

FOR ANIMATION FAN

アニメジ

Animage

580yen



●TV.BIG PREVIEW

サイボーグ009

●WIDE REPORT

科学忍者隊ガッチャマン

●TV.INFORMATION

宇宙戦艦ヤマト2

闘将ダイモス

赤毛のアン

●ANIMAGE INTERVIEW

森功至 窪昭之

●SPECIAL ISSUE

フジテレビ・アニメ16年史

FEBRUARY

2

イラスト／九里一平
レイアウト／水野石文

アニメジ

VOL.8 FOR ANIMATION FAN

●大特集 科学忍者隊ガッチャマン

徳間書店

2月号

SFブームの頂点に輝く永遠の名作。

●プラモデルでとどめておこう、若き日の感動とロマン。



さらば ヤマト 宇宙戦艦

SFブームの開幕をつけた“宇宙戦艦ヤマト”。そして今年は、まさにSFブーム。そんな中で、あの勇姿が再びスクリーンによみがえります。熱い感動を心に焼きつけたあのヤマトの続編“宇宙戦艦ヤマト”は、君を新たな歎びとロマンの世界へ誘います。若者に燃える情熱と愛、そして冒険心を呼びおこさせたヤマトは、いつまでも君の胸の中に息づいていくことでしょう。そして青春の日々を永くとどめておくために、ヤマトの模型を手に見ませんか。バンダイのイメージ・プラモデル宇宙戦艦ヤマトは、スクリーンそのままの迫力と重量感を、みごとに再現したデフォルメ・モデルです。どなたにも簡単に組み立てられる完全設計です。手にした時から熱い感激が湧きあがってきます。今、ヤマトは青春と宇宙への限りないロマンを大切に作る君によって、よみがえろうとしています。

■宇宙戦艦ヤマト ¥3,000

- 完全ディスプレイモデル、デイスプレー台つき
- 船体の下部は赤で塗装済み
- 主砲が可動、主砲も回転します
- 煙突をはずすと内部の8連装ミサイルが見えます
- 全長410mm

●くつろぐ君の友人プラモデル。

手にする人のこころを満たそう
BANDAI バンダイ
 〒111 東京都台東区駒形2丁目5番4号

新発売

■宇宙戦艦ヤマト ¥700



君の部屋に飾るディスプレイ・パネルつき。

■コスモ・ゼロ52型 ¥500



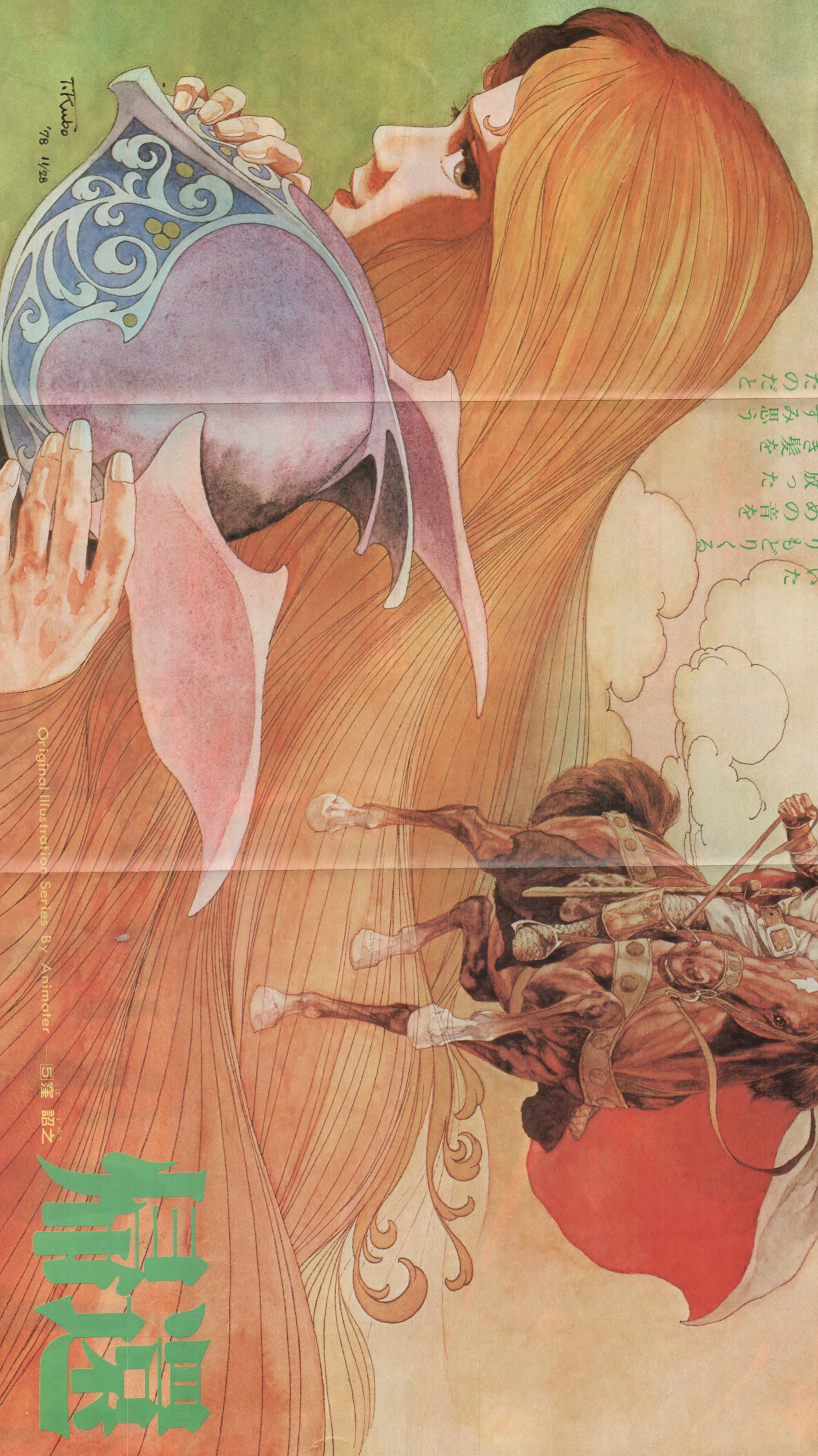
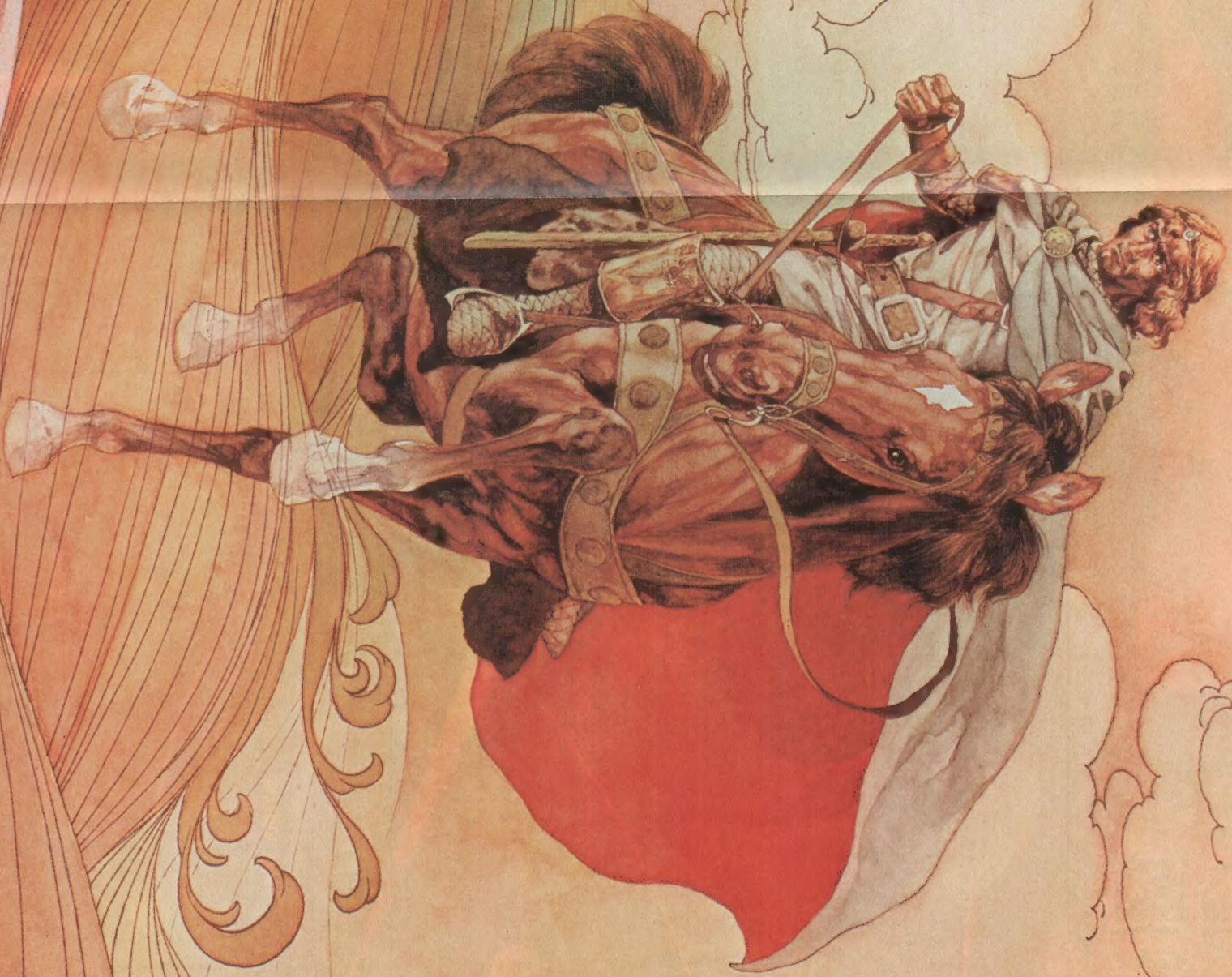
■ブラック・タイガー ¥500



■アナライザー ¥500



女は砂塵の中に聞いた
地平の彼方の戦場よりもどくろ
あのなつかしきひづめの音を
そのとき女は解き放った
冷たき兜ヘルムの下の麗うつくしき髪を
女は風の中にたえずみ思ふ
——私の旅も終わったのだと

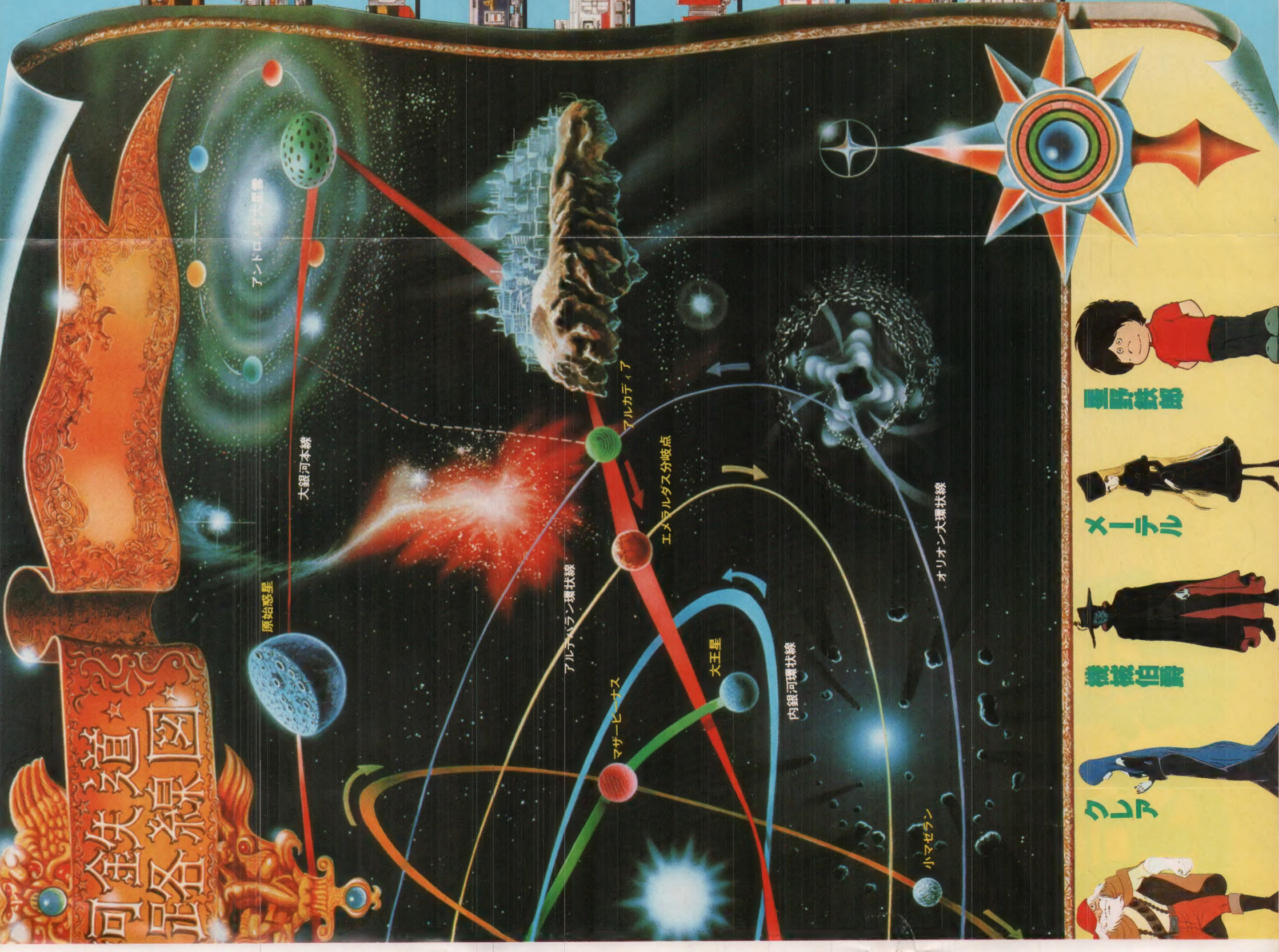


T. Kubo
'78 11/28

Original Illustration Series By Animator

窪 詔之

帰還



銀河鉄道999

アンドロメダ大星雲

大銀河本線

原始惑星

アルカディア

エメラルダス分岐点

アルデバラン環状線

マザービーナス

大王星

内銀河環状線

小マゼラン

オリオン大環状線

クレア

機械伯爵

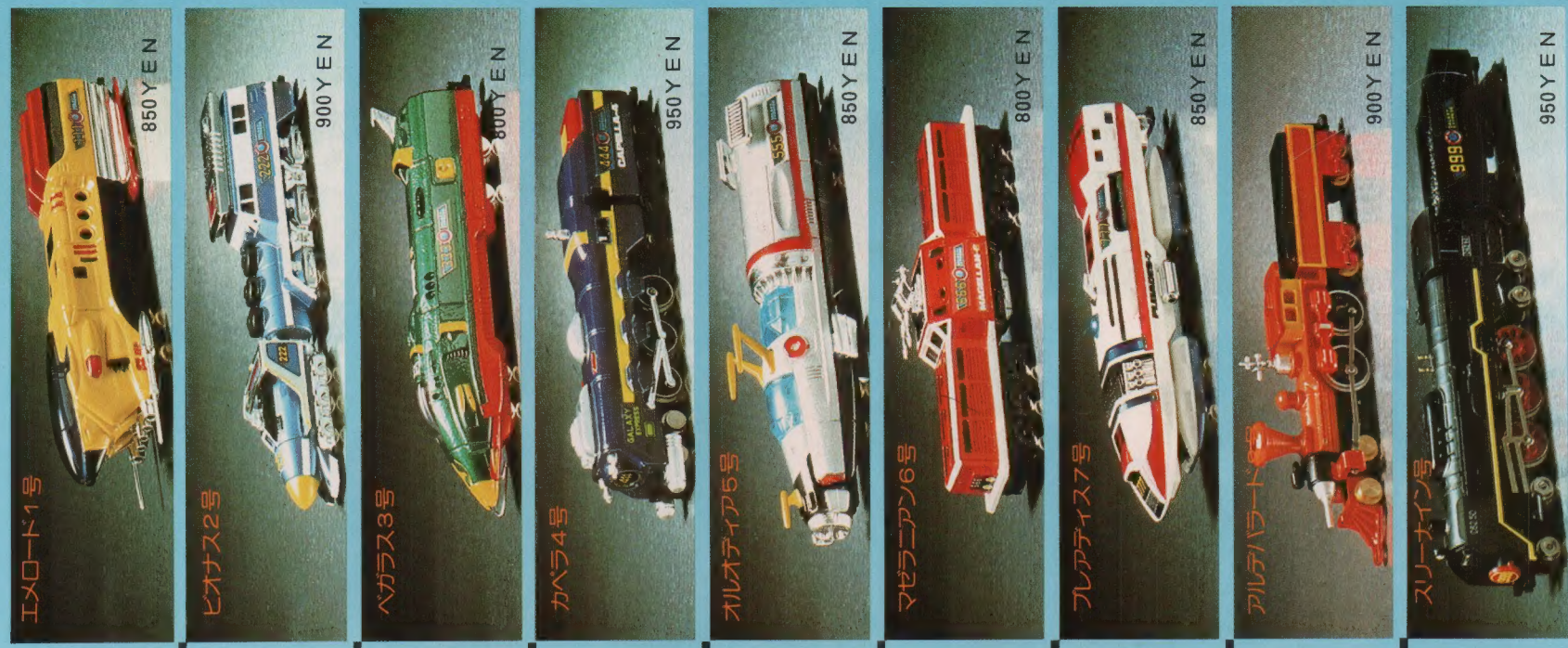
メーテル

星野鉄郎



「銀河鉄道999」は毎週木曜7時からフジテレビ系にて放映中！！

銀河鉄道999



エムロード1号

ピオナス2号

ヘカラス3号

カハラ4号

スルオティア5号

マゼラニア6号

フレアティス7号

アルデバロード

スリーサイン号

● バッジプレゼントのおしらせ

★いまスタートレインをうとバッジプレゼントの応募券がついています。それを3枚あつめてポピーに送ると左の写真のバッジがもらえます。くわしくは、箱の中の説明書を！



● ナインボックス好評発売中！！

★111号から999号までの9台のスタートレインをひとつの箱におさめたナインボックスも好評発売中です。定価は7850円、特別サービスとしてバッジが9個ついています。



TRAVEL CHART OF THE SPACE

EMERROAD-1

- ▲就航路線名 銀河中央線
(地球系、ニケ経由エメラルダス分岐点行)
- ▲時速 700宇宙キロ
- ▲推力 60万コスモ馬力
- ▲動力機関 重力ボイラー



VIONUS-2

- ▲就航路線名 大オリオン線
(オリオン系マサナービーナス経由大王星行)
- ▲時速 400宇宙キロ
- ▲推力 30万コスモ馬力
- ▲動力機関 重力ボイラー



VEGALLUS-3

- ▲就航路線名 カペラ高速線
(地球系、ベガ経由カペラ行)
- ▲時速 800宇宙キロ
- ▲推力 75万コスモ馬力
- ▲動力機関 重力ボイラー



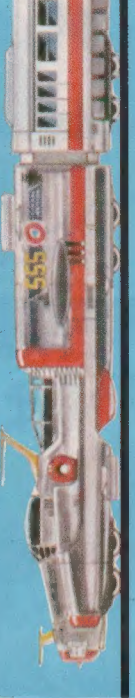
CAPELLA-4

- ▲就航路線名 内銀河環状線
(カペラ系、内銀河環状線内循環)
- ▲時速 600宇宙キロ
- ▲推力 50万コスモ馬力
- ▲動力機関 重力ボイラー



ORUODIA-5

- ▲就航路線名 オリオン大環状線
(オリオン系アルカディア経由外銀河環状線)
- ▲時速 1000宇宙キロ
- ▲推力 80万コスモ馬力
- ▲動力機関 重力ボイラー



MAGELLANIAN-6

- ▲就航路線名 マゼラン連絡線
(ニケ系マサナービーナス、大マゼラン、小マゼラン経由)
- ▲時速 450宇宙キロ
- ▲推力 35万コスモ馬力
- ▲動力機関 重力ボイラー



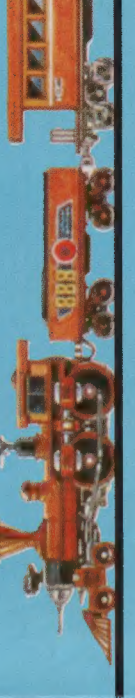
PLEIADES-7

- ▲就航路線名 謎の外銀河線
(オリオン系地球経由外銀河方面、行先不明)
- ▲時速 900宇宙キロ
- ▲推力 70万コスモ馬力
- ▲動力機関 重力ボイラー



ALDABARARD-8

- ▲就航路線名 アルデバラン環状線
(トレルダー系エメラルダス経由アルデバラン行)
- ▲時速 500宇宙キロ
- ▲推力 40万コスモ馬力
- ▲動力機関 重力ボイラー



THREENINE

- ▲就航路線名 大銀河本線
(地球系、フレアデイス、オリオン経由、アンドロメダ行)
- ▲時速 3000宇宙キロ
- ▲推力 200万コスモ馬力
- ▲動力機関 超次元機関ボイラー



▲この写真はメガロポリス・ステーション¥4,300のセットです。

Presents for 432 Animage Fans from Popo.

●ポピーから1/170の本格的ダイキャストモデル111号から999号までをそれぞれ48台ずつ、計432台を432名の読者にプレゼント！★血縁のきまり①一番好きな列車の号数と好きな理由を書いて下さい。②はがきには、きみの住所、名前、年齢、学年を書いて下さい。③あて先は〒105 東京都港区新橋4-10-1 徳間書店・アニメージュ"999"プレゼント係。④しめきりは1月25日。⑤当選発表は4月号(3月10日発売)です。



イラスト／福田典高





科学忍者隊

ボトムズII

SUPER REPORT



©タツノコプロ

毎週日曜夜 6時より
フジテレビ系で放映中

Part I

ファン代表

ガッチャマンファン熱烈対談 笹川ひろし 総監督 VS 志尾五月 森下彰子

もういちどジョーについてお聞きます
パート2ものの宿命を背負いながらも人間ドラマづくりを
『南部博士に美人秘書登場!!』の新展開が…

Part II

《竜の子特殊効果徹底分析》

総裁Xの美しき画像はスキヤアニメートだ!!

Part III

《アフレコスタジオ立体ルポ》

**スタジオにいたら、優しげなささきいさおさんの顔がジョーの
りりしげな顔に見えてきた…**



Part I

ガッチャマンファン 熱烈対談

笹川ひろし VS 志尾五月 森下彰子

総監督

ファン代表



もういちどジョーについてお聞きします



③しかし、ジョーは生還した。



①ギャラクターの宇宙要塞に、ジュンのスワンロケットで侵入しようとしたジョー。だがメカが爆発!!

志尾「はじめまして。私は、パート1からのガッチャマンの大ファンです。とくにジョーが好きなんで、きょうはそのへんを中心に聞きしたいと思います」

森下「こんにちは。私は『宇宙エース』の昔から竜の子ファンです」
笹川「やあ、どうも。なんだかつこまれそうでこわいなあ」
志尾「では、さっそく。あのジョーがよみがえったというのは、うれしい反面、そっとしておいてほしかったという気もあるんですが……」

②死んだように宇宙へ飛び去るジョー。もはやジョーは助からないのか……



火の鳥を創りだすため、みずからを電流通路にするジョー。常人なら完全に感電死だ……



右奥が志尾さん。手前が森下さん。笹川さんの前で2人とも上がり気味。

笹川「パート2を放映すると決めたとき、隊員を4人でいくか、誰か1人補充するかでまず議論がありました。結局、補充と決まって、さあ、どんな性格設定のキャラにするかを考えました。子どもに女性に三枚目、そして主人公もいるわけです。と、どのみち少し不良ぽくってニヒルなジョーのような人が合うわけですね。でも、ジョーは死んでしまっている。じゃ、ジョーの弟をだすとか、もっとニヒルな人物をだすとか、いろいろありました。ぼくは弟派だったんです。でも、ジョーを登場させるのが一番いいという結論になったんですね。ファンから、「もう1度、ジョーを見たい」という要望

も強かったし……」

森下「でも、笹川さんもおっしゃったようにジョーは死んだんですから、その設定はちよつと……」

笹川「しかし、生き返ったといつても、100%おめでたい生き方じゃないと思うんですよ。これから何話か見ていただければわかるけれど、もう1度ジョーは苦しまなければならぬところに、だんだんに追い詰められていくんです」

志尾「いまでも、なにか苦しんでいるというところが見えますね」

森下「では、これからジョーの核心にふれるようなストーリーに……」

笹川「なつていきます。いまでも、ジョーが火の中からでてこれたとかいろいろ超人的なところを見せてありますから、他のメンバーが疑

ってくるわけですよ。これから、だんだんジョーが主役になります」

志尾「あの、それよりずっと先のことでですけど、パート2ではジョーはまた死ぬんでしょうか……」

笹川「1回生きかえって、また死んで、パート3をやるときにどうするんですか、なんてネ」(笑)

森下「死んだほうがいいんじゃないですか？」

笹川「まだ結末は考えていませんけど、ボクらは2度もジョーを殺したくないなあ……」

超人的な行動の多い、最近のジョー。

パート2ものの宿命を 背負いながらも人間ドラマづくりを

森下「ジョーもそうなんです、作品全体をどうしてもパート1と見くらべてしまうんですけど…」
笹川「これから何年かすると、またちがうんじやないかな。たとえばパート2から見た人が、そのあとでパート1を見たら、逆に違和感があると思うんですね。」



パート1の古いフィルムを見る

と、テンポは遅いし、爆発シーンも当時は「すごい」なんていわれてたけど、いまならあのくらいどこでもやってるわけね」

志尾「記憶にあるなかではもつとすごかったけど、いざ見てみると「あれ、こんなだったかな」という感じですね」

笹川「そう、だから比較されることはパート2の宿命だと思っっています。そのことをみんな覚悟していました。作曲のすぎやまこういち先生なんか「ガッチャマンの音楽は名曲だから、オレはその上をいかなきゃ…」とおっしゃって、主題歌は1度目の期日までには作っていらっしやらなかった」

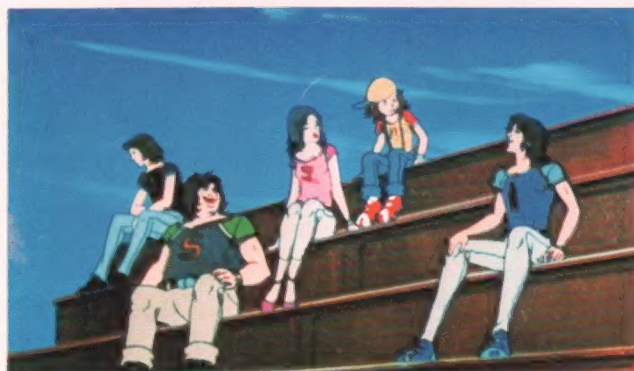
森下「おどきにならなかった？」
笹川「そう。もう2、3日ください。そのかわり前作以上のものをつくるから」ってね」

志尾「いろいろご苦労があるんですね。ただファンとしては、ガッチャマンの隊員それぞれの個性と



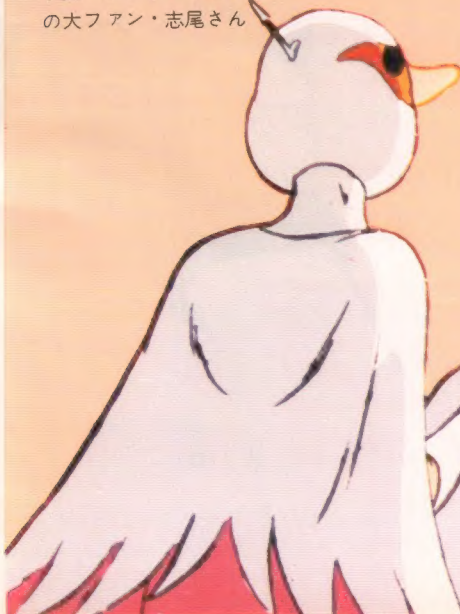
中段・漫画家志望の森下さん

下段・ささきいさおさんの大ファン・志尾さん



いうか、チーム力というのか、それに魅力を感じていたわけですから、その基本線をやっぱり前面に押しだしていったほうがいいんです」
笹川「やっぱり、5人の隊員の物語なんだよね」
森下「そうですね」
笹川「ぼくらには、科学漫画とい

うことで、技術的に工夫してしまつて本質を忘れる危険性があるんですね。それはあくまで背景であつて、5人の隊員の物語でなきゃ、ガッチャマンじゃなくなりますね」



「南部博士に美人秘書登場!!」の新展開が……



森下「ところで、今後のストーリー展開の上で、なにかビッグニュースがあったらお聞かせください」
 笹川「もうちょっと話が進むと、南部博士の美人秘書がでてきます。この人に、各隊員たちが、自分勝手に想いをよせるわけです。お姉さんに思えたり、死んだおかしさんに思えたり……。あの5人はあまり境遇のよくない中で育ってる

わけてしま。だからみんなが、ある種の感情を抱くんです。そして、この美人秘書、ただの秘書じゃないんですよ。その真相は、まだいえないけど……」
 森下「かなり、重要なキャラになるかんじですね」
 笹川「そう。このアイデアは、大阪のガッチャマンファンの方からいただいたんですよ。ガッチャマン

ンIIが始まる前にね。そのアイデアを慎重にストーリーの中に組み込んでいって、ようやくと骨組みができました」
 森下「いつごろ、登場するんですか？」
 笹川「たぶん3月か4月になりま。期待していてくださいね」
 志尾・森下「ええ。楽しみにしています」

●1月のストーリー●

総裁Xの秘密が隠されたマイク「ファイ」……

ジヨとジンはそのフィルムを盗める。……
 ころがギャラクサー一味に、2人は意識を失ってしまった。意識を失ったジヨは、両親のこと、ギャラクサー……

＜17話＞悪魔の方程式 (21日)

ジンの親友、ミリーが働く海軍の艦隊……
 ヤマンたちはシートランドに捜査におもむいた。しかし、なぜギャラクサーがシートランドを狙うのか、その理由は皆目不明だった。そんなとき、ミリーの父でシートランドの責任者、シースキー博士の行動にジンは不審を抱く。

＜18話＞Gタウン危機一髪(28日)

……
 ルのセットが、任務だった。声紋チェックでスパイの正体を知った健たち。しかし、その間にもGタウンは海底泥にひき込まれ……
 としてジンの運命は……。



Part II

《竜の子特殊効果徹底分析》

総裁Xの美しき画像は スキヤアニメートだ!!!

竜の子プロの作品は、いつも画像がとても美しい。とりわけこのガッチャマンは、SF科学漫画ということもあって、コンピュータまでも動員したその画像センスは抜群だ。

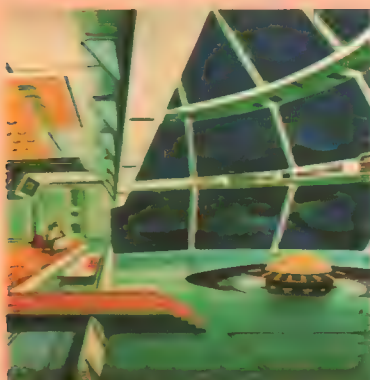
あの魅惑的画像はどのようにして作られるのだろうか。まず特殊効果担当の朝沼清良さんに、インタビューをしてみた。

特殊効果・朝沼清良

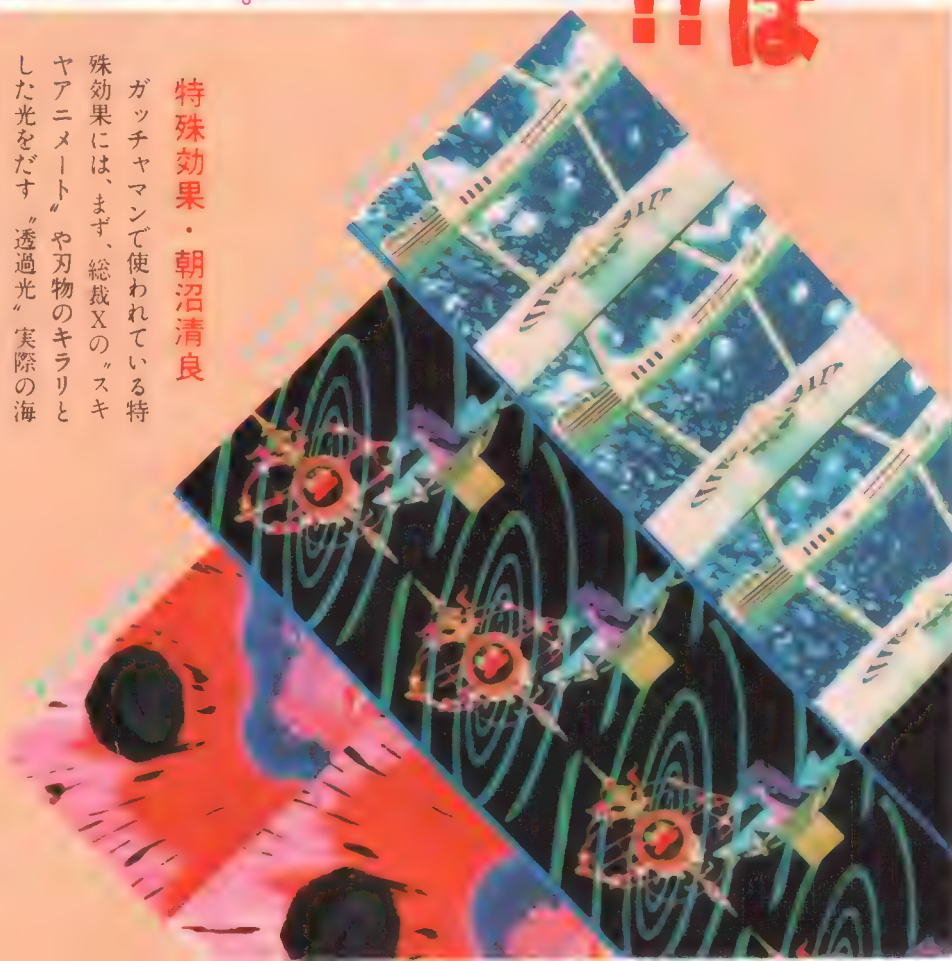
ガッチャマンで使われている特殊効果には、まず、総裁Xの「スキヤアニメート」や刃物のキラリとした光をだす「透過光」実際の海の写真とセル画のGタウンを組み合わせた「合成写真」が代表的なものです。ほかに竜の子の画像の特徴としては、火の鳥や爆発シーンの「エアブラシ・タッチ」があげられます。

よく「きれいだ」「すごい」といわれる爆発シーンは、爆発の輪郭をトレースしたあとホワイトを塗り、それがかわかないうちに黄色、オレンジ、茶色を塗り、最後にまわりをエアブラシで整えます。この「かわかないうちに」というのが特徴で、かわいてないインク同

士が混じりあって、本物の爆発らしくなるんですね。この様式は竜の子が最初に考えだしました。



本物の魚が泳ぐ...



『スキヤアニメート』について、総監督の笹川さんが、一番のプロフェッショナルと聞いて、さっそくのインタビュ。

そのメカニズム解明に、トライしてみた。

総監督・笹川ひろし

ガッチャマンは、SFアニメでもあるし、総裁Xは敵役だということ、冷たい感じをだそうとスキヤ（スキヤン 走査の略）アニメートを使うことにしました。『テッカマン』や『タイムボカン』でも使用して、好評でしたし……。

このスキヤアニメートのシステムはまず、Xのキャラデザインを、大ざっぱにし、それを黒い紙に切りぬきます。その顔をコンピュターの中に組み入れ、オペレーターがコンピュターを操作します。すると、原理的にいうならば、テレビ画像となったXの線の分解が起こるんです。

これとさまざまな色や形のXの画像がでてくるんですね。こちらはそれを見て、よいと思った画像を指定します。同じものは、2度とできませんから、指定の際は、よく画像をにらんでいないとね……。

ただし、スキヤアニメートは、Xの顔部分だけです。こちらでXと同画面にでてくるゲルサドや、Xの周囲の軌道風の線は、セル画を描いて、この最終段階のフィルムどりのときに合成します。ようは、スキヤアニメートは、コンピュターアニメともいえるかもしれませんね。



Part III

《アフレコスタジオ立体ルポ》

スタジオにいたら、優しげなさまさまいさあさんの顔がジョーのりりしげな顔に見えてきた……



な発音の力強いといってもいいような声がある。——ジュンは主役を飾る花の存在には、したくないですね——と以前、杉山さんから聞いたことがなぜか思い出される。ジョー「しまった! はめられ

たぜ」あのジョーの魅力的な声が、すぐ近くから聞こえてくる。

竜「うわーっ!! ミサイルを体につめたままつっ込んでくるどっ」

甚平「あ、兄キーツ」

塩谷さんが少しまえごみになつて全身で叫ぶ。テストとはいえみんな真剣な表情でフィルムと台本を見つめる。

ときどき、片手にもった鉛筆で、なにやら書きこみかはいる。

「健を演ずる森さんは?」と見まわすと、スクリー



右・竜役の兼本新吾さん
左・甚平役の塩谷義彦さん

をとばして、いつも笑いの中心

式の司会後の参加で、襟ネクタイ姿

ら、なんともニヒルなジョーの声が……





と本番の開始だ
スタジオの空気が変わる。取材の私まで背すじをピンとのばさなければいけないような気持ちになってくる
総裁Xとゲルサドラの全話シーンが始まった。ゲルサドラ役・池田さんの録音姿には特徴がある半陰半陽という設定だからだろうか、歌舞伎の女形ふうにしたを



池田さん（左）とゲルサドラ役の田中さん（右）

くつてセリフをいう。
「わざとですか？」
とたずねたら、自分では意識しないが女性的な役柄だと、体がしぜんにそう動くとのこと。役になりきるには、体からということだろうか
総裁Xの田中さんが、あつたハツと照明がつく
大平さんが「取材が入ってあがつたんでしょ」とすぐ助け舟をだす。
田中さんは「すみません。とちりでもない」と取材でとりあげてもらえないと思つて……と照れ隠しの苦笑い。
ひとしきりの談笑のあと、録音再開 今度はすんなりとす、け、だ
録音はまだまだ続く。声だけの表現に情熱をかたむける人たちの熱気を十分に発散させながら……



ゲルサドラ役の田中さん（左）と池田さん（右）



Pen Watch

世界最初のペンウォッチ



スリムなボールペンは時・分・秒・月日・曜日付
デジタルウォッチ時計を内蔵した高精度（平均月差
±5秒以内）ペンウォッチ。注目され熾興と新登場。

■ステンレス ¥19,500 ■5ミクロンゴールド ¥24,500 ■10ミクロンゴールド ¥29,000

● ペンウォッチのお買い求めは“選ばれた店”で

●北海道／丸善札幌店 ●仙台／丸善仙台店 ●東京／丸善日本橋本店、丸善丸ビル店、丸善貿易センタービル店、
日本橋高島屋6階、玉川高島屋6階、新宿京王デパート7階、池袋東武デパート4階、銀座日新堂、銀座
村松時計店、銀座クロサワ、寺内（八重洲大地下街） ●横浜／横浜高島屋7階 ●千葉／船橋東武デパート2階
●名古屋／丸善名古屋店 ●金沢／丸善金沢店 ●京都／寺内（四条河原町）、丸善京都店 ●大阪／尚美堂（淀屋
橋）、丸善大阪店 ●兵庫／丸善神戸店、丸善姫路店 ●岡山／丸善岡山店 ●広島／丸善広島店 ●福岡／丸善福岡店

総輸入元 ビジコン株式会社・東京都港区南青山 5-12-5・TEL (03) 499-0729

手づくりの味わいのある作品



『燃えたつような赤毛にソバ
人じゃないけれど、いつしか人
こんなアンの魅力をアニメーション
の味わいでは定評のある、あの日本アニメ

カスだらけの顔。ちっとも美
は、アンが大好きに…』

で再現しようと、暖かな手づくり
メがこの作品に挑戦中!! どんなアンを創

りあげていってくれるのか、アンのファンなら、どうしても見てみたくなる話題の番組。

★毎週日曜、夜7時30分よりフジテレビ系で放映中。

ANNE OF GREEN GABLES

赤毛のアン



アンのまろやかな心を表現 できるキャラクターを。

♥ エへ、また怒られちゃった

♥ いつかきつと……

♥ あたし 美人かしら

♥ なんてきれいなんだろう!!

●アンの魅力はどう描かれるので
しょう。総監督の高畑さんに、設
定や抱負をうかがってみました。

総監督 高畑 勲

「あたし、もう学校にはもどらな
いつもりよ」

このセリフ、なんだかとても小
気味よいと思いませんか？ アン
は「自分は悪くない。悪いのは、
先生だ」そう判断したとき、この
セリフをいうんです。この気持ち
は、学校に通っている少女たちな
ら一度はもったことがあるでしょ
う。アンは、少女たちの気持ちの
代弁者なんですよね。

「あたし、学校へもどろうと思う
の。ダイアナ（アンの親友）とむざ
むざひきさかれてしまつたいま、
私の人生に残されているのは学校
だけなんですもの」

こんどのセリフは、またずいぶ
んと個性的ですね。たかが11歳の
少女が、自分の人生に残されたもの
は「……」といういい方をするんですか
ら……。

アンという少女は、その豊かな
感性で「学校へいかない」という
大事件も「さりとてやりすごして
いるわい。現代の少女たちだった
らこゝはいかないでしょうね？」
その意味では、アンは、少女たち
の英雄ともいえるでしょう。

こんなふうにアンという少女は
自分にくるさんの「色」をもった
個性的で魅力のある人間なんです。



その魅力を、画面の中でどう表現するか?ととてもむずかしいですね。今のところは、アニメでは、心の豊かな動きを表現する動かしやすいキャラと、個性的な人間と印象づけるキャラとが、どううまく両立しないからなんです。たとえばアンに、個性を加えるために目にハイライトをいれたりすれば、こんどは、アンが伏し目がちに泣くという動きは、どうにもできなくなってしまうんですよ。

●キャラ決定のために作監の近藤喜文さんが描いたアンのスケッチ





赤い道

シャーロットタウンの特徴の1つに、この赤土でできた、長いゆったりとした坂道がある。画面の中でも、第1回放映のマッシュウがグリーンゲイブルス（マッシュウの住居）から駅にむかう場面に、さっそく登場した。

左の現在の赤い道のスナップ写真と、下の背景の絵を見くらべると、そのリアルでいていねいな描写に驚かされる。



アンがその空気に染まりこむような背景を……



●この作品は、カナダの自然が重要なポイントとなります。その自然を描く井岡さんにインタビュー。

美術監督 井岡雅宏

この作品の背景は、2種類に描き分けられています。

1つは、アンの目を通して描きだされる自然ですね。第1話にてくる「リングの並木道」がこれにあたります。あの並木道からアンは花の妖精を想像するほど、その美しさに魅了されるでしょう。ですから視聴者の方にも、それなりの美しさを感じていただきたいんです。この種の絵はまず、アンの舞台・シャーロットタウンに取材にいつて撮ってきたスナップ写真を、できるだけリアルに描写します。そして、その絵に「光」をいれます。明度や彩度のコントラストをつけて、アンの感動した自然を、画面の中できわだたせるわけなんです。アンが、その空気に染まりこむような背景を描くといったらいいかな。もう一つは、薄ぐもりの、押えの世界ですね。先ほどとは逆に、背景の自然はあまり目立たせずに、アンを支える背景にします。この種の背景には「光」がないんですよ。

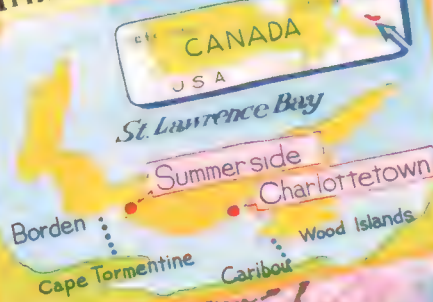
この2種類の背景を併用すること、作品全体が平板にならないようにしているんですが、画面からわかっていただけでしょうか。



赤毛のアンにぴったりの童話的な駅舎と昔の汽車

ブライト・リヴァー駅
アンが降りたった駅
は、現在のエルマイラ
駅をモデルに描かれた。
(左写真)原作にあるブ
ライト・リヴァー駅は、
もはやとりこわされた
そうである。

Prince Edward Island



▲上の地図・アンの舞台 プリンセドワート島地図



《1月14日放映あらすじ》
幸福な気持ちで、マシユウとグ
リングイブルスにいたアンをま
ちうけていたのは、マリラの「マ
シユウ、男の子はどこにいるん
ですか？」ということばだった。
自分は、なにかのまちがいでつ
れてこられたことをしったアンは、
思わず泣きふしてしまう。
そんなアンのようにマシユウ
はアンをひきとつてもよいと見え
はじめるが、マリラは絶対にイヤ
だとゆずらない。
みじめなアンの運命は……。



天才科学者の挑戦

アイザム



バーム星最高の科学者・アイザムが地球へやってくる。この旧友と再会するリヒテルだが、自分のかわりにやってきたと知り、アイザムと対決する。だが、アイザムは「地球につかなかったことにすればいい」といい、旧友をかばう。

一方、天才科学者がやってきたことを察知したエリカ側は、手に入れたアイザロン粒子理論をダイモスのパワーアップにつかえと、一矢側におくる。このアイザロン粒子理論は、バーム星でアイザムが研究していたものだった。

アイザムはつぶやく……「アイザロンを手に入れたということは、もはや、この天才・アイザムが相手ということだ。」

者たち

アイザム
メルビ
ハレック

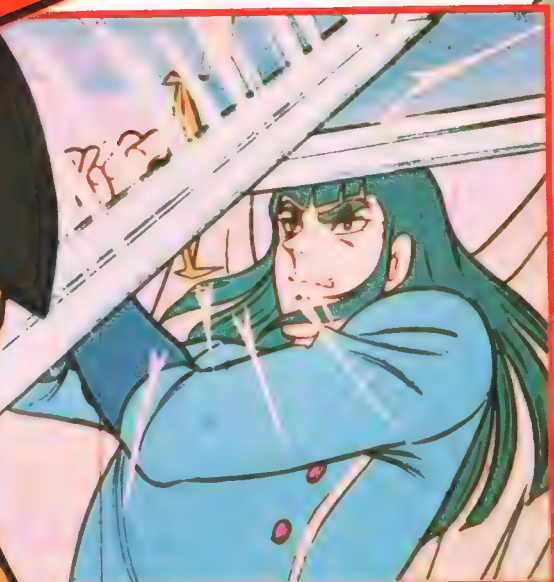
くずれるようにアイザム落下…… 「予を殺してからにしろ……」 「いくぞ！」

メカ製造中、突然、目まいをおこして落下するアイザム。アイザムの命はもはやつきようとしていた。総攻撃を翌朝にひかえ、アイザムはひとり反アイザロン粒子砲を搭載、出撃していった。

だが、武運つたなく敗れたアイザムは最後に絶叫する。俺は負けぬぞ、ダイモスには。俺はおのれの科学に敗れたのだ…… と。



闘将ダイモス



このバーム星の生んだ最大の科学者が高らかに笑うとき、だれしもが勝利を確信した。だが、おのれの科学を過信したとき、おそるべき落とし穴があった。

やるなりヒテル
「おまえこそ」——バーム星での死闘がふたりを無二の親友にしていた。そのリヒテルのため、史上最強のメカを作り上げ、勝利をかちとろうとしたアイザム……。だが、病魔は刻一刻、アイザムをむしばんでいた。

美形キャラの宝庫『ダイモス』の中でも、とび抜けて人気のあるゲストキャラの3人。それぞれにみごとな個性と美しさがあった……

閃光に散った勇

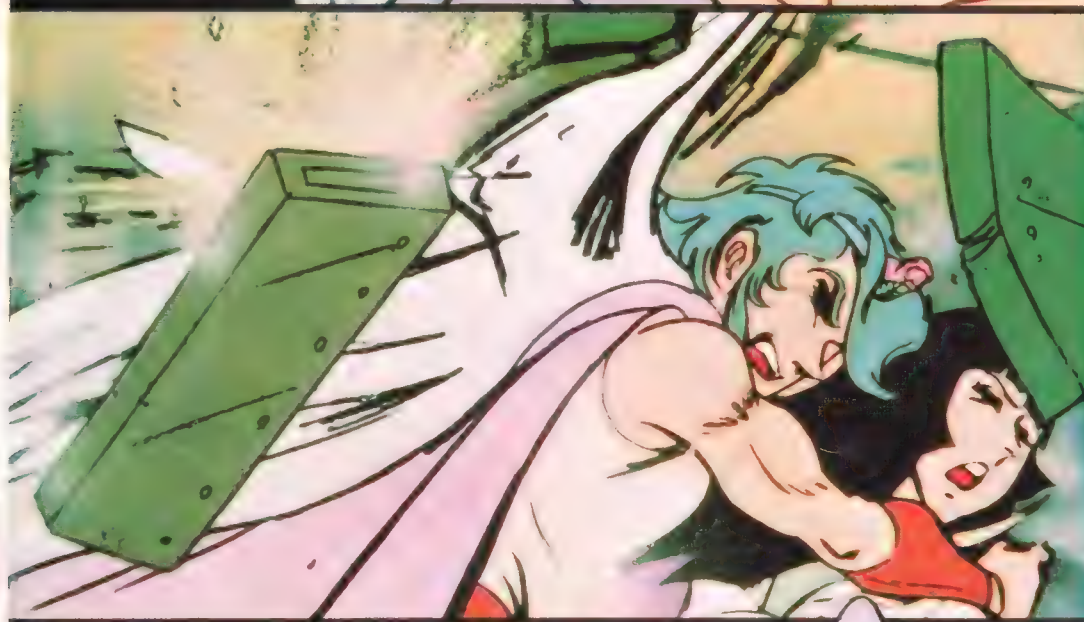


「余は…余はそなたを死なせたくなかった…」

無頼の使者

メルビ

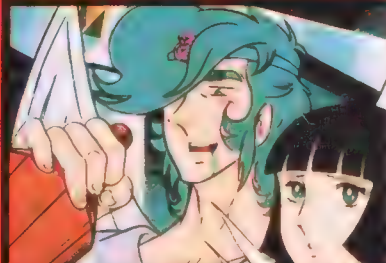
オランダの首都で無頼の男。
彼等のオルバンも死闘にひろ
われ。ふつと権佐官の地位につ
いたとらしの強い男……とは真っ
直な男。手には自分の正体を気
づかせたための力をフレンジ
ュだった。メルビはバーム星に
おける平和勢力のリーダー
で、地球にいる手利かを敵
おうと準備やっていたのだ。
エリカをつね、バーム星に
向かうメルビもおそうタイモ
ス。だが、自分の地位をおびやか
されたリビールの命をうけたバルバス
は、ダイセスを襲うとみせ、メルビ
を攻撃した。……ミサイルをう
け燃えあがるメルビの機。エリカ
がば……とおおいがぶさるメル
ビ。ふたりの上に天井がくずれ
落ちてきた。



メルビの犠牲により、あやうくエリカはたすかる……



「エリカ……美しくなったな……」



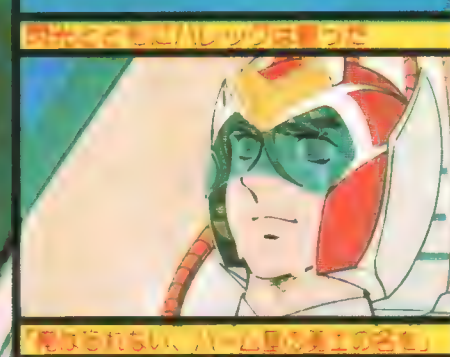
「エリカはおれの花嫁とする」

メルビ「ま、まさか味方に攻撃されるとはな…無念だ」
エリカ「メルビさま」
メルビ「私は…もうだめらしい。この、この指輪をたのむ」
エリカ「私が…私がこの手できっと…」
指輪には平和運動の計画書とオルバンに対して蜂起する
ときの秘密の武器の設計図がかくされていた……。



闘将ダイモス

策に窮したりヒテルは、武術師範のハレックを使い、一矢と対決させる。だが、ハレックと一矢はおたがいにその意気と誇りを感じあってしまう。ハレックは地球人との争いをやめるようにリヒテルに進言。だが、逆にとらわれの身となる。しかし、エリカがこの平和にめざめたハレックを逃がしてしまう。ハレックはふたたび一矢のもとに向かう。エリカの平和への願いを伝えるべく……。



誇りを賭けた最後の武人

ガニーイハレック



そして危機に落ち込んだダイモスを助け、中性子爆弾をセットしたロボットとともに、大空へ向かう。「なぜ俺をたすけた……」と叫ぶ一矢に笑いかけるハレック……。「成層圏をつきぬけて星空の彼方……この果てなく広い宇宙が、俺のふるさと……」すさまじい閃光を残し、誇り高き武人が消えていった……。



SPECIAL ISSUE OF YAMATO 2

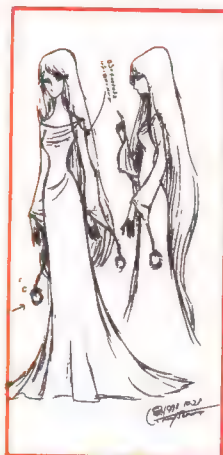
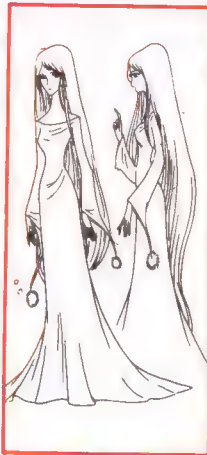
© オフィス・アカデミー



4 色指定セル



▲松本零士氏と石黒昇さんが相談して、テレサを人間的にするため服を着せることを決定



3 クリーン・アップ

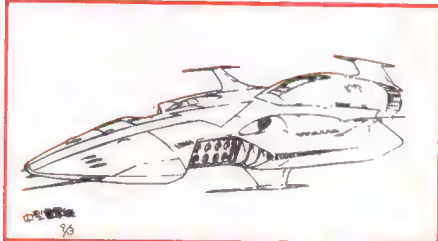
▲ラフをもとにアニメ用に小泉謙三さんが描き直す。(設定資料)

2 ラフ

▲話にあったことをもとに松本零士氏が、まづラフを何枚も描く。そのうちの決定稿

1 キー・ラフ設定

▲松本零士氏と石黒さんが話しあい、コスモタイガーIIとはちがう役割をもつ、また、いままでのメカとはちがうフォルムを考えた

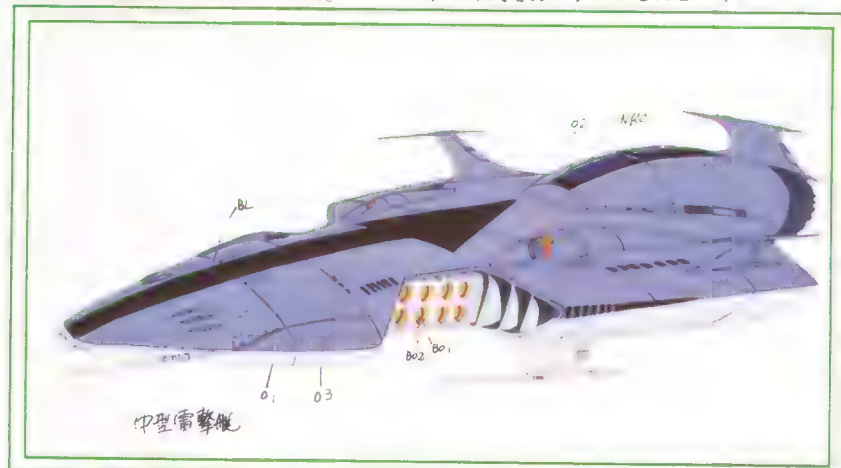


3 クリーン・アップ

▲メカのクリーンアップは板橋克巳さんがやることが多い。中型雷撃艇の場合もそうだ。

2 ラフ

▲松本氏にラフを描いてもらうため、石黒さんは、松本氏をカンヅメにしたという



4 色指定セル

▲メカの大きさは色によっても表わされる。そこで、勝又激さんは、コスモタイガーIIよりは少し重々しくしたという

★テレサの場合

いわゆる設定資料とは、大まかなラフをもとにそれをクリーンアップしたものを目指す。だが、この設定資料だけでは、作画にはとりかかれな

い。というのも、魅力的なキャラクターの設定は、色彩があつてはじめて生きてくるからだ。そこで今回は、彩色された設定「色指定セル」

★中型雷撃艇の場合

を特集してみた。まずは、色指定セルがどのようになっているかを、テレサと中型雷撃艇を例にとつて説明してみよう。

1 ヤマト2 設定の秘密を全解剖する!!

設定のなかで「色指定セル」がなぜ一番だいじなのか?

1月のストーリー

宇宙戦艦ヤマト2 第十三話 猛攻！テレザイト星大作戦 (前編) (1/16)

1984年1月13日(土) 7:00-7:30 YTV系全国ネット

脚本：松本零士 監督：石黒昇

宇宙戦艦ヤマト2 第十四話 猛攻！テレザイト星大作戦 (後編) (1/16)

1984年1月13日(土) 7:30-8:00 YTV系全国ネット

脚本：松本零士 監督：石黒昇

宇宙戦艦ヤマト2 第十五話 テレサ・愛・今はじまる (1/20)

1984年1月20日(土) 7:00-7:30 YTV系全国ネット

脚本：松本零士 監督：石黒昇

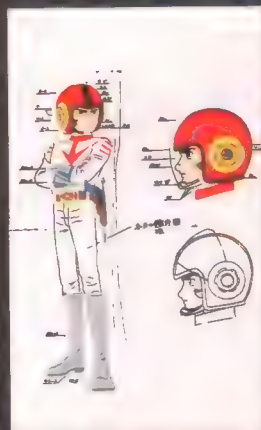
●15話「テレサ・愛・今はじまる」(1/20)
出航準備にかかるヤマト。そのあわただしさの中で、島とテレサとの間に、何かが!?

●毎週土曜7時、読売テレビ系にて放映中!!

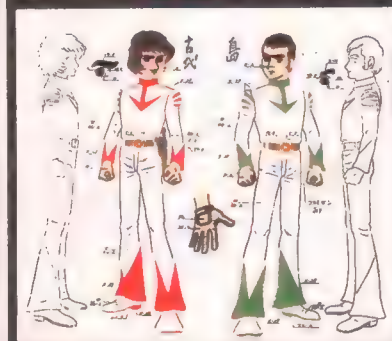
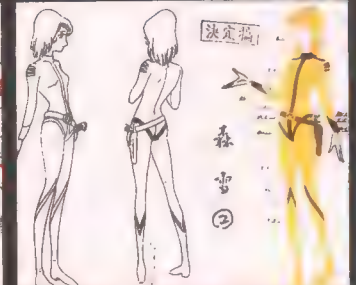
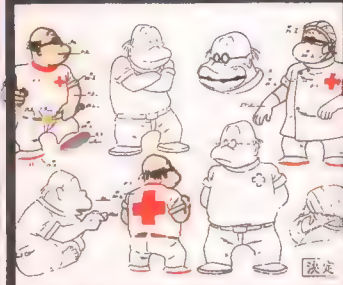
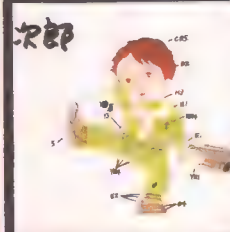
COLOR MAKING OF YAMATO 2

地球防衛軍

地球防衛軍のデザインは、山本薩夫氏が担当した。このページには、地球防衛軍のデザインが紹介されている。



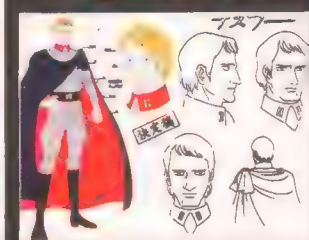
人物



人物

白色彗星軍

白色彗星軍のデザインは、山本薩夫氏が担当した。このページには、白色彗星軍のデザインが紹介されている。



石黒昇



石黒昇のデザインは、山本薩夫氏が担当した。このページには、石黒昇のデザインが紹介されている。

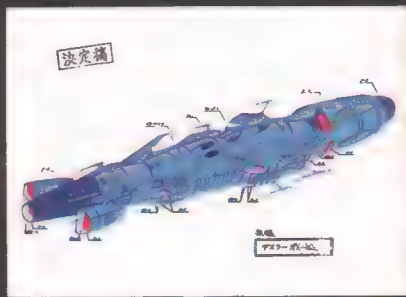
小泉謙三



小泉謙三のデザインは、山本薩夫氏が担当した。このページには、小泉謙三のデザインが紹介されている。

板橋克己

板橋克己のデザインは、山本薩夫氏が担当した。このページには、板橋克己のデザインが紹介されている。

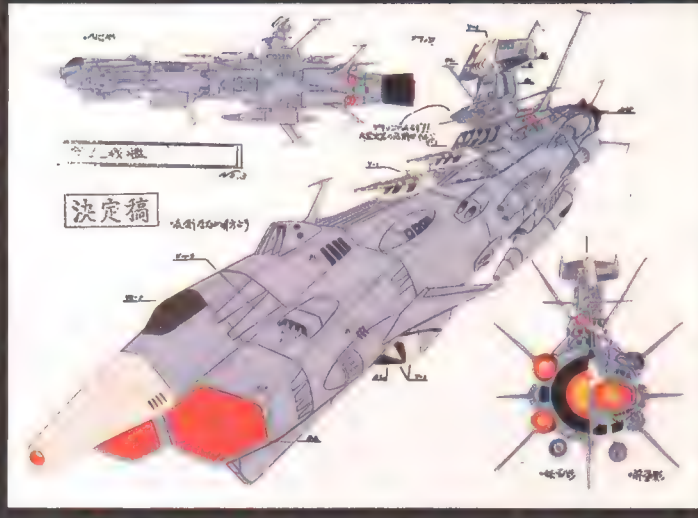
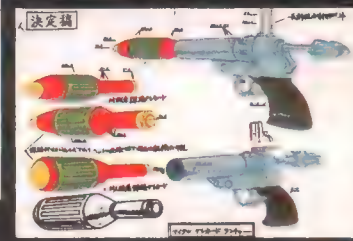
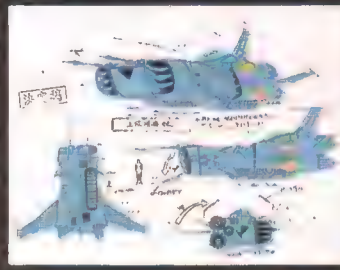
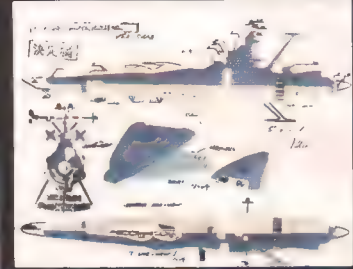
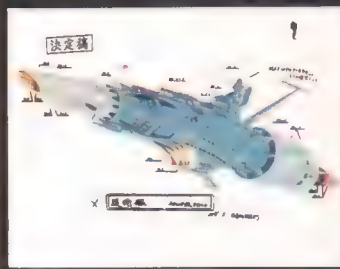
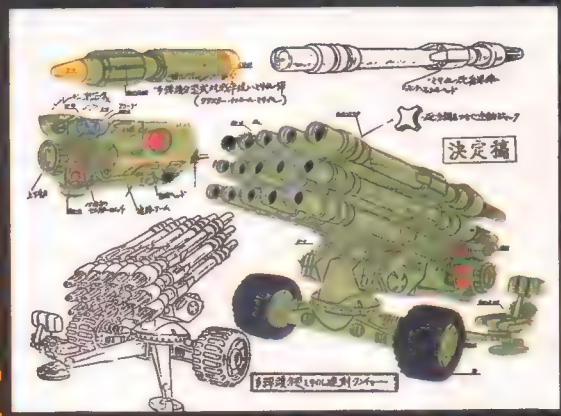
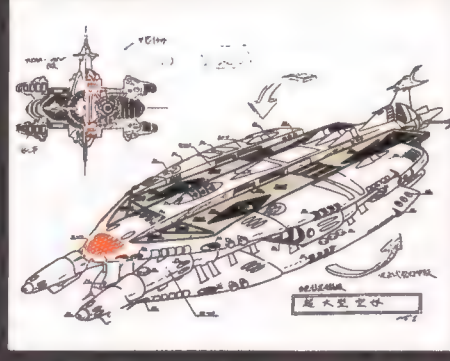
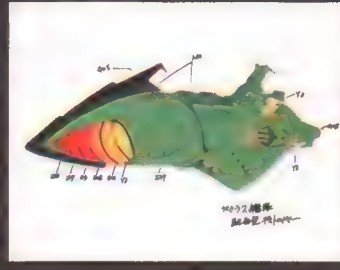
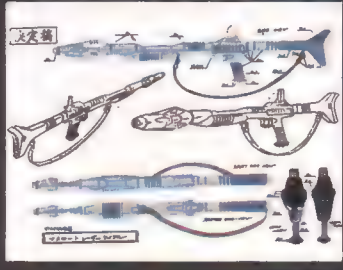
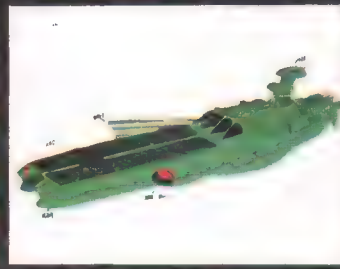
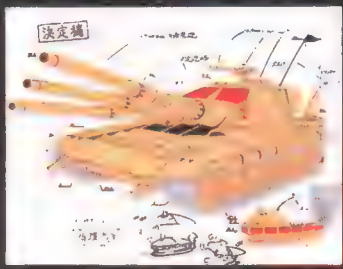
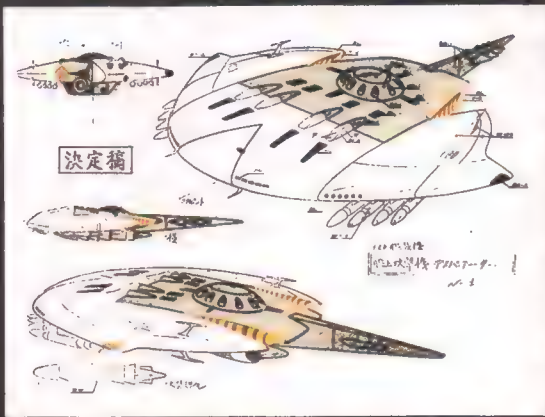


×

力

白色彗星軍

地球防衛軍



▲緑は地球防衛軍の女



勝又 謙

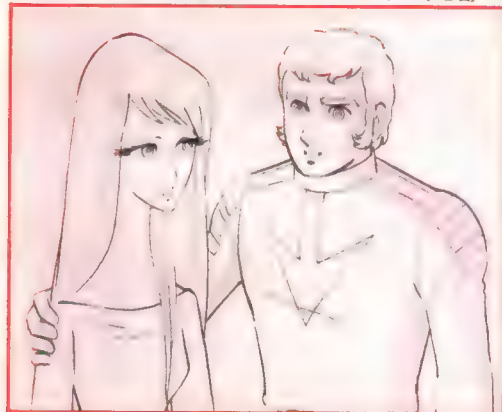
全編完

この作品は、地球防衛軍と白色彗星軍の戦いを描いた。勝又謙監督は、この作品を通じて、地球の平和と人類の未来について考えを述べた。この作品は、地球防衛軍の活躍を描き、白色彗星軍の野望を挫くというストーリーで構成されている。勝又謙監督は、この作品を通じて、地球の平和と人類の未来について考えを述べた。この作品は、地球防衛軍の活躍を描き、白色彗星軍の野望を挫くというストーリーで構成されている。

2 テレサはテレビで どう変わった!??



アニメージュ用に特に描きおろしてもらったテレサと島



原画・小泉謙三

★「島とテレサが恋におちいる」
この衝撃的なニュースをキャッチした
本誌では、さつそく石黒昇アニメ・テ
イレクターにその真相をただしてみた。
ほんとうなんですか?

石黒「ええ、ヤマトにテレサからのメ
ッセージが送られてきて、島が応答す
るわけなんです。何回か、それをく
りかえしているうちに自然と……で、
実際の2人の出会いは15話(1/2放映)
になりますね」

劇場用からは信じられない話なん
ですが……

石黒「島もテレサも、劇場用とはかな
り設定を変えているんです。つまり、
テレサは反物質人間ではなく、反物質
をやつる超能力少女にしたんです。
それも、高度な文明を誇ったテレサリ
アム大帝国の生き残りとして。ま、だ
から、裸であったテレサに、今回は服
を着せたんです。一方、島のほう
も、いままでのイメージを若干変える
なかで、男の積極的な面をだそうと思
っています」

2人の愛は実るんですか?
石黒「それは、これからのストーリー
を見てください」

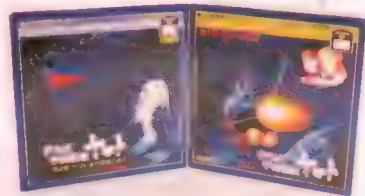
★ヤマト・アニメ・カード ヤマト・アニメ・カード

●表にパート2 裏にバ
ート1の名場面がそれぞ
れ51枚ずつついたアニメ
カード(1週間ごとのカレ
ンダーつき¥2500)を20
名にプレゼント!!



★さらば宇宙戦艦ヤマトの 8ミリ版

●「ヤマト2」8ミリ企画
大募集
テレビのヤマト2を20
分の8ミリにする場合、



どの場面をえらんだらいいかを募集します。
●優秀作品5編に「さらば宇宙戦艦ヤマト」の第1部(20分カラー¥19500)を贈呈します
●応募のきまり
①用字づめの原稿用紙5枚くらいにまとめて下さい
②きみの住所・氏名・年齢・学年を必ず書いて下さい
③しりとりは1月25日
④あて先は 〒104 東京都中央区銀座3丁目15番10号八重洲興業銀座ビル8F 東映芸能ビデオ株式会社映画部「アニメージュ・ヤマト」係
⑤優秀作品者の発表は4月号(3月10日発売)

●応募のきまり
①はかきに「きみかヤマトのこんな商品かてきたらいいなと思うものをひとつだけ書いて下さい」
②きみの住所・氏名・年齢・学年を必ず書いて下さい
③しりとりは1月25日
④あて先は 〒104 東京都千代田区九段北1 12 4 徳海屋ビル6F 株式会社アカデミー「アニメージュ・アニメ・カード」係
⑤当選者の発表は4月号(3月10日発売)

2月から「ワープ」より強力な新異次元航行法が登場する。それが「振動ドライブ」だ。本誌ではその全ぼうを絵コンテで紹介してみた。



月のチョコレーターに基地をおき、宇宙の平和を守るフューチャーたち。

サイモン
「もし、振動ドライブは完成したら、PAN DOWN あとはテストだけだ。」

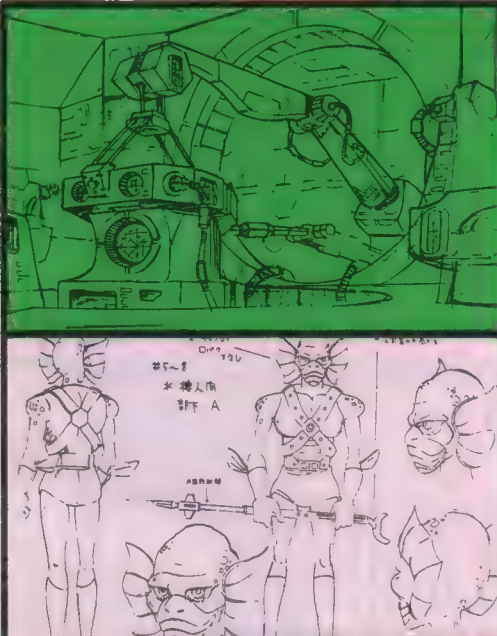
オースト
「振動ドライブは、フューチャーの力をみるには、いいですね。」

みつめていた。クラシックとオクトー

地球ビル情報部

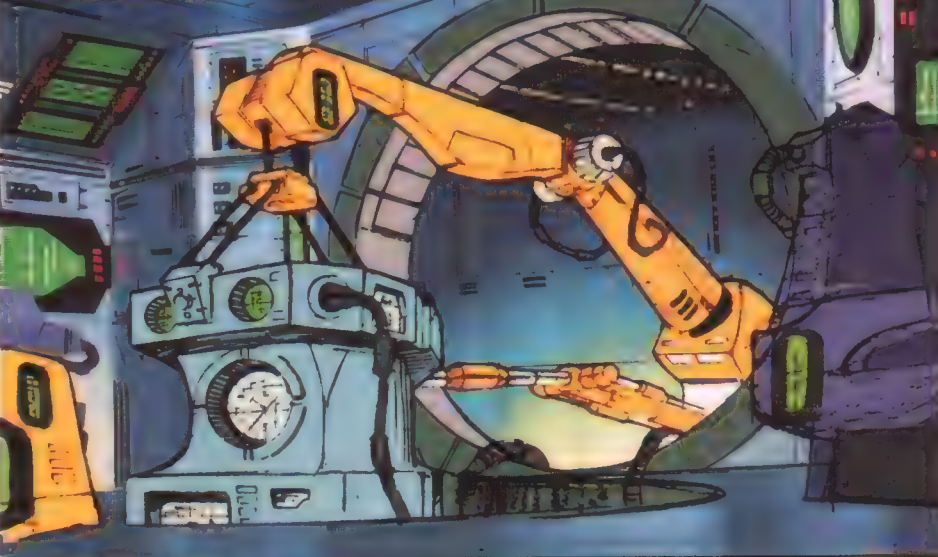
無線機のランプが点滅

「ハーク」



新兵器へ振動ドライブは、今まさに動きはじめるようとしていた。

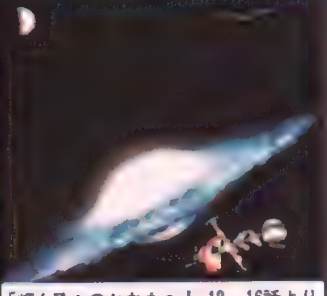
これが振動ドライブだ？



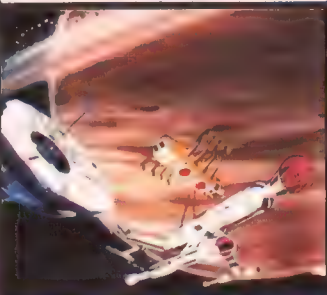
年末スペシャル放送より
「未知のミクロ宇宙」24話より



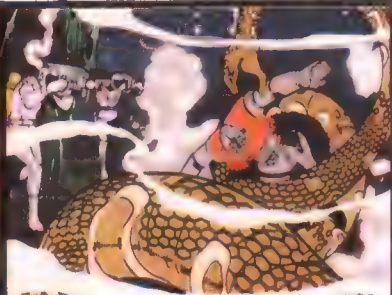
年末スペシャル放送より



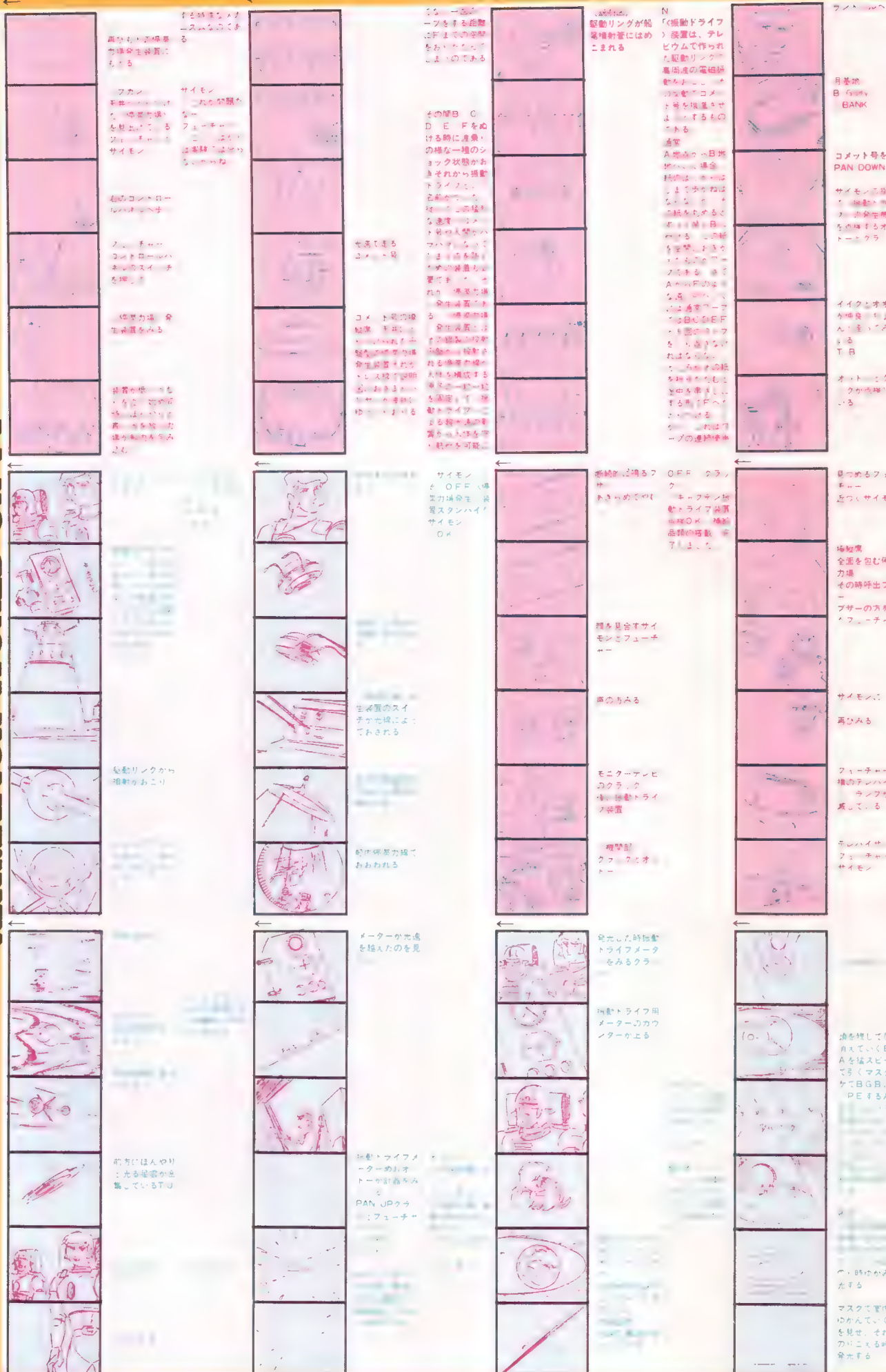
「輝く星々のかなたへ！」13-16話より



年末スペシャル放送より



「恐怖のスペース・ロケーション」34話より



「紅孔雀」といえば、神谷明さんらの熱演で人気をよんでいるNHKの人形劇だが、そのオープニング・アニメが、ユニークかつ詩情あふれる画面で、アニメファンに好評を博している。そこで、今回は、その名場面のすべてを紹介してみた。

月～金曜日夜6時25分、NHK総合テレビにて放映

紅孔雀

オープニング

シーン	1	2	3	4	5	6
1	波	孔雀	雲	馬	蝶	鍵
2	空	"	水中	馬	紅葉	"
3	波	"	"	鹿	雪	"



カッティングにより尾羽を開いた形にデザインされた孔雀を上からの透視で、透過光線によってゼラチンペーパーをアニメーション。炎は別撮影にして、ダブル・エクスポージャー。

あかね色の空、なだらかな丘の上を、紅色の馬が夕陽に向って駆ける



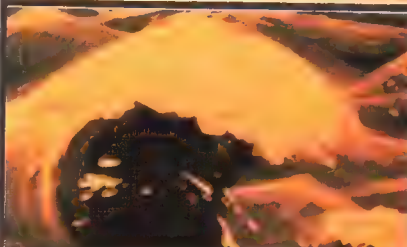
貝の口が開き、青・赤・黄と色とりどりの蝶が、無数に乱れとぶ



黄金色に輝く紅孔雀秘宝の鍵



荒波の上に紅孔雀のタイトル文字がフェードイン



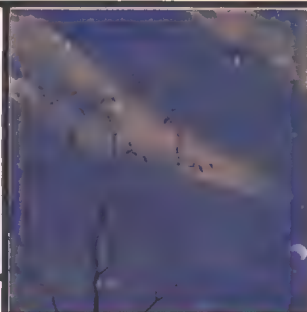
透過光線によるシーン。シルエットの孔雀が美しく浮かぶ



力強く流れとぶ雲、夕陽に映えて果てしなくつづく



宙天にまたたく星の中、流星が一つ。渦巻く星雲が近づく



ぶきみにゆれ動く海中の洞窟。一筋の光がさしこむ



花と草、赤く燃える象徴的な背景を駆ける2頭の白馬



静かな水面にひらひら舞い散ってゆくもみじ、広がる波紋



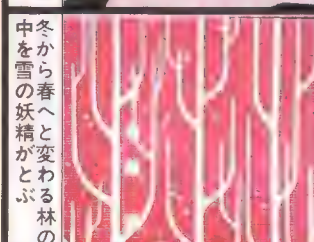
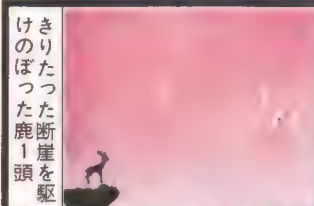
「紅孔雀」をはじめ、すばらしいこのアニメの世界を作り出しているユニークな制作グループである4人のスタッフは、NHKの二宮担当プロデューサーを加えて、熱つばいふんい気で語る。

東京・世田谷区下馬にある「アンテルセンプロダクション」スタッフ4人の固い結束がものをいい、「紅孔雀」をはじめ、すばらしいこのアニメの世界を作り出しているユニークな制作グループである4人のスタッフは、NHKの二宮担当プロデューサーを加えて、熱つばいふんい気で語る。



左から、木村勝彦（原画アニメーター）、酒井友身（構成、演出）、石井秀明（アニメーター）、塩浦信太郎（原画アニメーター）の皆さん。

「紅孔雀」は、NHKとして、①ラジオ時代の作品とは変える意味で、曲も、宝のくし場所も変え、オープニングも思いきつてアニメとする。②アニメと本編の人間劇が分離しないように、③3部形式の中にストーリー全般のイメージを入れるという3点に重点をおき、コナンなどたちが、すべてNHK内部で撮影したこと。5人とも「スターウォーズ」など頭までずよとつけ加えた。



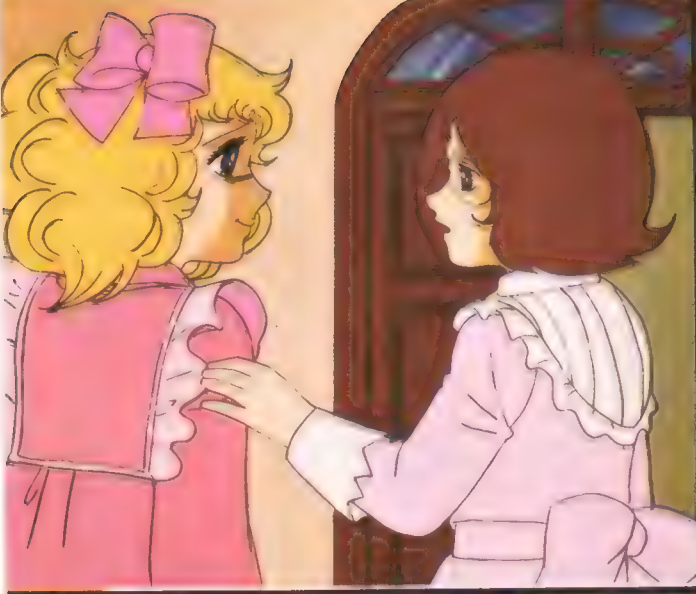
暗い夜、荒れ狂う海、岩にくだる大波、波頭のかげから、まづかに染まったタイトルの



キャンディ キャンディ

思い出の名場面をもう一度

パート3



■港への遠い道(52・53)馬小屋で見る星(54)マウント・ロードの夜明け(55)夜霧のサザンポート港(56)ふたりの密航者(57)嵐の海の彼方に(58)港の見える窓(59)銀世界の故郷(60)おてんば一日先生(61)心に響くたくましい足音(62)以上までのあらすじ

キャンディをたずねれば、アメリカ行きに船に乗れるかもしれないと聞いて、紹介状をもらい、サザンポート港へ向かっていた。港で知り合ったクッキー少年とともに、ジャスキンのとりはからいてうまく乗船に成功したキャンディは、無事、アメリカに到着する。おちから降りしきる雪の中を、なつかしいボニーの丘へ急ぐキャンディ。そこで待っていたのは、テリー。キャンディはいったしか、テリーに好意をいだきはじめていたのだ。しかし、テリーはたったいましがたボニーの家を去ったあとなだ。キャンディは、テリーとの再会を祈りつつ、レイン先生

らの助手をつとめる。そして、キャンディをしたうジミーもカートライト家の養子になってボニーの家を出ていった。

■うぶ声は銀嶺にこだまして(63)新しい道への汽笛(64)町で会ったお婆ちゃん(65)白衣の天使はオツチヨコチヨイ(66)笑顔で看護(67)夢のおおじさま(68)その人はどこに(69)春の散る花(70)想い出の白いバラ(71)かわいいた花嫁さん(72)以上までのあらすじ

キャンディはレナード医師を手伝ったのがきっかけで、看護婦になろうと決心した。メリー・ジェーン看護学院に向かう途中、キャンディは、変なおばあさんと会った。じつは、このおばあさんこそメリー・ジェーン看護学院の校長その人で、校長はキャンディに奇妙な入学試験を行なうのだ。どうやら入試にパスしたキャンディは、暗れて看護婦としての第一歩を踏み出すことになった。持ち前の明るさで、患者の間でたちまちの人気者。それが気に入らな

い先輩のフラニー。ある日、フラニーは手にあまる受け持ちの患者ウィリアムをキャンディにうまくおしつけてしまった。ウィリアムと聞いて、キャンディの胸はときめいた。あのウィリアムとおおじさまから！しかし、人ちがい。ウィリアム・マダレガーというへんくつ老人だった。それでもキャンディは、老人を親切に看護し、老人の心はしだいにやわらいていった。

しかし、老人と仲よくなったのもつかの間、老人は静かに息を引きとってしまった。悲しみにくれ、休暇をもらってボニーの家に帰ったキャンディは、みんなの暖かい心につつまれ、悲しみから立ち直っていくのだった。

☆以上までのあらすじ
ボニーの家で心の傷をいやしたキャンディは、ふたたび病院へもどっていった。受け持ちになったカトリックの心の病気をなおすことができたキャンディは、看護婦としての生きがいを感じ胸に抱く。

そんなある日、ブロードウェイで俳優として活躍しているテリーのうわさを耳にしたキャンディ。やがてシカゴの病院に赴任したキャンディは、ステアやアーチーらと再会し、シカゴのアドレイ家の縁を切ってもらおうと思ったのだ。しかし、ウィリアムとおおじさまにも会えず、イライザやニールからまたしても意地悪されるキャンディだった。

「キャンディと私」
キャンディ・キャンディ
担当プロデューサー 山口康男
少女マンガ雑誌連載中の原作をテレビ・アニメ化するということだったの、原作者との打ち合わせなど、スタッフの神経の使いようは大変なものだった。

局、代理店、スポンサー、そして製作会社など、関係するスタッフは優に20人を越えるが、これらのスタッフが一斉にテレビ化の作業に取り組むのであるから、まさに超巨大タンカーが航行をはじめのようなものである。ようやく第1話が完成し、試写会が開かれた。好意的な感想が語られているとき、原作者側から、キャンディの性格設定が原作とはまるで違うと伝わり、涙の抗議を受けてしまった。

以来2年あまり経過して、そのころの苦労もいまは遠い昔のこととなった。ひるがえって、テレビアニメの連続ものの、一つのパターンをくり得たことを、スタッフとともに喜んでいたのである。

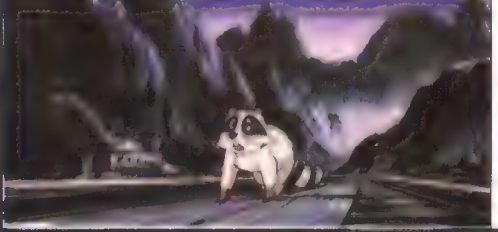
ANIMATION WORLD ON TV



看護婦として活躍するキャンディ



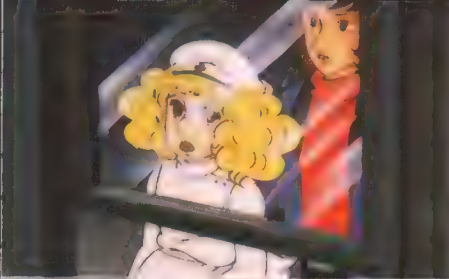
あこがれのテリー



看護学院へ行くキャンディを見送るクリン



キャンディに会いにボニーの家を訪れたテリーだったが……



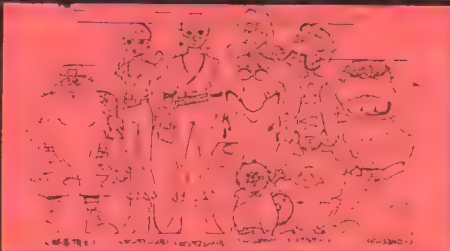
目のまわるような忙しさの中で、思い出すのはなつかしいボニーの家……



持ちまえの明るさで、キャンディはみんなの人気者だった



新番組
ゼンダマン



「タイムボカンパート3」として登場した「ゼンダマン」は、どんな時代へも行ける「タイムボカン」のおもしろさに、現実を舞台にした「ヤッターマン」のおもしろさを加えたギャグ・アニメである。

さらに、前作に登場した悪玉トリオのほか新たに設定された悪玉も登場し、魅力あるものになっている。ストーリーは、物欲に駆使している悪玉がなまなく描かれ、首領ムージヨは、不老長寿の秘薬、命のもとを手に入れようと東奔西走する。タイムトンネルをうまく使って、過去から呼んだ人間を連れこみ、命のもと、の情報収集にやつきとなる。そこに、善玉が登場し、彼らの前に立ちあがり、善玉・悪玉の追いつ追われつのゲームが展開するのだ。

■佐川ひろしプロデューサー談
「ゼンダマン」は前回の「ヤッターマン」にくらべて、メカなどにもっと人権が与えられているんですよ。悪玉のほうはいかかわらず、悪であつてもどこかめけていて愛敬たつぷりだ、ムージヨをもっと現実的なキアラに仕立てました。ドタバタ劇の中に悪のおなしさみだいなものをいれたいと思っています。



■水井昌嗣プロデューサー談

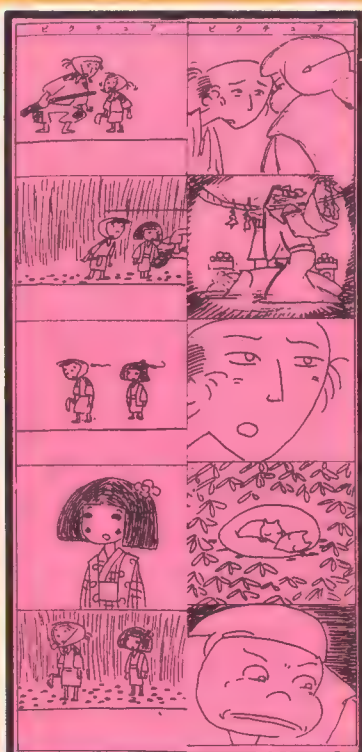
前作と一味が違ったものを、気を使いました。中でも、いままでにはない試みとしてシンガーソングライターの山本正之さんにレギュラーのライオン役で参加してもらいました。山本さんはアフレコははじめてなんです、画面の中でも歌うシーンがあるし、期待しています。楽しい作品になると思いますよ。



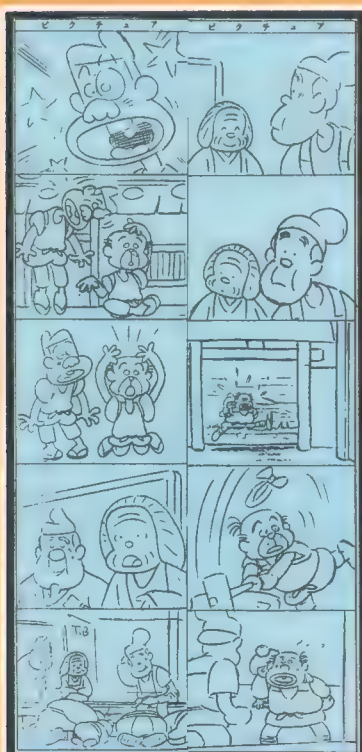
日本の日本昔ばなし

「赤ん坊になったお婆さん」のシーンから

「鬼の嫁さん」のシーンから



「伏見へ行ったおじい狐」の絵コンテ 製作者は演出の藤原万秀さん



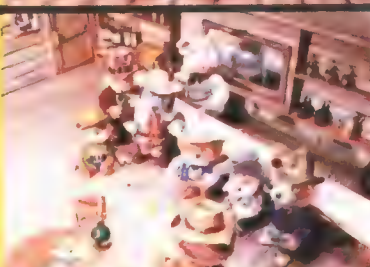
西部の酒場に



突然現われたガンマン



他国者を見る鋭い目の中で



「やるな」「ヌヌ…」



と思いきや「ミルクおくれ」



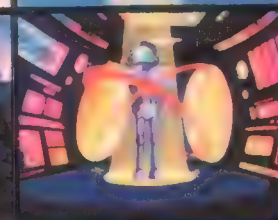
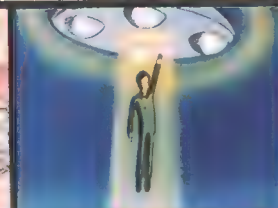
グツと一息にミルクを飲み



さつそうと去っていった

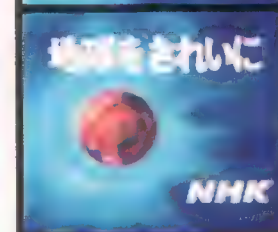
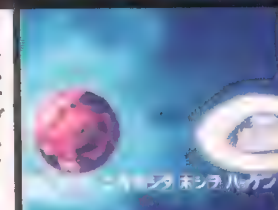


NHKキャンペーン名作シリーズ

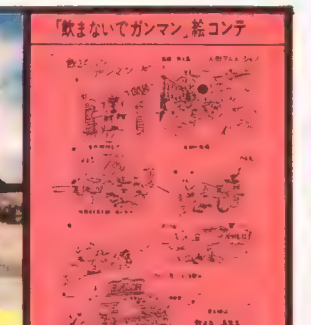


①公園のベンチに男がつくねんと腰かけている。
②通りかかる人々がゴミをどどん捨ててゆく。
③ゴミの山の中の男が立ち上ると手をあげる。上空からの光線が男を包む。
④光線の中、男がUFOに吸いこまれていく。
⑤UFOの中で、男が宇宙人に変身する。
⑥UFOが飛び去っていくと、その跡に字が。「ゴミステパニテキタホシハツケン」
⑦スーパー「地球をきれいに」NHK
⑧「アニメーション」ヘンリー・小谷クリエーション
（ステブレ、放送局のキャンペーン）
（番組と番組の間の短い時間に放送すること）

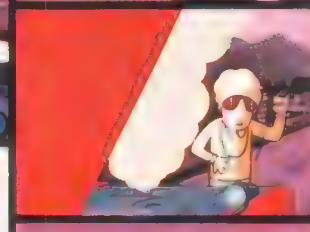
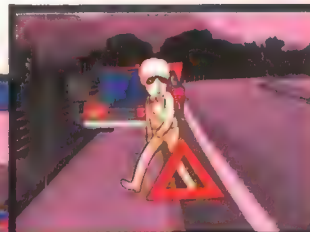
「地球をきれいに」



①「やるな」「ヌヌ…」
②「と思いきや「ミルクおくれ」」
③「グツと一息にミルクを飲み」
④「さつそうと去っていった」
⑤「飲む時は飲まないでガンマン!」
⑥「飲まないでガンマン!」
⑦「飲まないでガンマン!」
⑧「飲まないでガンマン!」
⑨「飲まないでガンマン!」
⑩「飲まないでガンマン!」
⑪「飲まないでガンマン!」
⑫「飲まないでガンマン!」
⑬「飲まないでガンマン!」
⑭「飲まないでガンマン!」
⑮「飲まないでガンマン!」
⑯「飲まないでガンマン!」
⑰「飲まないでガンマン!」
⑱「飲まないでガンマン!」
⑲「飲まないでガンマン!」
⑳「飲まないでガンマン!」
㉑「飲まないでガンマン!」
㉒「飲まないでガンマン!」
㉓「飲まないでガンマン!」
㉔「飲まないでガンマン!」
㉕「飲まないでガンマン!」
㉖「飲まないでガンマン!」
㉗「飲まないでガンマン!」
㉘「飲まないでガンマン!」
㉙「飲まないでガンマン!」
㉚「飲まないでガンマン!」
㉛「飲まないでガンマン!」
㉜「飲まないでガンマン!」
㉝「飲まないでガンマン!」
㉞「飲まないでガンマン!」
㉟「飲まないでガンマン!」
㊱「飲まないでガンマン!」
㊲「飲まないでガンマン!」
㊳「飲まないでガンマン!」
㊴「飲まないでガンマン!」
㊵「飲まないでガンマン!」
㊶「飲まないでガンマン!」
㊷「飲まないでガンマン!」
㊸「飲まないでガンマン!」
㊹「飲まないでガンマン!」
㊺「飲まないでガンマン!」
㊻「飲まないでガンマン!」
㊼「飲まないでガンマン!」
㊽「飲まないでガンマン!」
㊾「飲まないでガンマン!」
㊿「飲まないでガンマン!」



アニメ制作
(株)東京中央プロダクション





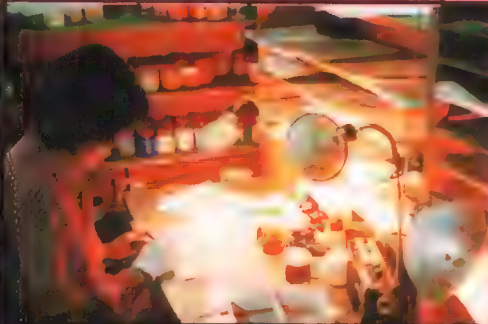
スタッフの熱気のこもった会議がくり返される



シナリオから絵コンテをきる村山さん



動画をかく小林勝利さん。顔も真剣そのもの



セルの彩色も手ぎわよい長野さん



実写撮影。左より小林(征)、高橋、蓮沼の各氏



動画撮影は根気のいる仕事(黒崎さん)



実写と動画の編集に精出す矢吹さん

「ほかほか家族」は総理府提供の広報番組だ。短い時間で、視聴者にわかりやすく、しかも、楽しいながら広報をするという役割をもつだけに、製作側もあらゆる面で気を使っている。

スタッフから聞いた現場での苦労話をまとめてみると、まず、実写とアニメの合成作品であるという点、これが演出面でも、撮影面でも、編集面でもつとめ苦労するところらしい。たとえば、撮影はどの作品も、何カ月か前からスタートをきるが、実写の場合、季節的にどうしても実物がそろわないという事態が発生する。

また、アニメと実写で、色・形・材質などがうまく一致しなければならないので、その苦労はなみだいていではないようだ。こんな笑い話がある。タコをとばすシーンで、アニメのタコと実写のタコで形がまったく違ってしまい、あわてて、アニメのほうをなおしたという。

また、原面スタッフの話では、ものごとのだけにアクの強いものや、アニメの遊びの部分がないとしてもあまり入れられないので、5人家族がでてくる場面よりも、特別出演の原始人や、コレステロールが擬人化されて動くシーンにおもしろさを加味する傾向が出てくるとのこと。でも、それがわりと好評なので、ホツとしているようだ。

裏話では、総理府提供ということで、取材や撮影の面で、さまざまな恩恵を受けているとのことである。



ほかほか家族



作品はきちんとフィルムボックスに保管される



「ほかほか家族」は㈱エイケンで制作されている

ルパン三世

○月曜日夜7時、日本テレビ・よみうりテレビ系

■射殺命令!! (1/16)

ルパン三世に、インターポールから射殺命令がでた!? ルパンをつけねらう刑事は、ニューヨークからやって来た殺人鬼のような男・ビューティだ。

自慢のコルト・パイソンの標準をビタリとルパンにあわせ、彼は満足そうにつぶやいた。

「おまえの命は明日までのものだ」

■ルパンの大西遊記 (1/12)

昔、二蔵法師が立ち寄ったといわれる謎の国、棋魔山。その宮殿には途方もない財宝があると聞いたルパンたちはそんなうまい話を見逃がすわけもなく、さっそく宝探しに出かけたが……

■カジノ島・逆転また逆転 (1/12)

アメリカ大統領選挙出馬のドミニノ氏が経営するカジノ・パラダイスには5億ドルの金が眠っている。ルパンはテレビを使って、この5億ドル強奪を予告した!

ニューヨーク沖に浮かぶ高層ホテルの島カジノ・パラダイス。ルパンは予告どおり、5億円を手中にできるのか……?

■とつあんの惚れた女 (1/16)

銭形警部がニューヨークマフィアの手から助けだした女は、なんといまはなまじ世界的大富豪、ボマード・ジョーズの奥さんだった人。これがまた、絶世の美女だったものだから、がらにもなく銭形警部はすっかりまいてしまった。



宇宙海賊

キャプテンハーロック

○火曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■さらば! まゆ (1/16)

アルカディア号の船内にどこのごとくおしよせるマゾーン兵士。切田長官はいままでの罪はろばしに死を決意し、これに立ち向かう。

■その時、天使は歌った (1/16)

最後の決戦の時がきた。アルカディア号は、ラフレシアの旗艦めざして一直線に突進する……



一休さん

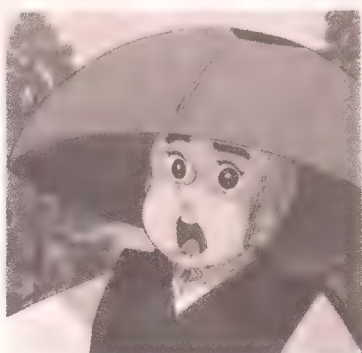
○月曜日夜7時30分、テレビ朝日・朝日放送系

■やんちゃ姫と消えた將軍

さよの男まさりは有名だが、そのさよよりも男まさりの中小路和子が、一休とんちくらべを……

■金のなる木と酔っぱらい

またしても一休に一杯くわされた將軍さま。今度こそ仕返しをしてやろうと、桔梗屋の入れ知恵で



野球狂の詩

○月曜夜8時、フジテレビ・関西テレビ系

■ウォッス10番 (1/16)

日下部のかげに隠れる平八郎にもついに登板のチャンスが……

■ガッツ10番 (1/12)

二軍暮らしをつづける平八郎だが、ようやく一軍のひのき舞台へ。

■白球七五三 (1/16)

国立玉一郎狂いの藤子と新助じいさんに思われ送り物が……

■決闘! 女王対ハーロック (1/16)

ついに、ハーロックとラフレシアの対決の時が来た。前衛隊と戦闘艇は撃破したのであるが、巨大な旗艦ドクラスは、アルカディア号の総攻撃にもびくともしない。苦戦をつづけるハーロックたちは、全員ボレット号で敵艦ドクラスへ突入する。

魔女っ子チックル

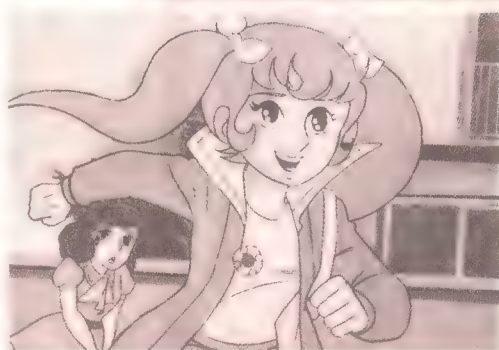
○月曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■お手伝いさんはサル山育ち (1/16)

おつかいをたのまれたチックルとチーコは、マンガに夢中。かわりにみつけたお手伝いさんはサル山のボス。ところが、このお手伝いさんのおかげで町中大騒ぎに……

■島からの便り (1/16)

ボチは暴走族の、流れ星の修



に自転車をごわされてしょんぼり。それを知ったチックル・チーコは、かたきをとらうと意気込みが、なんとチックルは修をみてうっとり。

■魔法の国からの使者(最終回) (1/16)

チックルのところに魔法の国からオジヤマ大王がむかえに来た。帰りたくないチックルは、大王を撃退しようと剣道がいこ。だが、大王はなかなかのくせもの。



■脅迫スリーラン (1/16)
何者かに武司を誘拐され、苦悩する鉄五郎・清志親子。

ピンクレディ
物語

栄光の天使たち

○火曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

■心はひとつ(1/16)

連日、ミーとケイはやマハのキャンペーンをしながら、新人歌手としてデビューするため、必要なテストを受ける準備を進めていた。



ところが、このミーとケイの行動に気がついてない歌手のタマゴがいた。同じボーカル・スクールに通ってレッスンを受けている花さゆりである。

■愛のネットワークス(1/16)

ミーの弟の勝義は、姉をなんとかしてスターにし、まわりで姉たちの悪い噂を流している連中をみかえしてやりたいと思っていた。ちょうど、そのとき、楽器店の店頭には貼られている「君こそスターだ」の募集広告を見つけ、さっそく姉に応募しよう頼むのだが。

■くじけるものか!!(1/16)

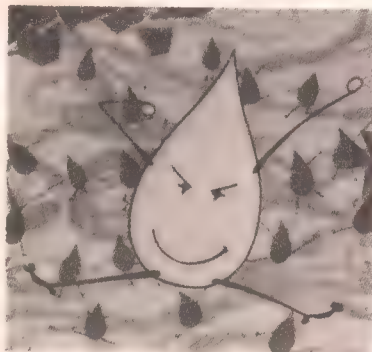
自信満々でミーとケイは「君こそスターだ」に応募した。ところが、その自信とはうらはらに、不合格になってしまったのである。ミーもケイも、このショックで、いままでになくスランプに陥ってしまった。ミーは、ある日、歌をやめようと思いつく。

ひらけ ポンキッキ

○土・日をのぞく毎日朝8時、フジテレビ・関西テレビ系

■仲間わけ114人のピエロが登場。2人の組合せが何種類できるかというのを理解させる。服とか帽子とかズボンとか……さまざまな組み合わせをめぐって、ピエロたちが画面いっぱいに暴れまわる。

■10の分解11ジェット機10機の大航空ショー。ジェット機の噴き出



す煙の変形のしかたと、ジェット機本体のやりとりのおもしろさは天下一品である。

星の王子さま プチプランス

○火曜日夜7時30分、朝日放送・テレビ朝日系

■走れ！機関車(1/16)

サムじいさんの機関車に乗った王子は、大喜びで助手をつとめるが、機関車は大幅に遅れてしまう。飛べ！地球！山脈をこえて(1/16)マイケルおじさんの地球はフワリフワリと山の上。その山には、親友の碑があるのだ……。

■ドリーム草は知っている(1/16)

ローエン山に咲きみだれる美しいドリーム草。それをみながらガスカル老人は暮らしていた。ある日、町から来た測量士ランドがこの辺りにドリーム草が咲くのはおかしいと言いついたことから、老人と大論争が始まる。

■オーロラの輝くとき(2/16)

雪原に迷いこんだ王子は、トナカイにつれられてオーロラ族の集落へやって来た……。



シャビー シャポー

○木曜日朝9時30分、NHK総合テレビ

■パズル(1/16)

うさぎにとられたピクチュア・パズルの人参をとり戻すお話。

■おやつのお話(1/16)

食卓ごと持ち去ろうとした欲ばりカバも、食事に招待する。

■ピラミッド(1/16)

シャポーは、ピラミッドを立方体で作ろうとするが……。

■ライオン(1/16)

シャビーが調教したライオンがなんと牛だったとは……。

■じゅうたん(2/16)

シャビーシャポーが羊の毛できれいなじゅうたんを作る。



キャプテン フューチャー

○火曜日夜7時30分、NHK総合テレビ系

■海底の罠(1/16)

いまや宇宙で唯一一つのグラブイウム鉱山をもつベータ星。そこでも鉱山の事故は続発し、海悪魔の仕業だという不思議な噂が流れた。海底に閉じ込められたフューチャーが見た白い影。はたして、海悪魔なのか……？

■戦慄の海悪魔(2/16)

人間以外の生き物の精神を入れ替える恐怖の未来科学、それが、精神移植であった。キ・イリに変装し、破壊王の基地に潜入したキャプテン・フューチャーの見たものは……。

■破壊王の謎(1/16)

水棲人に変えられ、海底都市の牢獄につながれたフューチャーは、囚人たちと協力して牢獄を脱出。破壊王の秘密基地へ向かう！

■惑星に空気がなくなるとき(2/16)



ドカベン

○水曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系



■明訓・土佐丸！再度の対決(1/6)
一足早く決勝戦進出を決めた明訓。その対戦相手は赤城山か、土佐丸か……？
■里中襲う！土佐丸野球(1/6)
選抜大会もいよいよ決勝戦。試合開始間近になって姿を現わした土佐丸ナインは、眼帯を取る。

■腕が伸びる!? 怪奇投手犬神(1/6)
第一打席、同点スリーランを放った山田を迎えて、土佐丸はマウンドに犬神を送る。
■山田！さるボールを投げさせろ(2/6)
ツキ指をかばって苦しい投球を続ける里中と、リードする山田の間に微妙な迷いが……。

ものしり館

■浪費家ベーコン
イギリスの哲学者ベーコンは若いころから金遣いが荒く、あちこちに借金山。
■実説・清正の虎退治(加藤清正)
一槍でトラを討ったという話は有名だが、じつは鉄砲でズドンと一発というのが真相。
■無刀取り極意(柳生石舟斎宗厳)
劍豪・柳生石舟斎宗厳は「さすが名人」と家康をうならせた。
■削れば書ける(田山花袋)
田山花袋は筆がすまぬと机を削り出すという変な癖の持主。
■杯の行列(紀伊国屋文左衛門)
文左衛門は江戸っ子をアツといわせるような粋な遊びをした。
■指揮棒でネコを追ひ払った(ロッシニ)
なんと初演の舞台はネコ騒動で大荒れだった。



まんが

世界昔ばなし

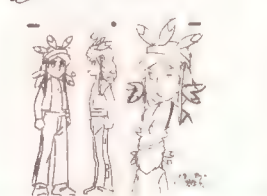
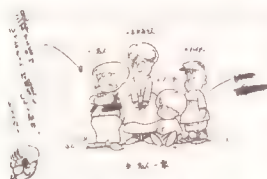
○水曜日夜7時、TBS・毎日放送系

■王様と100匹のうさぎ(1/6)
ブタ飼いやペーターは、黒ブタのおかげで美しい姫を妻に……。
■クオレ・愛の学校(2/6)
ルパンもびつくり

どろぼうの名人(1/6)

息子がどろぼうの父を改心させるために一計を案ずる話。

■クオレ・愛の学校(3/6)
■巨人退治のペテル(4/6)
■クオレ・愛の学校・最終回(5/6)
■インディアン・シンデレラ姫(2/6)
■冒険シンデバッド(2/6)
シンデバッドは大航海に旅立つ。



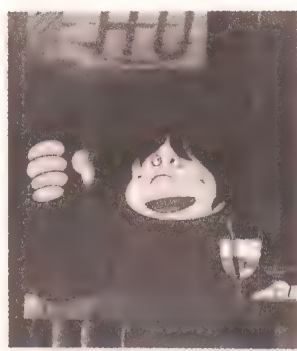
銀河鉄道999

○木曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

■泥のメーテル(1/6)
■さんげの国(1/6)
宇宙で一番清らかな星さんげの国。そこで休暇中の車掌さんが盗

盗におそわれたことから、鉄郎たちも追われる身となる。

■プロフェッショナル魂(2/6)
■枯葉の墓標(2/6)
■海賊船クイン・エメラルダス(2/6)
海賊船に襲われる999号。彼らの真の目的は一体何なのか。キヤプテンエメラルダスは、かつてメーテルのライバルだったのだが。



ダイケンゴ

○木曜日夜6時、テレビ朝日系

■星魔王の挑戦(仮題)(1/6)
バラクロス一味は、巨大メカ星魔王を作り、銀河系の星々を破壊と化をうしていた。その第一の目

標はバラサレル星であった。

■マゼラン星の陰謀(仮題)(1/6)
マゼラン星は、ザメーズを使ってアライ鋼鉄の産出星、アライ星を襲撃しようとした。それを救出しようとしたライガーたちの前に声がひびいた。ブライマンを人質にとつてあるぞ!!

■星雲灯台X-01(1/6)

ついに、宇宙灯台の位置が判明した。ところが、その灯台にのりこんだライガーを待っていたのは……
■戦え！ 宇宙剣士(仮題)(最終回)(2/6)
マゼラン星は宇宙嵐の中にある。その出入口が灯台だ。そこにクレオを残し、ライガーは嵐の中に……。



キャンディ キャンディ

○金曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系



■よみがえった遠い日々(1/25)
ラガン夫人によって病院をやめさせられたキャンディはマーチン先生の下で働くことになる。
■それぞれの愛の行方(1/25)
去りゆく人(1/25)
■大おじさまに会える日(1/25)
アードレー家の財産を狙ってキャンディとニールとの結婚を企てるニールとラガン夫人。
■ポニーの丘は花ざかり(最終回)(2/25)

はいからさんが通る

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

■あゝ涙もかれ果てて(1/25)
木の葉ひらひらは秋。人が恋しい秋なのに、伊集院家に舞いこむは、世にも悲しい少尉の最後。港に雨の降るごとく、紅緒の胸にも雨ぞ降る。
■黒髪きつて捧げます(1/25)
憎い軍人なげとばし、ほうりこまれたブタ箱も、蘭丸たちの努力にて、出てきてみれば親族のみにくい争い、こりや大変。
■愛がほしいお金もほしい(1/25)
■芸者紅千代くんばんわ(2/25)
紅緒の芸者が誕生し、おどろきあわてて蘭丸は、急いで酒席をたずねたが、紅緒はやっばり酒乱でござる。ああこの苦心、誰ぞ知る。

まんが

こども文庫

○金曜日夜7時、TBS、毎日放送系



■あめふり(1/25)
雨の降る放課後、ガキ大将の太には傘がない。
■赤いもち白いもち(1/25)
■木馬のゆめ(1/25)
小さな木馬の見た夢は、やわらかい光をあびて草原をかけまわる楽しい夢だった。
■魔法(1/25)
■あわて床屋(1/25)
せつかなウサギの耳をちよきんと切り落としたカニの床屋さん。
■枝の上のカラス(1/25)
高い木のてっぺんにとまったカラスはうまさうなカキを見つけてー

無敵鋼人

ダイターン3

○土曜日夜5時30分、名古屋テレビ／金曜日夜6時、テレビ朝日



■美しきものの伝説(1/25)
蘭の美しさをねたみ、彼女を標本にしてしまおうとたくらむコマンドーZ。蘭を救おうとした方丈まで、逆に捕われの身となった。
■あの旗を撃て！(1/25)
方丈の家の前に無気味にはためくドクロ旗。それはメガノイドがミサイルを撃ち込むための目標だった。
■秘境世界の万丈(2/25)
コロスの反対を押しきってポイントXに向かうコマンドー・ドイル。彼が執着するその理由は…。
■次から次のメカ(2/25)

新エースをねらえ！

○土曜日夜7時30分、日本テレビ・よみうりテレビ系

■握手とひけめと私のテニス(1/25)
優勝は果たしたが、どうしても自分のテニスに自信を持つことのできないひろみ。
■恋とパワーと軽井沢(1/25)
藤堂と宗方。二人の異性に支えられながら練習に打ち込むひろみ
■ボートと車と例外選手(1/25)
ひろみは選抜試合メンバーの練習風景を見ただけで、思わず足がすくんでしまった。
■恋と二敗と最終メンバー(1/25)
最終選抜大会でひろみは不運にもお蘭・お蝶と対戦する。
■人気とゆらぐ想いと狙われる女(1/25)
藤堂と混合ダブルスを組むひろみに彼の温かい励ましが。

まんが

日本昔ばなし

○土曜日夜7時、毎日放送、TBS系



■八幡堂の夢(1/25)
■伏見へ行ったおじい狐(1/25)
■赤ん坊になったお婆さん(1/25)
昔々の話。道に迷ったおじいさんが偶然に昔返りの滝を見つけ、昔者になって家に帰る。これを見たお婆さんも、昔返りの滝へ出

まんが

はじめて物語

○土曜日夜5時30分、TBS・毎日放送系

■はばたけ白鳥・バレエ(1/25)
■女王様のお気に入り・鉛筆(1/25)
鉛筆はどのようにして発明されどんな形になったのだろうか。
■ヤケ食いは胸やけのもと・サツマイモ(1/25)
■警察犬26頭の刑事(1/25)
大正時代から現在にいたるまでの警察犬物語。
■たえ火の中、水の中、自動車レース(1/25)
■温室(1/25)
寒い冬でも、きれいな花を咲かせることのできる温室。そのさまざまなふと歴史を描く。
■空高く鳥のように、飛行(2/25)
■緑はともだち・植物園(2/25)
昔、いまでいう植物園は薬草を集めた薬園だった。薬がない時代なので、よく管理されていた。
■鬼の足かた(1/25)
■藤かつらのイボコブ(1/25)
昔、ほう作という正直者がいた。ある晩、ほう作は急に腹が痛みだした。そこで彼は、もつとも尊敬できる和尚さんに相談したところ、藤かつらのイボコブを飲めと教えられた。
■ささぎつね(1/25)
■鬼の嫁さん(2/25)
雨を降らせてもらったお札に、娘を鬼の嫁に差し出した男がいた。鬼がむかえに来た時、母親はなぜか、葉種の入った袋を娘に渡す…。

ヤッターマン

○土曜日夜6時30分、フジテレビ・関西テレビ系

■二宮銀次郎だコロン(1/6)

さがみ国の銀次郎は、村一番の勉強家。村人が堤防補強に必死なときでも塾通い。この銀次郎がドクロストンを持っているという。

■ドジソンの大発明だコロン(1/6)

ドジソンは発明狂。ドクロストンを手に入れるための大発明をするという。ドロンジョたちを追ってヤッターマンもハツメイン市へ。

■アワテルローの戦いだコロン(1/6)

ドクロストン情報によると、プランス皇帝チビレオンの辞書には不可能というものが無いという。戦いに乗じてこの辞書を手に入れようと企てるドロンジョたちとヤッターマンの活躍。(最終回)

宝島

○日曜日夜6時30分、日本テレビ・よみうりテレビ系

■危うし塔!(1/4)

海賊との戦いで、たおれたスモレット船長の傷は重かった。しかし手術に必要な水がないのだ!

■船を流せ!!(1/6)

■海賊旗を下ろせ!(1/6)

ヒスパニオラ号の太綱を切り、船に乗りこんだジムは、海賊旗を引き下ろしたが...

■嵐のあとに見たものは...!(1/6)

スタージンガー

○日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

SF西遊記



■黒い栄光に散った男(1/6)

クーゴたちの目の前から、突然オーロラ姫とクイーン・コスモス号が消えてしまった!!



■愛をこめて姫を撃て!(1/6)

ラセツとベラミスは、救いを求めるものを助けるクーゴたちのやさしさを利用してようと謀るが...

■赤い砂漠の誓い(1/6)

無気味に光る異様な太陽。ギューマ軍団、ラセツ軍団の本拠地がいま真近に迫った。ベラミスたちは、赤い星雲、つまり宇宙の砂漠に姫たちを追いかうとしていた。

びびるおジャマ

○土曜日朝10時30分、NHK教育テレビ

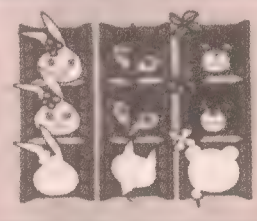
■サイコロ遊び(1/6・1/6)

目の数と物の数との対応を示して《数と物の数》の対応関係を理解させる。2部形式で作られている。第1部は、まずサイコロがふられ、3の目が出る。その3の目から3匹のカメがとび出す。同じ画面に数字の3。ついで数字の3がくしやみをする。3匹のカメはふきとばされて、サイコロの3の目にとびこみ、頭を出す。こうして3の目と3匹のカメの対応関係が示される。

第2部は、サイコロがふられ、3の目が出る。その3の目から3匹のカメがとび出す。ネズミがサイコロで遊んでいると、3匹がつかず、サイコロの目が2になる。そこから2匹のカメがとび出す。第2部は、サイコロがふられ、5の目が出る。その5の目から5匹のカメがとび出す。ネズミがサイコロで遊んでいると、5匹がつかず、サイコロの目が2になる。そこから2匹のカメがとび出す。



「サイコロ遊び」より



「この次なあに」より

キツネ、ウサギの順で顔を出す。ついで、2階の窓の左からクマ、キツネ、ウサギの順で顔を出す。さらに1階の窓の左から白無地の顔が2階、3階と同じ順序で現われる。1階の窓に入れるべき動物の顔の順序は?

第2部は、クマ、キツネ、ウサギの順でブランコに乗って現われる。そして、このパターンくりかえし。またまたクマが現われ、次に空のブランコ。ストッブモーション、そこにマーク点滅。このブランコに乗せる動物は?

第3部は、クマ、キツネ、ウサギの順で自動車に乗って走り去る。次に、やってくる3台の自動車。先頭からクマ、キツネの順。三台目に乗ってくるのは?(以上2つの作品とも日本昔ばなしの作画でおなじみのなべしまよしつぐ氏の作品)

野ばらのジュリー

ジュリー

木曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

■いさましい転校生(1/6)

チロルからウィーンの従兄妹の家に引きとられたジュリーは、底ぬけに明るい女の子。さっそく新しい学校で人気者になる。

■歓迎パーティ(1/6)

高慢なカロリースが、どうい風吹きまわしか、ジュリーをパーティに招待するという。そんな矢先、アランがケガで入院する...

■ピクニックの日(1/6)

きょうは楽しいピクニック。仲よしのタニアとリリアンがウィーンの森へ案内してくれるという。

■夢を見つめて(1/6)

主人の入院でさびしいクレメント家。ジュリーは明るくふるまう。

■迷子になった夢(1/6)



ヤッターマン (1/27まで)
[ゼンダマン (2/3から)]
18:30-19:00/土
フランダースの犬
9:00-9:30/日
ガッチャマンII
18:00-18:30/日
サザエさん
18:30-19:00/日
SF西遊記 スタージנג
19:00-19:30/日
赤毛のアン
19:30-20:00/日
宮城テレビ放送
マッパGO!GO!GO! (3/22まで)
8:30-9:00/月~金
バナナ6 (1/18まで)
[ミクロイドS (1/19から)]
17:15-17:30/月~金
リボンの騎士 (1/19まで)
[ジャングル大帝 (1/22から)]
17:30-18:00/月~金
元祖天才バカボン (3/28まで)
18:00-18:30/月~金
ルパン三世
19:00-19:30/月
宇宙戦艦ヤマト2
19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
19:30-20:00/土
ローレルとハーディー
7:45-8:00/日
ムーミン
8:00-8:30/日
家なき子 (再)
8:30-9:00/日
宝島
18:30-19:00/日
東京日本放送
未定
7:30-8:00/月~金
みつばちマーヤの冒険
17:00-17:30/月~金
マイティ・ハーキュリー
17:30-17:45/月~金
タイガーマスク
18:00-18:30/月~水
魔女っ子チックル
19:00-19:30/月
一休さん
19:30-20:00/月
宇宙海賊 キャプテンハーロック
19:00-19:30/火
星の王子さま プチ・プラス
19:30-20:00/火
宇宙魔神 ダイケンゴ
18:00-18:30/木
無敵鋼人 ダイターン3
18:00-18:30/金
キャンディ・キャンディ
19:00-19:30/金
関将ダイモス
18:00-18:30/土
はいからさんが通る
19:00-19:30/土
秋田放送
魔法のマコちゃん
7:35-7:50/月~金
パニーちゃん
7:50-8:00/月~土
まんが日本昔ばなし
17:00-17:30/月
ルパン三世
17:30-18:00/月
一休さん
17:00-17:30/火
はいからさんが通る
17:30-18:00/火
関将ダイモス
17:30-18:00/水
まんががこども文庫
17:30-18:00/水
宇宙海賊 キャプテンハーロック
17:00-17:30/木
まんが世界昔ばなし
17:30-18:00/木
キャンディ・キャンディ
17:00-17:30/金
宇宙戦艦ヤマト2
19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
19:30-20:00/土
宝島
18:30-19:00/日
秋田テレビ
てんとう虫の歌
6:40-7:10/月~金
ひらけ!ポンキッキ
8:00-8:30/月~金
ムーミン
8:30-9:00/月~金
はかほか家族
15:55-16:00/月~金
侍ジャイアンツ
17:30-18:00/月~金
勇者ライディーン
17:00-17:30/火
サザエさん (再)
19:00-19:30/火
宇宙魔神 ダイケンゴ
17:00-17:30/水
ドカベン
19:00-19:30/水
UFOロボ グレンダイザー
17:00-17:30/木
銀河鉄道999
19:00-19:30/木
ヤッターマン
17:00-17:30/金
ガッチャマンII
18:00-18:30/日
サザエさん
18:30-19:00/日
SF西遊記 スタージング
19:00-19:30/日
ベリヌ物語
19:30-20:00/日
山形放送
まんががこども文庫
17:00-17:30/月
まんががこども文庫
17:30-18:00/月
ルパン三世
17:00-17:30/火
キャンディ・キャンディ (2/6まで)
[花の子ルンルン (2/13から)]
17:30-18:00/火
まんががこども文庫
17:00-17:30/水
魔女っ子チックル
17:00-17:30/木
まんがが世界昔ばなし
17:30-18:00/木
宇宙戦艦ヤマト2
19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
19:30-20:00/土
宝島
18:30-19:00/日
山形テレビ
アパッチ野郎 (1/23まで)
[ディックトレシー (1/24から)]
7:15-7:30/月~金
ひらけ!ポンキッキ
8:00-8:30/月~金
はかほか家族
15:55-16:00/月~金
アタックNo.1
16:00-16:30/月~金
宇宙魔神 ダイケンゴ
16:30-17:00/月
銀河鉄道999
19:00-19:30/月
野球狂の詩
20:00-20:54/月
まんが日本絵巻
16:30-17:00/火
無敵鋼人 ダイターン3
17:00-17:30/火
サザエさん
19:00-19:30/火
女王陛下のプティ・アンジェ
16:30-17:00/水
はいからさんが通る
17:00-17:30/水
ドカベン
19:00-19:30/水
スカイヤー5
16:30-17:00/木
関将ダイモス
17:00-17:30/木
宇宙海賊 キャプテンハーロック
16:30-17:00/金
一休さん
17:00-17:30/金

ら))
17:00-17:30/月~金
ど根性ガエル
17:30-18:00/月~金
魔女っ子チックル
18:00-18:30/月~金
魔女っ子チックル (1/29まで)
[赤い鳥のこころ (2/5から)]
19:00-19:30/月
一休さん
19:30-20:00/月
かいつタマゴ
11:40-11:45/火
宇宙海賊 キャプテンハーロック
19:00-19:30/火
星の王子さま プチ・プラス
19:30-20:00/火
キャンディ・キャンディ
19:00-19:30/金
宇宙魔神 ダイケンゴ
7:30-8:00/土
無敵鋼人 ダイターン3
17:30-18:00/土
関将ダイモス
18:00-18:30/土
はいからさんが通る
19:00-19:30/土
新トムとジュリー
18:30-19:00/日
北海道文化放送
ひらけ!ポンキッキ
8:00-8:30/月~金
フランダースの犬
8:30-9:00/月~土
はかほか家族
15:55-16:00/月~金
ゲゲゲの鬼太郎
17:30-18:00/月~木
野球狂の詩
20:00-20:54/月
サザエさん (再)
19:00-19:30/火
ドカベン
19:00-19:30/水
銀河鉄道999
19:00-19:30/木
バーバパパ
8:00-8:30/土
ヤッターマン
18:30-19:00/土
ガッチャマンII
18:00-18:30/日
サザエさん
18:30-19:00/日
SF西遊記 スタージング
19:00-19:30/日
赤毛のアン
19:30-20:00/日
青春放送
一休さん (再)
6:00-6:30/月~金
ど根性ガエル
16:45-17:00/月~金
関将ダイモス
17:00-17:30/月
ルパン三世
17:30-18:00/月
宇宙海賊 キャプテンハーロック
17:00-17:30/火
はいからさんが通る
17:00-17:30/水
ドカベン
17:30-18:00/水
未定
17:00-17:30/木
一休さん
17:30-18:00/木
野球狂の詩
17:00-17:55/金
宇宙魔神 ダイケンゴ
6:00-6:30/土
ガッチャマンII
17:00-17:30/土
赤毛のアン
18:00-18:30/土
宇宙戦艦ヤマト2
19:00-19:30/土
新エースをねらえ
19:30-20:00/土
青森テレビ
ムーミン
6:30-7:00/月~日
マジンガーZ (2/6まで)
[ルパン三世 (2/7から)]
17:00-17:30/月~木
ヤッターマン
17:30-18:00/月
トムとジュリー
17:30-18:00/火
銀河鉄道999
17:30-18:00/水
まんが世界昔ばなし
19:00-19:30/水
SF西遊記 スタージング
17:30-18:00/金
まんががこども文庫
19:00-19:30/金
まんががこども文庫
17:00-17:30/土
サザエさん
18:00-18:30/土
まんが日本昔ばなし
19:00-19:30/土
青森放送
風船少女テンブルちゃん (1/12まで)
[ちびっ子ビートン (1/15から)]
17:30-18:00/月~金
サザエさん
17:30-18:00/月
はいからさんが通る
17:30-18:00/火
まんががこども文庫
17:30-18:00/火
まんがが世界昔ばなし
19:00-19:30/水
ガッチャマンII
17:30-18:00/水
ポパイ
7:15-7:30/土
野球狂の詩
15:00-15:55/土
まんが日本昔ばなし
19:00-19:30/土
赤毛のアン
18:00-18:30/日
テレビ岩手
カリメロ
17:15-17:30/月~金
マジンガーZ
18:00-18:30/月~金
SF西遊記 スタージング
17:30-18:00/月
宇宙海賊 キャプテンハーロック
17:30-18:00/水
銀河鉄道999
17:30-18:00/木
ヤッターマン
17:30-18:00/金
キャンディ・キャンディ
17:30-18:00/土
ドカベン
18:00-18:30/土
宇宙戦艦ヤマト2
19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
19:30-20:00/土
星の王子さま プチ・プラス
7:45-8:15/日
一休さん
9:00-9:30/日
宝島
9:30-10:00/日
東京放送
ど根性ガエル
17:00-17:30/月~金
ろばっ子ビートン
17:30-18:00/月~金
まんがが世界昔ばなし
19:00-19:30/水
まんががこども文庫
19:00-19:30/金
まんがが日本昔ばなし
19:00-19:30/土
まんががこども文庫
8:00-8:30/日
陽気なルンちゃん
9:30-10:00/日
世界のおとぎ話
17:00-17:15/日
仙台放送
ひらけ!ポンキッキ
8:00-8:30/月~金
アタックNo.1
17:00-17:30/月~金
いなかっぺ大将 (1/24まで)
17:30-18:00/月~金
野球狂の詩
20:00-20:54/月
サザエさん (再)
19:00-19:30/火
ドカベン
19:00-19:30/水
銀河鉄道999
19:00-19:30/木
恐竜戦隊コセイドン
19:00-19:30/金

サザエさん
18:30-19:00/日
SF西遊記 スタージング
19:00-19:30/日
赤毛のアン
19:30-20:00/日
読売テレビ
巨人の星
6:00-6:30/月~金
ふしぎなメルモ
17:30-18:00/月~木
新巨人の星 (1/19から)
18:00-18:30/月~金
ルパン三世
19:00-19:30/月
宇宙戦艦ヤマト2
19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
19:30-20:00/土
宝島
18:30-19:00/日
サンテレビ
わんぱく三人組 (1/29まで)
11:00-11:25/月~金
ピノキオの大冒険
11:25-11:30/月~金
ジャイアントロボ
17:00-17:30/月~金
いつもニコニコ・クレージーキャット
18:00-18:10/月~金
新兵ペイリー
18:10-18:20/月~金
星の子ボロン
18:20-18:25/月~金
もうれつア太郎
18:30-19:00/月~金
ピンクレディ物語 栄光の天使たち
19:30-20:00/火
マシーンハヤブサ
19:00-19:30/木
近畿放送
星の子ボロン
18:20-18:25/月~金
超電磁ロボ コンパトラーV
18:25-18:55/月~金
世界のおとぎ話
19:00-19:30/月
ピンクレディ物語 栄光の天使たち
19:30-20:00/火
マンガ宇宙大作戦
19:00-19:30/木
未定
19:30-20:00/金
中部日本放送
進めラビット
17:15-17:25/月~金
リボンの騎士
17:25-17:55/月~木
ものしり館
17:55-18:00/月~金
まんが世界昔ばなし
19:00-19:30/水
まんががこども文庫
19:00-19:30/金
ジャンボゴリラの大冒険
15:40-15:50/土
まんが日本昔ばなし
19:00-19:30/土
東海テレビ
ひらけ!ポンキッキ
8:00-8:30/月~金
パニーちゃんのまんが
8:30-8:50/月~金
グレートマジンガー
15:55-16:00/月~金
ゲゲゲの鬼太郎
16:30-17:00/月~金
野球狂の詩
17:00-17:30/月~金
野球狂の詩
20:00-20:54/月
サザエさん (再)
19:00-19:30/火
ドカベン
19:00-19:30/水
銀河鉄道999
19:00-19:30/木
恐竜戦隊コセイドン
17:00-17:30/金
ヤッターマン
18:30-19:00/土
ガッチャマンII
18:00-18:30/日
サザエさん
18:30-19:00/日
SF西遊記 スタージング
19:00-19:30/日
赤毛のアン
19:30-20:00/日
名古屋テレビ
がんばれスキッピー
6:30-7:00/月~金
ひみつアッコちゃん (1/19まで)
[はじめて人間ギョートルズ (1/25から)]
7:30-8:00/月~金
新おぼけのQ太郎
8:00-8:30/月~金
ジャングル黒べえ (2/1まで)
[ウッドベッカー (2/5から)]
16:00-16:30/月~木
トムとジュリー
18:00-18:30/月~金
魔女っ子チックル (1/29まで)
[赤い鳥のこころ (2/5から)]
19:00-19:30/月
一休さん
19:30-20:00/月
宇宙海賊 キャプテンハーロック
19:00-19:30/火
星の王子さま プチ・プラス
19:30-20:00/火
宇宙魔神 ダイケンゴ
16:00-16:30/金
キャンディ・キャンディ
19:00-19:30/金
無敵鋼人 ダイターン3
17:30-18:00/土
関将ダイモス (1/27まで)
18:00-18:30/土
はいからさんが通る
19:00-19:30/土
東京中央テレビ
新巨人の星
17:30-18:00/月~金
ルパン三世
19:00-19:30/月
宇宙戦艦ヤマト2
19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
19:30-20:00/土
ピンクレディ物語 栄光の天使たち
12:45-13:15/日
宝島
18:30-19:00/日
北海道放送
まんが日本絵巻
16:55-17:25/月~金
まんがが世界昔ばなし
19:00-19:30/水
まんががこども文庫
19:00-19:30/金
まんががこども文庫
12:30-13:00/土
まんがが日本昔ばなし
19:00-19:30/土
恐竜戦隊コセイドン
7:00-7:30/日
札幌テレビ
巨人の星
18:00-18:30/月~金
ルパン三世
19:00-19:30/月
それゆけ探偵
7:15-7:40/土
宇宙戦艦ヤマト2
19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
19:30-20:00/土
宝島
18:30-19:00/日
北海道テレビ
みつばちマーヤの冒険
7:30-8:00/月~木
ピコリーノの冒険
8:00-8:30/月~金
バビル2世 (2/1まで)
[超電磁ロボ コンパトラーV (2/2から)]

NHK
キャベツ・フューチャー
19:30-20:00/火
ジャビーンシャポー (おかあさんといっしょ)
9:30-9:55/木
NHK教育テレビ
びっくりばいど
10:30-10:45/土
日本テレビ
アンデルセン物語
8:30-8:56/月~金
魔法のマコちゃん (2/10まで)
[シンドバッドの冒険 (2/11から)]
17:15-17:30/月~金
りぼんの騎士
[ドロロンえん魔くん (1/24から)]
17:30-18:00/月~金
ど根性ガエル
18:00-18:30/月~金
ルパン三世
19:00-19:30/月
宇宙戦艦ヤマト2
19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
19:30-20:00/土
宝島
18:30-19:00/日
TBSテレビ
まんが世界昔ばなし
19:00-19:30/水
まんががこども文庫
19:00-19:30/金
まんががこども文庫
17:30-18:00/土
まんがが日本昔ばなし
19:00-19:30/土
フジテレビ
ひらけ!ポンキッキ
8:00-8:30/月~金
未定
8:30-9:00/月~金
はかほか家族
8:00-8:30/土
未定
15:55-16:00/月~金
ほだか
16:00-16:30/月~金
タイムボカン (再)
16:30-17:00/月~金
野球狂の詩
20:00-20:54/月
サザエさん (再)
19:30-20:00/火
ドカベン
19:00-19:30/水
銀河鉄道999
19:00-19:30/木
ヤッターマン (1/27まで)
[ゼンダマン (2/3から)]
18:30-19:00/土
ガッチャマンII
18:00-18:30/日
サザエさん
18:30-19:00/日
SF西遊記 スタージング
19:00-19:30/日
赤毛のアン
19:30-20:00/日
テレビ朝日
一休さん (再)
8:00-8:30/月~金
魔女っ子チックル
17:00-17:30/月~金
鋼鉄ジーグ
18:00-18:30/月~水
魔女っ子チックル (1/29まで)
[赤い鳥のこころ (2/5から)]
19:00-19:30/月
一休さん
19:30-20:00/月
宇宙海賊 キャプテンハーロック
19:00-19:30/火
星の王子さま プチ・プラス
19:30-20:00/火
宇宙魔神 ダイケンゴ
18:00-18:30/木
無敵鋼人 ダイターン3
18:00-18:30/金
キャンディ・キャンディ (2/9まで)
[花の子ルンルン (2/16から)]
19:00-19:30/金
カリメロ
7:30-7:45/土
関将ダイモス (1/27まで)
18:00-18:30/土
はいからさんが通る
19:00-19:30/土
東京12チャンネル
西部でゴジャール
18:00-18:15/月~金
まんがキッドボックス
18:26-18:41/月~金
マンガの国
18:45-19:15/月~金
18:30-19:00/土
マンガ大行進
19:15-19:30/月~金
ピンクレディ物語 栄光の天使たち
19:30-19:58/火
野ばらのジュリー
19:30-20:00/木
毎日放送
ものしり館
18:55-19:00/月~土
まんが世界昔ばなし
19:00-19:30/水
まんががこども文庫
19:00-19:30/金
まんががこども文庫
0:40-1:10/土
くもクモ
6:30-7:00/土
まんがが日本昔ばなし
19:00-19:30/土
朝日放送
みつばちマーヤの冒険
6:30-7:00/月~金
一休さん (再)
7:30-8:00/月~金
ギョートルズ
8:00-8:30/月
魔女っ子チックル
19:00-19:30/月
一休さん
19:30-19:30/月
無敵鋼人 ダイターン3
8:00-8:30/火
宇宙海賊 キャプテンハーロック
19:00-19:30/火
星の王子さま プチ・プラス
19:30-20:00/火
関将ダイモス
8:00-8:30/水
宇宙魔神 ダイケンゴ
8:00-8:30/木
キャンディ・キャンディ
19:00-19:30/金
はいからさんが通る
19:00-19:30/土
関西テレビ
ひらけ!ポンキッキ
8:00-8:30/月~金
ボールのミラクル大作戦 (3/5まで)
8:30-9:00/月~金
ゲッターロボ・G (2/9まで)
17:30-18:00/月~金
野球狂の詩
20:00-20:54/月
サザエさん (再)
19:00-19:30/火
ドカベン
19:00-19:30/水
銀河鉄道999
19:00-19:30/木
恐竜戦隊コセイドン (1/19まで)
19:00-19:30/金
ヤッターマン
18:30-19:00/土
てんとう虫の歌
9:00-9:30/日
シンドバッドの冒険
10:00-10:30/日
ほななずねて三千里
10:30-11:00/日
ガッチャマンII
18:00-18:30/日

全国放映リスト

冒険ファミリー	・18:00-18:30/金	スカイヤーズ5 (2/2まで)	宇宙戦艦ヤマト2	・19:00-19:30/金	星の王子さま プチ・フランス
はいからさんが通る	・8:00-8:30/土	(空手バカ一代 (2/5から))	まんがこども文庫	・17:00-17:30/土	・8:30-9:00/日
宇宙戦艦ヤマト2	・18:00-18:30/土	・17:00-17:30/月-金	まんが日本昔ばなし	・19:00-19:30/土	ガッチャマンII
新・エースをねらえ	・19:30-20:00/土	バックの大冒険	・17:30-18:00/月	・18:00-18:30/日	サザエさん
宝島	・18:30-19:00/日	まんが世界昔ばなし	・19:00-19:30/月	・18:30-19:00/日	S F西遊記 スタージカー
■岐阜放送テレビ		闘将ダイモス	・17:30-18:00/木	・19:00-19:30/日	
デカパ	・18:00-18:30/水	水戸黄門 ガイスラッガー (1/19まで)	・17:30-18:00/木	・19:30-20:00/日	赤毛のアン
80日間世界一周	・18:00-18:30/金	(ザンボット3 (1/26から))	・17:30-18:00/金	■福島放送テレビ	おれは鉄兵
原始少年リュウ	・18:00-18:30/土	まんがこども文庫	・19:00-19:30/金	・17:00-17:30/月-金	まんが世界昔ばなし
■三重テレビ放送		■石川テレビ放送		・19:00-19:30/木	まんが日本昔ばなし
快傑ライオン丸 (1/25まで)		ローレルとハーディ	・6:55-7:10/月-金	・19:00-19:30/金	まんがこども文庫
(風雲ライオン丸 (1/26から))		ひらけ! ポンキッキ	・8:00-8:30/月-金	・17:00-17:30/土	ドカベン
マシンブラスター (1/29まで)		・8:00-8:30/月-金	・8:00-8:30/月-金	・18:00-18:30/土	ベリモノ物語
(ゲッターロボG (1/30から))		さすらいの太陽	・8:30-9:00/月-金	・17:00-17:30/火-金	銀河鉄道999
・18:30-19:00/月-金		ほかほか家族	・15:55-16:00/月-金	・10:30-11:00/日	ガッチャマンII
ダイヤモンドアイ (1/18から)		ろばっ子ビートン	・17:15-17:30/月	・17:30-18:00/日	S F西遊記 スタージカー
・19:00-19:30/木		・16:45-17:00/月-金	・17:15-17:30/月	・18:00-18:30/日	
冒険ファミリー	・19:00-19:30/金	タイガーマスク	・17:00-17:30/月-金	・17:30-18:00/月	■福島中央テレビ
■テレビ和歌山		マシーン ブラスター (1/20から)	・17:30-18:00/月-金	・20:00-20:54/月	魔女っ子メグちゃん (3/31まで)
赤き血のイレブン	・18:30-19:00/火-金	・17:30-18:00/月-金	・19:00-19:30/日	・19:00-19:30/火	・7:00-7:30/月-木
・19:30-20:00/火		星の王子さま プチ・フランス	・16:00-16:30/水	・17:30-17:45/月-金	ルルとスパンキー
■山陰放送テレビ		ドカベン	・19:00-19:30/水	・17:30-18:00/月	星の王子さま プチ・フランス
くまの子ザキ	・8:00-8:25/月-金	魔女っ子チックル	・16:00-16:30/木	・17:30-18:00/月	宇宙戦艦ヤマト2
・17:30-17:45/火・木・土		銀河鉄道999	・19:00-19:30/木	・18:00-18:30/月	闘将ダイモス
魔女っ子チックル	・17:30-18:00/月	一球さん	・16:00-16:30/金	・17:00-17:30/火	宝島
星の王子さま プチ・フランス	・17:30-18:00/水	恐竜戦隊コセイドン	・17:15-17:45/土	・18:00-18:30/火	はいからさんが通る
・17:30-18:00/水		サザエさん (再)	・18:00-18:30/土	・17:00-17:30/水	宇宙海賊 キャプテンハーロック
まんが世界昔ばなし	・19:00-19:30/水	ヤッターマン	・18:30-19:00/土	・18:00-18:30/水	無敵鋼人 ダイターン3
キャンディ・キャンディ	・19:00-19:30/水	ガッチャマンII	・18:00-18:30/日	・17:00-17:30/木	冒険コロボックル
・17:00-17:30/金		サザエさん	・18:30-19:00/日	・7:00-7:15/金	女王陛下のブティ・アンジェ
まんがこども文庫	・19:00-19:30/金	S F西遊記 スタージカー	・19:00-19:30/日	・17:00-17:30/金	ルパン三世
まんが日本昔ばなし	・19:00-19:30/土	赤毛のアン	・19:30-20:00/日	・18:00-18:30/金	キャンディ・キャンディ
サスケ	・8:00-8:30/日	■山梨放送テレビ		・19:00-19:30/金	一休さん
宇宙海賊 キャプテンハーロック	・10:00-10:30/日	ジャングル大帝	・6:00-6:30/月-金	・18:00-18:30/土	魔女っ子チックル
■日本海テレビ放送		侍ジャイアンツ	・10:00-10:30/月-金	・19:00-19:30/土	新・エースをねらえ
魔法使いチャッピー	・17:15-17:30/月-金	ピンクレディ物語 栄光の天使たち	・16:30-17:00/月	・19:30-20:00/土	もう一つア太郎
ムシムシ大行進	・17:10-17:15/月-金	・16:30-17:00/月	・17:30-18:00/月	・17:15-17:30/日	■群馬放送テレビ
走れ! スパンキー	・17:15-17:30/月-金	ヤッターマン	・17:30-18:00/月	・19:00-19:30/月	イルカと少年 (1/15から)
・17:15-17:30/月-金		ガッチャマンII	・19:00-19:30/月	・17:30-18:00/水	花のびんブリン丸
家なき子	・18:00-18:30/月-金	S F西遊記 スタージカー	・19:00-19:30/月	・17:30-18:00/木	わんぱくブレイディー
大オバカボン	・17:30-18:00/月-金	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・19:00-19:30/火	ぼくはつばね
はいからさんが通る	・19:00-19:30/月	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・19:00-19:30/木	グロイザーX
闘将ダイモス	・17:30-18:00/月	・19:00-19:30/月	・19:00-19:30/月	・19:00-19:30/金	■千葉放送テレビ
宇宙戦艦ヤマト2	・19:00-19:30/土	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・11:05-11:20/月	マシムハブサ
宝島	・18:30-19:00/日	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・18:30-19:00/月	男一匹ガキ大将
■山陰中央テレビ放送		・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・18:30-19:00/火	おーい おはなだよ
ひらけ! ポンキッキ	・8:00-8:30/月-金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・10:45-11:00/水	魔女ジュニー (1/17まで)
スカイヤーズ5	・8:30-9:00/月-金	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・18:30-19:00/木	【グーバーの大冒険 (1/24から)】
ほかほか家族	・15:55-16:00/月-金	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・18:30-19:00/木	決断
トムとジェリー	・17:00-17:30/月-金	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・18:30-19:00/金	水戸黄門 ガイスラッガー
あらうまラスカル	・17:30-18:00/月-金	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・18:30-19:00/金	■テレビ神奈川
・17:30-18:00/月-金		・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・18:00-18:25/月-金	冒険王クラッチ 進めラビット
一休さん	・19:00-19:30/月	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・18:30-19:00/月-金	木定
サザエさん (再)	・19:00-19:30/火	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・17:20-17:50/月-金	マシムハブサ
ドカベン	・19:00-19:30/火	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・18:30-19:00/月-金	けろっ子デメタン 宇宙ライダーエンゼル
銀河鉄道999	・19:00-19:30/木	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・18:30-19:00/土	■新潟放送テレビ
野球狂の詩	・20:00-20:54/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・6:25-6:55/月-金	ど根性ガエル
ヤッターマン	・18:30-19:00/土	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:00-17:30/月	闘将ダイモス
ガッチャマンII	・18:00-18:30/日	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/火	はいからさんが通る
サザエさん	・18:30-19:00/日	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/火	宝島
S F西遊記 スタージカー	・19:00-19:30/日	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・19:00-19:30/水	まんが世界昔ばなし
・19:00-19:30/日		・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・19:00-19:30/木	S F西遊記 スタージカー
赤毛のアン	・19:30-20:00/日	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・17:00-17:30/木	・17:00-17:30/木
■山陽放送テレビ		・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月
まんが世界昔ばなし	・19:00-19:30/水	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火
まんがこども文庫	・19:00-19:30/金	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水
まんが日本昔ばなし	・19:00-19:30/土	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木
■テレビ岡山		・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金
ひらけ! ポンキッキ	・8:00-8:30/月-金	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土
ゲッターロボG	・8:30-9:00/月-金	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日
ほかほか家族	・15:55-16:00/月-金	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月
恐星ロボ ダンガードA	・16:30-17:00/月-木	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火
デビルマン	・17:30-17:45/月-土	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水
無敵鋼人 ダイターン3	・17:00-17:30/月	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木
魔女っ子チックル	・19:00-19:30/月	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金
キャンディ・キャンディ	・17:00-17:30/月	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土
ガッチャマンII	・19:00-19:30/火	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日
はいからさんが通る	・17:00-17:30/水	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月
ドカベン	・19:00-19:30/水	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火
宇宙海賊 キャプテンハーロック	・17:00-17:30/木	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水
闘将ダイモス	・8:30-9:00/金	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木
ヤッターマン	・17:00-17:30/金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金
野球狂の詩	・16:30-17:25/土	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土
一休さん	・10:30-11:00/日	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日
サザエさん	・18:30-19:00/日	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月
S F西遊記 スタージカー	・19:00-19:30/日	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火
・19:30-20:00/日		・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水
赤毛のアン	・19:30-20:00/日	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木
■中国放送		・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金
デバダバガバトリオ	・17:30-17:50/月・火・木	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土
・17:30-17:50/月・火・木		・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日
まんが世界昔ばなし	・19:00-19:30/木	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月
まんがこども文庫	・19:00-19:30/金	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火
まんが日本昔ばなし	・19:00-19:30/土	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水
■広島テレビ		・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木
魔法使いチャッピー	・17:15-17:30/月-金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金
ムーミン	・17:30-18:00/月-金	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土
ルパン三世	・19:00-19:30/月-金	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日
宇宙戦艦ヤマト2	・19:00-19:30/土	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月
新・エースをねらえ	・19:30-20:00/土	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火
ドンチャック物語	・8:00-8:30/日	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水
宝島	・18:30-19:00/日	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木
■広島ホームテレビ		・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金
冒険コロボックル	・7:45-8:00/月-金	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土
・7:45-8:00/月-金		・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日
みつばちマーヤの冒険 (2/1まで)		・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月
(ドラ猫大将 (2/2から))		・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火
・8:00-8:30/月-金		・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水
ハクション大魔王	・17:00-17:30/月-金	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木
一休さん (再)	・17:30-18:00/月-金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金
・17:30-18:00/月-金		・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土
・17:30-18:00/月-金		・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日
・17:30-18:00/月-金		・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月
・17:30-18:00/月-金		・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火
・17:30-18:00/月-金		・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水	・17:30-18:00/水
・17:30-18:00/月-金		・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木	・17:30-18:00/木
・17:30-18:00/月-金		・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金	・17:30-18:00/金
・17:30-18:00/月-金		・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土	・17:30-18:00/土
・17:30-18:00/月-金		・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日	・17:30-18:00/日
・17:30-18:00/月-金		・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月	・17:30-18:00/月
・17:30-18:00/月-金		・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火	・17:30-18:00/火
・17					

S F西遊記 スタージーンガー
・17:30-18:00/水
キャンディ・キャンディ
・17:30-18:00/木
星の王子さま プチ・フランス
・16:55-17:25/金
ドカベン
・17:30-18:00/金
ペリーヌ物語
・18:00-18:30/土
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30-20:00/土
■宮崎放送
クレージー・キャット
・16:50-17:00/月・金
ルパン三世
・17:30-18:00/月
キャンディ・キャンディ
・17:30-18:00/火
宇宙海賊 キャプテンハロー
・17:30-18:00/水
まんが世界昔ばなし
・19:00-19:30/木
関将ダイモス
・17:30-18:00/木
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00-19:30/木
まんが日本昔ばなし
・17:00-17:30/土
宝島
・18:00-18:30/土
まんが日本昔ばなし
・19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
・17:00-17:30/日
■テレビ宮崎
母をたずねて三千里 (3/22まで)
・6:42-7:10/月・木
ひらけ!ポンキッキ
・8:00-8:30/月・金
カリメロ
・8:30-8:45/月・金
ポパイ
・18:45-19:00/月・金
魔っ子イチャクル
・17:00-17:30/月
S F西遊記 スタージーンガー
・17:00-17:30/水
はいからさんが通る
・17:00-17:30/水
ペリーヌ物語
・19:00-19:30/水
銀河鉄道999
・17:00-17:30/木
鉄腕アトム
・6:42-7:10/金
おれは鉄兵
・17:00-17:30/金
ヤッターマン
・17:00-17:30/土
ドカベン
・18:30-19:00/土
タケや番長
・10:15-10:25/日
ガッチャマンII
・18:00-18:30/日
サザエさん
・18:30-19:00/日
■南日本放送
新オバケのQ太郎
・16:55-17:25/月・金
宇宙海賊 ダイケンゴ
・17:25-17:55/月
宇宙戦艦ヤマト2
・19:30-20:00/火
U F O 戦士タイタロ
・17:25-17:55/水
まんが世界昔ばなし
・19:00-19:30/水
まんがはじめて物語
・17:25-17:55/木
飛び出せマシーン 飛竜
・17:25-17:55/金
まんがこども文庫
・17:00-17:30/土
ドカベン
・17:30-18:00/土
サザエさん
・18:00-18:30/土
まんが日本昔ばなし
・19:00-19:30/土
おれ!日本昔ばなし
・11:25-11:40/日
■鹿児島テレビ放送
一休さん
・17:20-17:50/月
宇宙海賊 キャプテンハロー
・17:50-18:20/月
魔女チックル (1/29まで)
・19:00-19:30/月
はいからさんが通る
・17:20-17:50/火
星の王子さま プチ・フランス
・17:20-17:50/水
関将ダイモス
・17:50-18:20/水
ヤッターマン
・17:20-17:50/木
S F西遊記 スタージーンガー
・17:50-18:20/木
ルパン三世
・16:53-17:20/金
銀河鉄道999
・17:20-17:50/金
キャンディ・キャンディ
・17:50-18:20/金
ポパイ
・7:30-7:45/土
未定
・17:55-18:25/土
ガッチャマンII
・17:55-18:25/土
赤毛のアン
・19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30-20:00/土
宝島
・18:30-19:00/日
■琉球放送
ガンとゴン
・16:55-17:00/月・金
ルパン三世
・17:30-18:00/月・金
まんが世界昔ばなし
・19:00-19:30/水
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00-19:30/木
宝島
・17:30-18:00/金
まんがこども文庫
・19:00-19:30/土
まんが日本昔ばなし
・19:00-19:30/土
探偵スカット (再)
・7:20-7:30/土
・10:20-10:30/日
■沖縄テレビ放送
新オバケのQ太郎 (2/7まで)
・7:00-7:15/月・金
岡松さよのお通いだ
・17:30-18:00/月・金
野球狂の詩
・20:00-20:54/月・金
一休さん
・17:30-18:00/火
キャンディ・キャンディ
・17:30-18:00/水
ドカベン
・19:00-19:30/水
銀河鉄道999
・19:00-19:30/木
サザエさん (再)
・18:00-18:30/土
ヤッターマン (1/27まで)
[ゼンダマン (2/3から)]
・18:30-19:00/土
ムーミン
・8:30-9:00/日
ガッチャマンII
・18:00-18:30/日
サザエさん
・18:30-19:00/日
S F西遊記 スタージーンガー
・19:00-19:30/日
赤毛のアン
・19:30-20:00/日

カバット
・18:53-19:00/月・金
ルパン三世
・19:00-19:30/月・金
恐竜戦艦コセイドン
・18:00-18:30/土
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30-20:00/土
宝島
・18:30-19:00/日
■サガテレビ
ひらけ!ポンキッキ
・8:00-8:30/月・金
ムーミン
・8:30-9:00/月・金
ほかほか家族
・15:55-16:00/月・金
みなしごハッチ
・17:00-17:30/月・金
カミイ外伝
・17:30-18:00/月・金
野球狂の詩
・20:00-20:54/月・金
ドカベン
・19:00-19:30/火
銀河鉄道999
・19:00-19:30/木
シンクロレディ物語
・19:00-19:30/金
まんがこども文庫
・19:00-19:30/土
ドンチャック物語
・8:30-9:00/土
ゲゲゲの鬼太郎
・18:00-18:30/土
ゲゲゲの鬼太郎
・10:00-10:30/日
フランダーズの犬
・10:30-11:00/日
ガッチャマンII
・18:00-18:30/日
サザエさん
・18:30-19:00/日
S F西遊記 スタージーンガー
・19:00-19:30/日
赤毛のアン
・19:30-20:00/日
■長崎放送
超スーパーカー ガッチャマン
・16:50-17:20/月
キャンディ・キャンディ
・17:20-17:50/月
まんがこども文庫
・16:50-17:20/火
宇宙戦艦ヤマト2
・19:30-20:00/火
はいからさんが通る
・16:50-17:20/水
宇宙海賊 キャプテンハロー
・17:20-17:50/水
まんが世界昔ばなし
・19:00-19:30/木
星の王子さま プチ・フランス
・16:50-17:20/木
関将ダイモス
・17:20-17:50/木
新オバケのQ太郎
・16:50-17:15/金
一休さん
・17:15-17:45/金
まんが日本昔ばなし
・19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30-20:00/土
■テレビ長崎
ひらけ!ポンキッキ
・8:00-8:30/月・金
ポパイ
・8:30-8:45/月・金
ほかほか家族
・15:55-16:00/月・金
あつまれ!チビツ
・16:55-17:50/月・金
ルパン三世
・19:00-19:30/月
野球狂の詩
・20:00-20:54/月
S F西遊記 スタージーンガー
・18:30-19:00/水
宝島
・18:30-19:00/木
銀河鉄道999
・19:00-19:30/木
ガッチャマンII
・18:30-19:00/金
サザエさん (再)
・8:00-8:30/土
ドカベン
・18:00-18:30/土
ヤッターマン
・18:30-19:00/土
ペリーヌ物語
・18:00-18:30/日
サザエさん
・18:30-19:00/日
■熊本放送テレビ
まんがはじめて物語
・17:00-17:30/月
キャンディ・キャンディ
・17:30-18:00/月
新・エースをねらえ
・17:00-17:30/火
一休さん
・17:30-18:00/火
天才バカボン
・17:00-17:30/水
宝島
・17:30-18:00/木
まんが世界昔ばなし
・19:00-19:30/木
宇宙海賊 ダイケンゴ
・17:00-17:30/木
まんがこども文庫
・17:30-18:00/木
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00-19:30/木
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・17:00-17:30/金
ルパン三世
・17:30-18:00/金
まんが日本昔ばなし
・19:00-19:30/土
■テレビ熊本
ひらけ!ポンキッキ
・8:00-8:30/月・金
ほかほか家族
・15:55-16:00/月・金
空手バカ一代
・16:55-17:25/月・金
はいからさんが通る
・17:25-17:55/月
野球狂の詩
・20:00-20:54/月
サザエさん (再)
・18:30-19:00/月
宇宙海賊 キャプテンハロー
・19:00-19:30/火
星の王子さま プチ・フランス
・17:25-17:55/火
ドカベン
・18:30-19:00/水
S F西遊記 スタージーンガー
・17:25-17:55/木
銀河鉄道999
・18:30-19:00/木
無敵鋼人 タイターン3
・16:55-17:25/金
関将ダイモス
・17:25-17:55/金
ヤッターマン
・18:30-19:00/金
ガッチャマンII
・18:00-18:30/日
サザエさん
・18:30-19:00/日
赤毛のアン
・19:30-20:00/日
■大分放送
カミイ外伝
・16:50-17:20/月・金
ヤッターマン
・17:20-17:50/月
まんが世界昔ばなし
・19:00-19:30/水
まんがこども文庫
・19:00-19:30/土
ガッチャマンII
・18:00-18:30/土
まんが日本昔ばなし
・19:00-19:30/土
■テレビ大分
ひらけ!ポンキッキ
・8:00-8:30/月・金
ほかほか家族
・15:55-16:00/月・金
あらいぐまラスカル
・16:55-17:25/月・木
アボットとコステロ
・17:25-17:30/月・金
宝島
・18:50-19:00/月・金
宝島
・17:30-18:00/月・金
魔女チックル
・19:00-19:30/月
一休さん
・19:30-20:00/月
銀河鉄道999
・17:30-18:00/火
サザエさん
・19:30-20:00/火

星の王子さま プチ・フランス
・19:30-20:00/火
無敵鋼人 タイターン3
・17:00-17:30/金
キャンディ・キャンディ (2/2まで)
[花の子ルンルン (2/9から)]
・19:00-19:30/金
魔法使いサリー
・7:30-7:45/土
関将ダイモス
・18:00-18:30/土
はいからさんが通る
・19:00-19:30/土
一休さん (再)
・7:30-8:00/日
■南海放送
ルパン三世
・16:55-17:25/月
宇宙海賊 キャプテンハロー
・16:55-17:25/火
星の王子さま プチ・フランス
・17:25-17:55/火
まんがこども文庫
・16:55-17:25/水
まんがはじめて物語
・16:55-17:25/木
まんが日本昔ばなし
・17:25-17:55/木
はいからさんが通る
・16:55-17:25/金
まんが世界昔ばなし
・17:25-17:55/金
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30-20:00/土
宝島
・18:30-19:00/日
■テレビ愛媛
ひらけ!ポンキッキ
・8:00-8:30/月・金
大空魔竜ガイキング
・16:55-17:25/月・金
関将ダイモス
・17:25-17:55/月
一休さん
・19:00-19:30/月
野球狂の詩
・20:00-20:54/月
銀河鉄道999
・19:00-19:30/火
キャンディ・キャンディ
・17:25-17:55/水
ドカベン
・19:00-19:30/水
サザエさん (再)
・17:25-17:55/木
ヤッターマン
・17:25-17:55/金
ガッチャマンII
・18:00-18:30/日
サザエさん
・18:30-19:00/日
S F西遊記 スタージーンガー
・19:00-19:30/日
赤毛のアン
・19:30-20:00/日
■高知放送
いなかっぺ大将
・17:00-17:30/月・金
タイガーマスク
・17:30-18:00/月・金
赤毛のアン
・18:00-18:30/月
ルパン三世
・19:00-19:30/月
S F西遊記 スタージーンガー
・18:00-18:30/火
ガッチャマンII
・18:00-18:30/火
サザエさん
・19:00-19:30/火
ドカベン
・18:00-18:30/土
野球狂の詩
・15:00-15:54/土
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00-19:30/土
宝島
・18:30-19:00/日
■テレビ高知
銀河鉄道999
・16:55-17:25/月
宇宙海賊 キャプテンハロー
・17:25-17:55/月
関将ダイモス
・17:25-17:55/火
まんが世界昔ばなし
・19:00-19:30/水
キャンディ・キャンディ
・16:55-17:25/木
まんが日本昔ばなし
・19:00-19:30/木
一休さん
・16:55-17:25/木
一休さん (再)
・17:25-17:55/金
まんがこども文庫
・19:00-19:30/金
新オバケのQ太郎
・7:00-7:30/土
まんがはじめて物語
・18:00-18:30/土
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・7:00-7:30/日
■RKB毎日放送
まんが世界昔ばなし
・19:00-19:30/水
まんがこども文庫
・19:00-19:30/金
まんが日本昔ばなし
・19:00-19:30/土
ものしり館
・18:55-19:00/月・金
16:55-17:00/土
■九州朝日放送
みつばちマーヤの冒険
・6:30-7:00/月・日
魔女チックル
・17:00-17:30/月・木
一休さん (再)
・17:30-18:00/月・木
魔女チックル (1/29まで)
[赤い鳥のこころ (2/5から)]
・19:00-19:30/月
一休さん
・19:30-20:00/月
宇宙海賊 キャプテンハロー
・19:00-19:30/火
星の王子さま プチ・フランス
・19:30-20:00/火
宇宙海賊 ダイケンゴ
・17:00-17:30/金
無敵鋼人 タイターン3
・17:30-18:00/金
キャンディ・キャンディ (2/2まで)
[花の子ルンルン (2/9から)]
・19:00-19:30/金
関将ダイモス
・17:30-18:00/土
はいからさんが通る
・19:00-19:30/土
■テレビ西日本
ムーミン
・8:30-9:00/月・金
大空魔竜ガイキング
・17:00-17:30/月・木
いなかっぺ大将
・17:30-18:00/月・金
野球狂の詩
・20:00-20:54/月
サザエさん (再)
・19:00-19:30/火
ドカベン
・19:00-19:30/水
銀河鉄道999
・19:00-19:30/木
ジャングル黒べえ
・17:15-17:30/土
ヤッターマン
・18:30-19:00/土
ゲゲゲの鬼太郎
・10:00-10:30/日
フランダーズの犬
・10:30-11:00/日
ガッチャマンII
・18:00-18:30/日
サザエさん
・18:30-19:00/日
S F西遊記 スタージーンガー
・19:00-19:30/日
赤毛のアン
・19:30-20:00/日
■福岡放送
タイガーマスク (2/9まで)
・17:00-17:30/月・金
りぼんの騎士
・17:30-18:00/月・金

トムとジェリー
・18:00-18:30/月・金
魔女チックル
・19:00-19:30/月
一休さん
・19:30-20:00/月
宇宙海賊 キャプテンハロー
・19:00-19:30/火
星の王子さま プチ・フランス
・19:30-20:00/火
キャンディ・キャンディ
・19:00-19:30/金
バーバパパ
・8:00-8:30/土
無敵鋼人 タイターン3
・17:30-18:00/土
関将ダイモス
・18:00-18:30/土
はいからさんが通る
・19:00-19:30/土
■テレビ新潟
怪獣王ターガン
・6:50-7:05/月・金
ウリクベン救助隊
・7:00-7:15/月・金
ひらけ!ポンキッキ
・8:00-8:30/月・金
母をたずねて三千里
・8:30-9:00/月・金
ほかほか家族
・15:55-16:00/月・金
ゲゲゲの鬼太郎 (1/12まで)
・16:30-17:00/月・金
風船少女テンブルちゃん
・17:00-17:30/月・金
マジンガーZ
・17:30-18:00/月・金
いなかっぺ大将
・18:45-19:00/月・金
野球狂の詩
・20:00-20:54/月・金
野上八重子 (再)
・19:00-19:30/火
ドカベン
・19:00-19:30/水
銀河鉄道999
・19:00-19:30/木
恐竜戦艦コセイドン
・18:00-18:30/土
ヤッターマン
・18:30-19:00/土
あらいぐまラスカル
・9:30-10:00/日
ガッチャマンII
・18:00-18:30/日
サザエさん
・18:30-19:00/日
S F西遊記 スタージーンガー
・19:00-19:30/日
赤毛のアン
・19:30-20:00/日
■山口放送テレビ
ゼロデスター (1/16まで)
・16:45-17:15/月・金
キャンディ・キャンディ
・17:15-17:45/月
赤毛のアン
・19:00-19:30/月
ガッチャマンII
・17:15-17:45/火
S F西遊記 スタージーンガー
・17:15-17:45/水
一休さん (1/11から)
・17:15-17:45/木
はいからさんが通る
・17:15-17:45/金
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30-20:00/土
サザエさん
・18:00-18:30/日
宝島
・18:30-19:00/日
■テレビ山口
ドンチャック物語
・8:30-9:00/月・土
ほかほか家族
・15:55-16:00/月・土
荒野の少年イサム
・17:00-17:30/月・木
一休さん
・17:30-18:00/月
宇宙海賊 キャプテンハロー
・17:30-18:00/火
銀河鉄道999
・17:30-18:00/火
まんが世界昔ばなし
・19:00-19:30/火
ヤッターマン
・17:30-18:00/木
無敵鋼人 タイターン3
・17:00-17:30/金
トムとジェリー
・17:30-18:00/金
まんがこども文庫
・19:00-19:30/土
野球狂の詩
・16:00-16:55/土
一休さん
・17:00-17:30/土
ドカベン
・17:30-18:00/土
■四国放送
新オバケのQ太郎
・17:00-17:30/月・金
一休さん
・17:30-18:00/月
銀河鉄道999
・18:00-18:30/月
キャンディ・キャンディ
・17:30-18:00/火
宝島
・18:00-18:30/火
ガッチャマンII
・17:30-18:00/火
S F西遊記 スタージーンガー
・18:00-18:30/水
まんが世界昔ばなし
・17:30-18:00/木
サザエさん
・18:00-18:30/木
赤毛のアン
・19:00-19:30/木
母をたずねて三千里
・17:30-18:00/金
まんがこども文庫
・17:00-17:30/土
まんが日本昔ばなし
・18:00-18:30/土
新・エースをねらえ
・19:30-20:00/土
宇宙戦艦ヤマト2
・18:30-19:00/日
■西日本放送
みなしごハッチ
・8:25-8:55/月・金
天才バカボン
・16:30-17:00/月・金
グレートマジンガー (1/31まで)
[侍ジャイアンツ (2/1から)]
・17:00-17:40/月・金
ものしり館
・18:50-18:56/月・金
赤毛のアン
・18:00-18:30/月
ルパン三世
・19:00-19:30/月
恐竜戦艦コセイドン
・18:00-18:30/火
サザエさん (再)
・18:00-18:30/木
ドカベン
・17:25-17:55/土
銀河鉄道999
・18:00-18:30/土
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30-20:00/土
宝島
・18:30-19:00/日
■瀬戸内海放送
未定
・6:30-7:00/月・土
超人戦隊バラタック
・7:45-8:15/月・土
冒険王クラッシュ
・8:15-8:25/月・土
タイガーマスク
・17:00-17:30/月・木
にっぽんの民話
・17:30-17:45/月・木
魔女チックル (1/29まで)
[赤い鳥のこころ (2/5から)]
・19:00-19:30/月
一休さん
・19:30-20:00/月
宇宙海賊 キャプテンハロー
・19:00-19:30/火

日本の名作を

美しい

アニメーションで

テレビ朝日はこの2月1日で
開局20周年をむかえる。その特
別記念番組として選ばれたため
この作品である。

作家、河津健介氏が書いた
「日本名作童話シリーズ」のイ
メージを、よく見ると「心」
という字をなぞっているのが
わかる。

日本名作童話 シリーズ



▲「天にのぼる話」より

▼「牛女」より

▲「泣いた赤おに」より

▼「天までとどけ」より



▲「ふしぎな窓」より



幼いころ読んだおとぎの

世界が、いま目のまえにあざやかに

よみがえる



●原作・脚本・演出・監修
芝山・原画・キャラクターデザイン・演出
レーシジョン・坪井章子

ふしぎな夜



天にのぼる話

昔、昔のお話です。白魚川という美しい川にたくさんのお魚がすんでいました。毎日、赤い川エビを食べたり、陸にあがって遊んだり、のんきにくらしていました。ところがある日、河童のひとりが、じつと天を見つめていました。「いちどいいから、天にのぼってみたいなあ……」と……

●原作・火野葦平●脚本・久木沢玲奈●演出・小林治●原画キャラクター・小林治●レーシジョン・坪井章子へ3月5日放映予定



坪井章子

昔「バーバパパとカリメロ」っていうアニメーションをやったからかな、日本の児童文学をアニメでやってみてみたいなあと思ったのは……

はじめは、テレビにするなんてつもりはなかったから、現在のテレビアニメのつくりかたとは、ぜんぜん条件がちがうわね。とにかく、いいアニメーションをつくりたいって、それだけね。



坪井章子

ぼくは、30年間テレビをやってきて、はじめてすきなことをやらせてもらったという感じがすね。音楽でいえば、1本1本の作品にあわせていれてるしねえ。フルオーケストラあり、シンセサイザーあり、とにかくこつてますよ。ぼくは、この作品は大人にも見てもいい作品だなあ。見る年齢によって、いろいろな感じかたがあると思うんだなあ。



天の川

まあ、いままでの15分完結の昔話ものとからべて30分で1話完結なので、紙芝居的ではない完結度の高い作品ができるといえるでしょうね。1本、1本ちがう話なので、つづきものではあじわえない



天までとどけ



ある村に弥、という8歳の男の子がすんでいました。弥は、おかあさんはいませんでしたが、大すきなおとうさんがいるので、ちつともさびしくありませんでした。弥のおとうさんは漁師でした。その日、めずらしく夜の漁にでかけたおとうさんは、すごいあらしにあつてしまったのです。つぎの日……

●原作・吉田紘二郎 ●脚本・若杉光夫 ●演出・梶島義夫 ●原画キヤラクター・梶島義夫 ●ナレーション・南風洋子 へ2月5日放映予定



けいた未おに



おにといえば、昔から強くて、恐ろしくて、悪いやつと決まっていた。ところが、ある山にちよつとかわつた赤おにがすんでいました。心のやさしいおにで、人間たちとなかよしになりました。どうしたら、なかよくなれるかと考えてある日、立て札をたてることに決めました。その立て札には……

●原作・浜田広介 ●脚本・久木沢玲奈 ●演出・楠部大吉郎 ●原画キヤラクター・楠部大吉郎 ●ナレーション・北浜晴子 へ2月26日放映予定



小女



昔、ある村に背の高い女がおりました。あんまり大きいので首をたれて歩きました。その女は目がきけませんでした。とてもやさしくて、涙もろくて、だつたひとりの子どもをかわいがっていました。村の人はその女のことを牛女とよんでいました。ある日、牛女が病気になるてしまったのです……

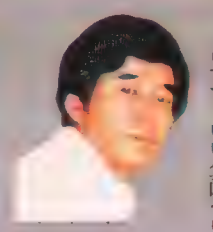
●原画・小川未明 ●脚本・木下恵介 ●演出・矢吹公郎 ●原画キヤラクター・端名貴男 ●ナレーション・河内桃子 へ3月12日放映予定



40年たつても50年たつても、評価の変わらないアニメーションですよ。それに、原画、コンテ、作画といままで分業でやっていたものをひとりの人間がやっています。つまり、その人の個性が作品に出てくるわけですね。荒木くん(荒木伸吾氏)にも1本やつてもらっているし、杜子春という中国的な話は中国の人によつてもらったたりしてねえ……



去年の10月からスタートするはずだったんですが、ここの2月がテレビ朝日の20周年にあたるというんで記念番組として2月からスタートすることになったんですよ。1本、1本の作品にかける時間はいままでになくつています。だから、いいねいな作品といえますね。たしかにナウな作品とはいえないかもしれないけれど、日本の古くからあるもののなかには、こんないいものがあつたんだと、わかつてもらえたらなあと思っています。



新鮮で自由な発想が作品に反映できるわけですね。いい企画やいいスタッフにめぐまれた、いいアニメーションのテレビ登場といえるんじゃないでしょうか。

時テレビ朝日系にて てきた!

義の心!!

難産が熱気にかわる……

多くのアニメファンから再登場を
渴望されながらも、長いあいだ眠り
つづけていたサイボーグたちが、10
年ぶりにいま躍動しはじめた!!

原作者の石森章太郎氏を中心に、
制作スタッフは毎回6〜7時間にわ
たる会議を開き、綿密な打ち合わせ
をくり返している。

石森氏も雑誌の仕事のあい間をぬ
って、かかさず会議に参加している
激しい討論の連続でも、その顔には

満足感がうかがえ
る 石森氏は、

「やる気十分だね 熱か

入っているよ 009は好きな作品の

一つだというところもあるが、アニメ

に対してもう一度燃えてみたいと思

つてね 一時期テレビアニメに失望

したことがあり、あまりやりたくな

かったんだ だが、近ごろの技術の

進歩などをみて、これならイメージ

通りののが出来るのではと、期待して

いるのですね……」と語ってくれた。

スタッフ全員の顔も熱気に満ちて
おり、作品にかける意気込みのすご

疲労感はまだよっ
ていない それば
かりか、すっ
きりとした

の源は、

アニメ化の企画か

だされた昭和52年の秋

にさかのぼる 東映

から「宇宙からの

メッセージ」を

制作中に「00

9の劇場用新作を作

ろう」と案がだされたが、制作期

間などの問題で実現されずに宙に

浮いた形になった。だが、年のあ

けた昨春に、思いをたちきること

のできぬスタッフたちは、石森プロ

に足をはこび、今回のテレビ企画の

方針を打ち出し、やっと念願をかな

えたといういきさつがあったのだ。

北政神話をへースに

石森氏は熱っぽく、こう語る。

「アニメにはデフォルメなど実写で

はできない画面作りが出来る。その

特性を生かし、話は北政神話を素材

にしたエック編にした。神々の神秘

性、力の表

現方法はアニメ

の世界のものだと思

う。頭の中では、ラルフ・バクシの

ワイザードをみて、あのバックのも

つファンタジックな魔法の世界のイ

メージと009のロマンの世界を融

合させられればと思っている。」

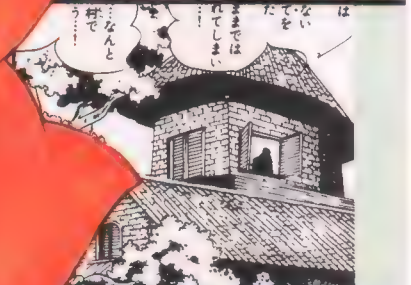
11月25日、石森プロにて、制作ス

タッフの初顔合わせが開かれ、作品

に対して検討が加えられた。要点は、

●ブラックゴーストとの関連は?

▲原作「エック編」より



特報!

サイボーグ009 3月6日夜7 島村ジョーが帰っ

再び戦火に燃える愛と正

製作／東映・テレビ朝日 協力／日本サンライズ

第1回合同会議に集まったスタッフ。右森氏を中心に、正面後列左より日本サンライズの野崎欣宏、長谷川、岩崎正美、東映エーエンシーの及部保雄氏、前列左より酒井あきよし、辻真先氏、てま、うしろむきは、左より小泉、芦田、高橋、飯島氏



東映プロダクション
飯島敬氏
「サイボーグ009」の
ラクターデザ
イン、設定な
どについて話
し合われた。

●過去のことは回想シーンで処理。
●神々の武器の表現方法について。
●9人のサイボーグのあつかいは話をすすめるなかで一人ずつメインになる話を作る。
●神々に立ち向かうサイボーグたちの心境・表現、心情の描写。
●サイボーグたちの人間に対する感情・悲しみ、喜びの話との関連。
●アクションよりドラマ性重視。
これらをまとめて、東映の飯島プロデューサーの話を聞いてみた。
「サイボーグでありながら、人間のために戦わなければならぬ宿命の悲しみがあり、そのため彼らはよりいっそう人間的であると思う。そのところを人間ドラマとして描きたい。旧009には、そのロマンの香りがあまり出なかったと思う。当然新作では、美術の重要性を考えている。石森さんの描く霧の世界（ロマンの世界）を参考に北吹神話の素材を生かしたい。」
以後、12月中旬まで4回の会議がもたれ、ストーリー、キャラクター、設定などについて話し合われた。



日本サンライズ
酒井あきよし氏
「サイボーグ009」の
ローグである。
シナリオライ
ター酒井氏は、
「009はド
ラマ作りにポ

人類がこの世に創りだされる前のことであつた。世界をおさめる神々は、よこしまな心をいだく巨人たちと戦つた。長い長い闘争ののち、神は勝利をおさめた。巨人たちを極寒の地にとじ込め、神は一組の人間を創られた。
そして19××年。ブラックゴーストとの戦いも終わり、平和な日々をおくつていた009たちの前に、ある日、突如、巨人が現われ、世界各地で天変地異の大混乱をまき起した。
集結したサイボーグたちは巨人に挑んだ。しかし巨人の力の前に009たちの攻撃は、効果がなかった。人々は世界の終焉かと神に祈つた。多くの人々の救いの声を聞かれたか、神が出現、巨人をたちまちのうちに倒された。だが……
以上がプロローグである。
シナリオライター酒井氏は、
「009はドラマ作りにポイントが多くおいてるので、むずかしい。北吹神話のイメージをドラマの中にどのようにとけこまし、生かしていくかが、ポイントだと思う。内容は009のイメージとほくの求めるロマンの一致するところを捜し求めて書いていますが、地味にける部分が多いのでたすかります。ただ、原作のもつ世界、人間の心の変化をていねいに追っていかなければならぬので悩みつづけています。」

キャラクターデザインはどのように

▲石森氏のラフスケッチ



▼新旧009はこんなにちがった。

また、チーフディレクターの高橋氏は、こう語る。
「会議を終え、やっと少し問題点がわかってきたところですが、009のもつ世界の独特さが自己の中でまだ固まっていけない原作にあるしつとりとした部分をいかにしたら表現できるか。サイボーグというスーパーヒーローがかかえている弱さ、そして感情とかが30分のドラマの中にどんなふうにおいをもたせられ、石

森が再現できるかどうかですね。またドラマ中心で設定書さえあればできるといふアニメではない。全員が作品の中核にのめりこみ、意思の一致がないと、009の世界は描けないと思う。むずかしいけど、やりがいもありますね」

キャラは丸味をつけて

ミーティングでスタッフの歯車はうまくかみ合った。少しずつだが、慎重に製作が進んでいる。ここで読者諸君が気になるのは、009や003



たちのデザイン化についてだろう。原作イメージの強いキャラクターに必死にとりくんでいる作画監督の芦田氏は、石森先生との打ち合わせのなかで、「キャラクターは線一本あるかないかでイメージが変わりますからね。髪の毛からスタイルまで、原作のイメージに近づけてキャラクターを作っています。ただ、原作の絵では手や足がデフォルメされて大きく



森が再現できるかどうかですね。またドラマ中心で設定書さえあればできるといふアニメではない。全員が作品の中核にのめりこみ、意思の一致がないと、009の世界は描けないと思う。むずかしいけど、やりがいもありますね」

なっていますが、アニメ化した場合は動かしにくいので、できるだけふつうの大きさにしたい。絵柄は少し丸味のあるほうが描きやすい」と語り、石森先生も009のラフスケッチを描きながら、納得したようす。

「よくとしては、エック編」ということで、成長したいまのキャラに近いほうがいいんだが……。いまの絵だと、アニメにした場合、動かしにくいだろうから……」

たしかに、原作の009は15年という年月の流れの中で大きく変化している。芦田氏がどのようなキャラクターを生みだしてくれるか、楽しみである。デザインをとりながら芦田氏は最後にこう語ってくれた。

「アニメ用にすると、どうしてもかたくなる。描いてはじめてここがいけないと自分でわかってくるのでね」

次号では、このへんをもう少しつつこんでみよう。前々から手がけたかったというテレビ朝日の小泉プロデューサーの抱負はこうだ。



「009の特徴は原作をみれば一目瞭然だが、SF・宇宙ものではなく、サイボーグ化されてすばらしい能力はもつ

ているものの、その反面にひそむ彼らのなま身の人間でないという悲劇・感情があるわけで、そのへんを追ってみたい。子供から大人まで楽しめる内容をもり込み、20周年記念のテレビ朝日にふさわしいビッグな番組にしたい。全力を投入します!!」



価値ある歴史をまとめあげ

いま完結……

東映 長編アニメ大全集

上下巻
発売中

B5判ハードカバー
各2500円
徳間書店刊



下巻

「長靴をはいた猫」から3月公開予定の「龍の子太郎」までを収録。カラー増ページ、ポスター、新聞広告、入場人員数などの未公開資料を含めてまとめあげた。総337ページ（カラー56ページ）／絵はがきつき。



上巻

東映動画初期作品「白蛇伝」から「ホルスの大冒険」までを収録。総337ページ。

日本初のテレビアニメは 「鉄腕アトム」

鉄腕アトム

●西暦2003年、天馬博士は交通事故で最愛の息子トビオを失く、悲しみのあまり狂ってしまふ。狂気の博士は科学の粋をつぎ、トビオそっくりのロボット「C18号」を作り出す。アトム

の誕生だ。しかし人間とちがって成長しないトビオに再び狂った博士は、C18号を権利書とともにロボット・サーカス団に売り渡してしまふ。偶然にもサーカスのロボットC18号を見た新科学館長官、お茶の水博士は「アトム」の能力がむだに浪費されているのを惜しみ、彼らのために新しくロボット法を作り解放する。

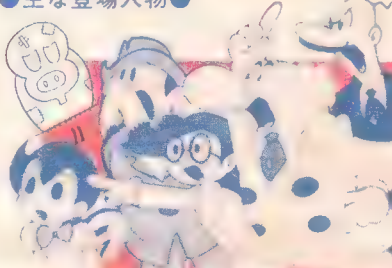
「アトム」はお茶の水博士に引きとられ、10万馬力（のち「史上最大のロボット」の巻で10万馬力）のパワーや、50か国語を話す高性能小型電子頭脳など、7つの威力をもつて人類平和のため、かんげんと悪に立ち向かい大活躍することになるのである。

山本映一（演出）

●アトムの初期のころは、みんながいまのレベルでいえばシロウトに近かったですね。仕事自体も、脚本・演出・絵コンテなどすべて現在の3倍近くはありました。おまけに、1日に30分ちの55分のアフレコを予定してスタジオ入りし、おまけのスタッフにからかわれたりして……（笑）けれども、初期のころは、なにはともあれ「熱気」がありました。のちになって技術的に進歩してからも、当時をしのぐ「熱気」はなかったように思います。ま、当時は、全員がアニメのバイオニア意識を持っていたから、できたんじゃないかな。

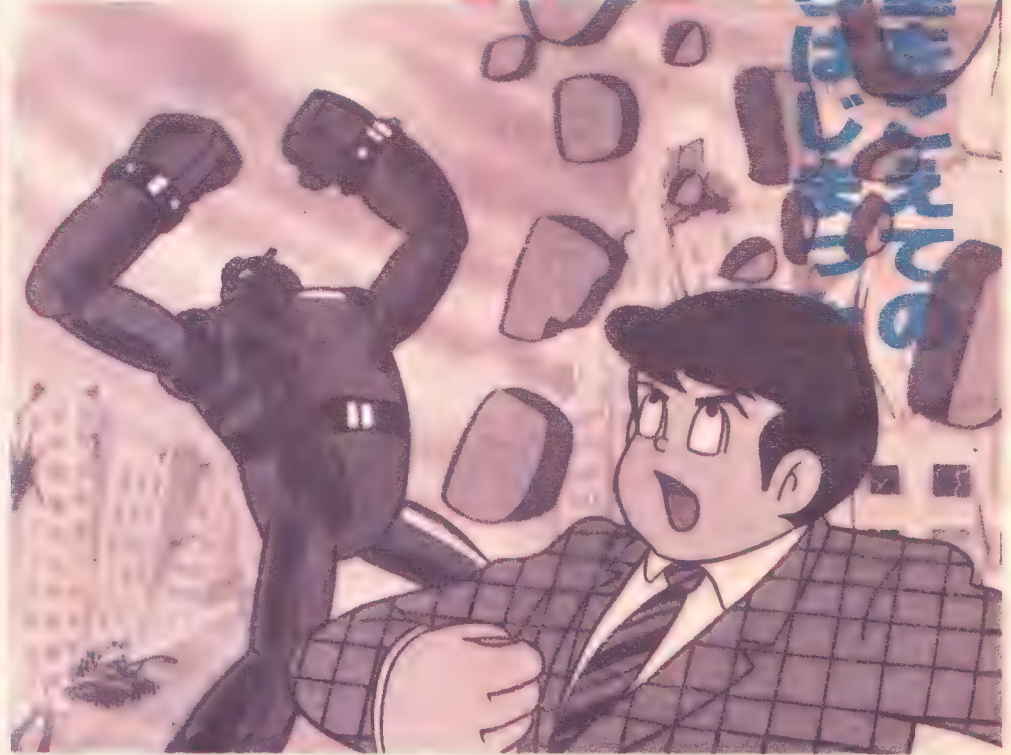
●主な登場人物●

アトムを中心に、お茶の水博士やヒゲオヤジ。生みの親の天馬博士。アトムのお父さん、お母さん、おてんばな妹のウラン、弟のコバルト。それにタワシ警部など。ヒョウタンツギなんていうの知ってるかい？



鉄人28号

●終戦で傷の目をみなかつた巨大ロボットの研究を、戦後10年たったある日、敷島博士は、いまは亡き親友金田博士の遺児正太郎少年と大層着目し、その完成した姿を見せた。それは巨大ロボット鉄人28号だった。この28号を狙って国際密輸団PX団との奪取戦争がはじまる。敷島博士は28号のリモコン装置を完成させ、正太郎の操るまま正義のために活躍する!!



横山光輝（原作）

●私の作品の背景には、子どものころからずっとあった夢野十や山中幸太郎の世界の影響があります。私がむかしからロボットが好きだった、SF的なストーリーを好むのもそのためだと思ふんです。鉄人28号の無表情は、中世のかぶとがヒントです。現在も、巨大ロボットは子ども、大人がいますが、こうした大人もに訴える子ども向けのアニメとしてあると思います。

16年大発展史

昭和38年

●流行語／バカンス、ハッスル、カワイコちゃん、いいからいいから、お呼びでない、交通戦争、公告、マーガレット、少年キングが創刊された。桑田次郎の「8マン」の連載開始。倉本屋でアクションまんがが人気を集め、第2次まんがブームの到来。フジTV人気番組「世界フライ級タイトルマッチ」（原田 キンキヒツ）



▲人気番組「三匹の侍」が10月にスタートした



◀8マン（少年マガジン）

チ「ヒッチコック・サスヘンス」「姿三四郎」「キャプテン・ドレイク」「ルート66」「パパ大好き」など

39年

当時、少年誌で大人気の戦争物と忍者物がアニメでドッキング。〇戦はやとが登場!!

〇戦はやと

●東はやとは伊賀忍者の末裔である。鬼大尉・宮本隊長の指揮のもとに、36人の無敵戦隊「爆風隊」が誕生した。隊の中には宿命のライバル、甲賀忍者の子孫、一色強吾もいて、闘志をぶつけあう。旗をなびかせて「爆風隊」は南太平洋の戦場へと向かう。はやとたちの活躍がはじまった。

〇戦はやと

●ぼくとしては、人間と人間の心理のかわつうが描きたかつたんですが、編集部が「メカを描け」という。ところがぼくは、当時、車の運転もできないメカオンチ。飛行機を扱うのはタイヘンなことだったですね。で、「航空情報」などを買い入れ、勉強しながら飛行機のマスターしようと努めたんですが、飛行機の現実と理論がわかってくると、今度は話のうえではかえって冒険がでさなくなくなり、これにはまいった。けど、このようにひととおりの飛行機を勉強した私が見ても、当時のアニメはスピード感を持っていたし、飛行機もよく動いていたのをおぼえていますね。



宇宙エース

●悲愴な宇宙戦争に破れたハーラム星人たちは、新しく自分たちの住む星を求めて放浪の旗に出る。その途中、なにかまからはぐれて迷子になったエース少年は地球にたどりついた。冒険好きなエース少年は、地球のなかにまたちとともし正義のために大活躍をはじめたのだ。『宇宙エース』の記をすべきアニメ第1回作品である。

宇宙エース

●『宇宙エース』は、原作のT.V.アニメと、原案と2人、東映で6か月の養成をうけてワタナベとしました。彼らは、あんなにハロをうけて、(な)『宇宙エース』を見たとき、何もかもが懐かしかった。ね、セルロイドを映して買いた行たり、セルの成影に苦労したりと、当時の必要動作品だと思っています。

40年

カラー・アニメ・ワールドの誕生は手塚治虫の『ジャングル大帝』だった!!

ジャングル大帝

●国産初のカラーアニメである。ジャングルの王といわれた白いライオン・パンジャが、捕えられた妻エフィサを助けようとして殺されてしまった。船中で生まれたレオは、母に励まされ、見知らぬアフリカを目指し、嵐の海へと飛び込む。故郷についたレオは、父の遺志を継いで、ジャングルに文明社会を築こうと活躍した。レオが成長した姿は「新ジャングル大帝」に進めレオ!で続映された。

ジャングル大帝

●手塚さんが「ジャングル班はぼくをなかに入れてくれない」といったくらい結束が強かったですね。材料を配給制にしたりして、自分たちで管理していたようなところがありました。たびたびみんなで合宿を組む、仕事場に遊びの精神を持ちこもうなどと言っていましたからね。山本映一さん、北野英明さん、りんたろうさんらとはプライベートを越えて、おつきあいでいた感じがあります。52本をトータルして黒澤作品にできたことで、アニメーターとしての未来があるようにみんなが思っていたことが印象的です。

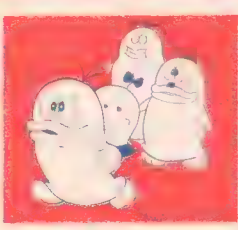


昭和39年

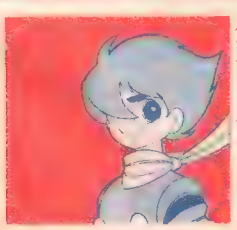
●流行語／ウルトラC、根性、コンハニオン、朝顔都政、過密
●この年連載を開始したのは、森田拳次「丸出だめ夫」、石森章太郎「サイボーグ009」、藤子不二雄「おぼけのQ太郎」など。



▲人気ホームコメディ「グー・チョコ・バー」
▲高視聴率を集めた「のれん太平記」

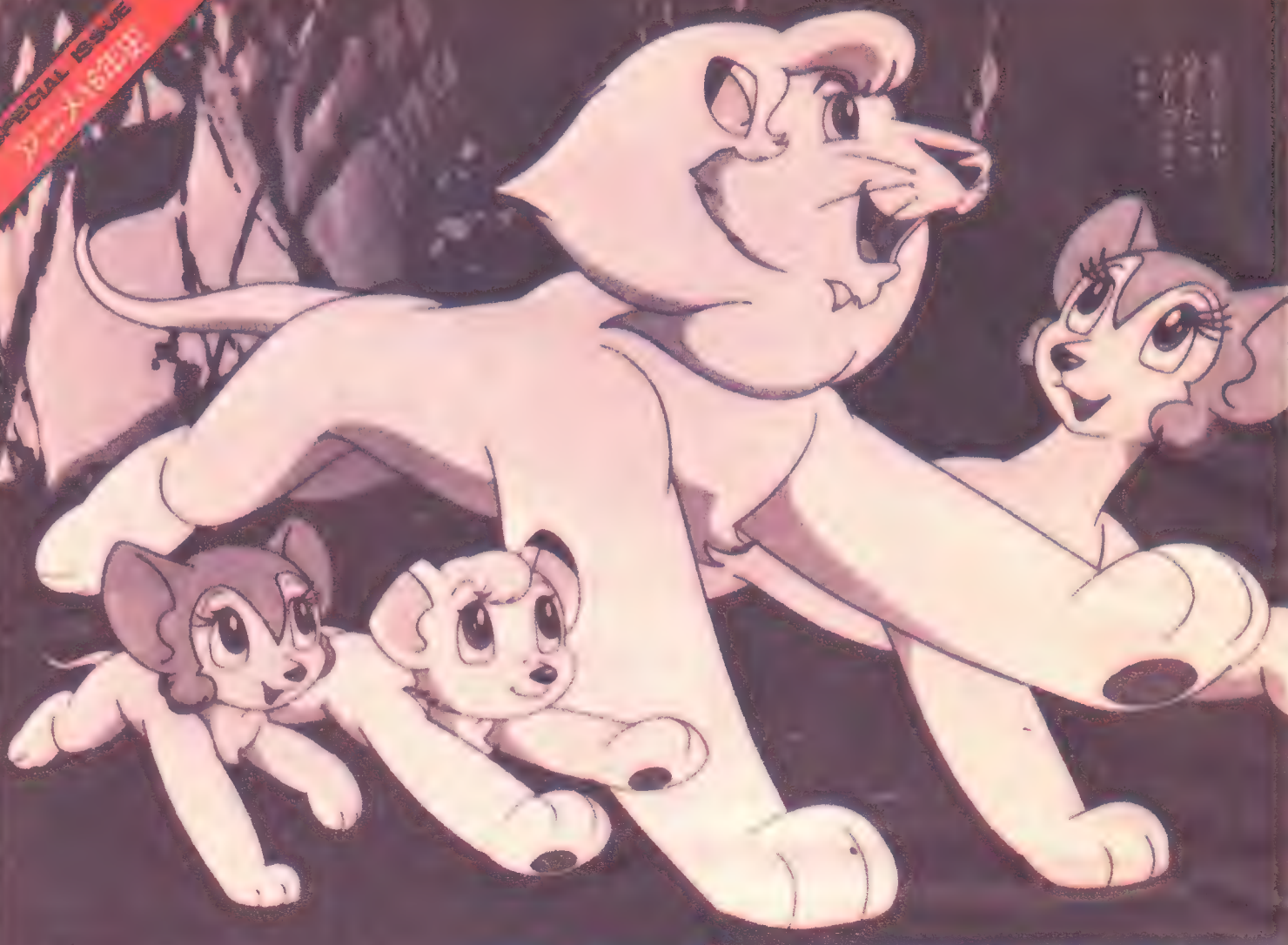


▲おぼけのQ太郎



▲サイボーグ009 (少年キング)





怪盗フライイト

●世界的な大泥棒の怪盗フライイト博士が、愛犬ライを連れ、世界を股にかけて、奇想天外なトリックを使って盗みをはたらいていく。コミカルなタッチのストーリーだ。



遊星少年ハビイ

●遊星クリフトンから、宇宙の平和を守るために派遣された少年ハビイが、さまざまな悪に挑戦していく。首から下げたメタライザーは、地球人の姿から遊星少年に変身するためのエネルギー補給機だ

W 3

●地球はたしてよい星か悪い星かを判断するため、銀河連盟情報部から3人の調査員、ボッコ、ブッコ、ノッコが派遣されてきた。それぞれウサギ、カモ、馬に変身し、地球の少年、星真一が加わり、世界平和のため戦う真一少年の兄、光一を助けて、いろいろな悪と戦っていく

新宝島

●著名なステイプンソンの「宝島」をもとに、登場人物をすべて動物にし、ジム少年や海賊シルバーらの冒険を描いたもの。このころ虫プロでは「虫プロランド」という、手塚治虫の「人気まんが」の長編アニメ化を企画したが、製作上の問題から実際に製作されて放映したのは「新宝島」だけだった



昭和40年

●流行語／アングラ、グルーヴサウンス、核家族、暴徒、ヒッピー
●この年人気のあった雑誌／まんがは、水木しげる「墓場の鬼太郎」模写かずお「へび少女」白土三平「ワタリ」白土三平の「ガロ」が創刊される。
●フジTV人気番組「愛染かつら」が爆発的ヒット。「新・おれん太平記」「花の講道館」「ミスターシヤネル」「新・ヒッチコック・シリーズ」

●ハリスの旋風（少年マガジン）



▲人気番組「勝ち抜きエレキ合戦」

▶写真左：長門・南田夫妻の「ミュージック・フェア」

▶写真右：朝のワイドショー「小川宏ショー」

41年

国松がどなってわめいて泣いていた。
国松スピリットはぼくらの心の原点だ。



ハリスの旋風

●入学したすべての学校から追い出されるほどの暴れん坊、石田国松！ そんな国松がヒョーンなことからハリス学園に入学することになった。つまらないことからハリス学園剣道部の横地らと大ゲンカ。それをとりがかりの学園長が見て、国松を学園に引きとったというしだいだ。勉強らしいの国松だが、父親におどされてシブシブ入学。さあタイヘン、平和なハリス学園は国松大旋風で大荒れ!!

ちばてつや(原作)

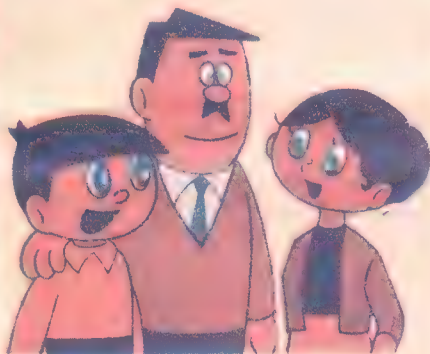
●当時の主人公に乱暴者という

のがめずらしかったのか、初期のころは誇張されすぎて無闇に乱暴だったという印象がありますね。けど、アニメとして動いたというところが新鮮で、園長先生やめがねのキャラクターには逆にばくがTVアニメから影響をうけて、以後の展開を変えていったような記憶がありますね。

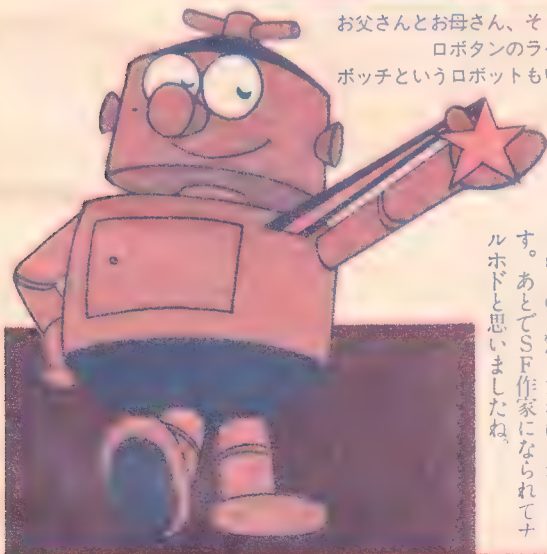


ロボタン

●森田拳次の代表作「丸出ダメ夫」のロボットの要型ともいえるのがこの「ロボタン」だ。ちよいと性能のよくないロボタンをめぐる毎回頭動がもたらされる。



お父さんとお母さん、そして、ロボタンのライバルポッチというロボットもいる。



●森田拳次(原作)
ロボタンは、それ以前に実写で放映されていた「丸出ダメ夫」のロボットの発展というところで企画が持ちこまれました。いわば、母親がわりのロボットが、陽気な駄々っ子に変化させられているのが印象的でした。企画の段階でも参加しましたが、そのとき同席した方に筒井康隆さんがおられ、非常にまじめというが、SF的な発想をされるのに驚いたおぼえがあります。あとでSF作家になられてナルホドと思いましたね。

がんばれ! マリンキッド

●「ドルフィン王子」をもとに、海洋研究者の父親を助けて活躍する少年マリンとイルカのホワイトの物語。



遊星仮面

●時は21世紀。新しく発見された惑星ビネロンと地球は友好関係を結び、地球人ヨハンセンとビネロン星人の女性のあいだにピーター少年が生まれる。10数年後、両星は誤解から戦争危機をむかえるが、それを回避するため遊星仮面(ヒーロー)が活躍する。



昭和41年



みそっかす(少女フレンド)



▲この時代の世相ともいえる「若者たち」がスタート



巨人の星(少年マガジン)

ト。模図かずお「ウルトラマン」も連載開始。また新刊のコミックブームのはじまった年でもある。
●フジTV人気番組「新春かくし芸大会」「バットマン」「銭形平次」

●まんが界は「コミックMAGAZINE」創刊を機に劇画週刊誌時代を迎える。梶原一騎・川崎のぼるのコンビによる「巨人の星」がスター

42年 スーパーカー+秘密兵器のパイオニア 「マッハGOGO」開始!!

●孫悟空は、カカ山のつべんの岩から生まれた金色の猿だ。人間よりも偉くなりたいと思い、仙人から術を学ぶが、暴れん坊のため天帝により五行山にとじ込められてしまう。500年後、三蔵法師に助けられ、猪八戒、沙悟浄、それに童子らとともに、三蔵法師を助けて天竺へお経をいただくに旅に出る。キント雲に如意棒、そして分身の術で妖怪、怪物を相手に大活躍する。

出崎統(演出)
●「鉄腕アトム」の後番組ということでも虫プロが力を入れた作品ですが、とつても自由な作られた印象があります。練馬の幼稚園跡を借りて第5スタジオと称し、そのたのしい環境のなかで、若さのせいもあるが自分のおもしろいものをなりふりかまわず、あるときはバタくさくさしたかもしれませんが、進めた感じがします。作品ともども、たのしんで作っていた時代だといえます。



リボンの騎士

●王位継承のつごうによって男の子として育てられた国王の娘サファイアは、その秘密を知り、国王を狙う貴族、臣下たちを相手に剣の達人「リボンの騎士」に変装して立ちむかう。

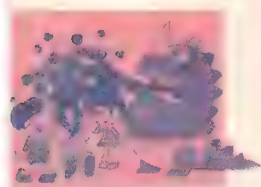


左から、悟空、おてんばな電子。ほんとうは悟空がすきなのだが、いつもケンカばかり。食いしん坊の八戒、弱々しい三蔵法師、やたら穴を掘って金鉱探しに夢中な沙悟浄。



ドンキッコ

●田舎から都会にやってきたちびっ子、ドンキッコ。子分のトンドン、ゴンベ、ガールフレンドのあやめちゃんらとともに毎回大あはれ。



鳥海康二(脚本)
●はじめの設定はホームドラマ調の要素もありましたが、私の意向を通してもらい、ドラマ性のあるアクションものの路線をつくったと思います。



●父・大介により設計されたマッハ号に乗り、プロレーサーを目指す三船剛は、父の念願である新エンジンGOV12を実現するため、初のレースに参加。新エンジンGOV12の秘密を狙う悪人やライバルと戦いながら人間的に悩み、育つ三船剛を描く。

ちびっ子怪獣 ヤダモン



●卵から生まれたちびっ子怪獣ヤダモン。身長は80センチだけれど、超能力をもっていて、頭のフロベラで空を飛ぶ。『スーパードラゴン』を發揮して大活躍。

おらあそびスミタセ

●火山の噴火によって、この世に出てきた。田舎っぺ怪獣クスラ。無邪気な自然児ぶりを發揮して奇想天外な事件をひきおこし、まわりはてんやわんや。

昭和42年

●流行語 昭和元禄、3C時代、アングラ、焚書、ヒッピー、フーテン族、対話、コンピュータ時代
●この年「COM」が創刊された。
●はじまった連載は赤塚不二夫「天才バカボン」ジョージ秋山「パットマンX」さいとうたかお「無用ノ介」があった。
●フジTV人気番組「わんぱくフリッパー」「さよなら1967年」で、オールグループサウンズ大会「仮面の忍者赤影」「ミュージック・プレイメイト」



●スペシャル番組のはしり「テレビ・グランド・スペシャル」の「スター紅白大運動会」



パットマンX(少年マガジン)

43年

実知、あらわる!! 妖怪アニメの決定版「ゲゲゲの鬼太郎」

●奇怪な事件を起こす妖怪たちに下駄とちゃんちゃんこの力で立ちむかう怪少年、鬼太郎。お化けものを放映するかどうかで3年ももめた問題の妖怪アニメ第一弾。



ゲゲゲの鬼太郎

●水木しげる（原作者）

●妖怪まんがは半時ではめずらしく、抵抗感をなくすために「墓場」を「ゲゲゲ」に変えたんです。これは私の子どもどものときのあだ名が「ゲゲ」といったからなんです。原作はすべてオリジナルで、鬼太郎のシリーズにかきかず、それまでの集大成のつもりで私もつきあいました。のちに新作シリーズがカラーでつくられました。この白黒シリーズはいまでもおもしろいと思うので、ぜひ、カラー化されればと考えていますね。



パンパイヤ

●虫プロが手がけた初の実写とアニメの合成番組。満月を見ると変身する少年トッピーは、水谷豊が演じていたこと知っているかい。



おんぼく国境

●てんこ満杯の名作のアニメ化。怪人29面相を相手に、大団円まで描いた。国境が明確な場所とともにつぎつぎと起こる難事件に挑戦していく。

アニマル12

●巨人の星より一日遅れて登場したスポーツアニメ。東京・下町の中学校に転校してきた東一郎少年が、レスリング部員として大活躍。



あかねちゃん

●原作は「みそっかす」主人公、上条あかねは富豪の家に生まれ、体が弱かったため、紀州の田舎で絵描きの草介おじさんに育てられる。6年ぶりに上条家に戻ったけど、上流社会になじめず、いろいろと騒動を起こす。雑草のように育った野性っ子あかねが、持ち前のバイタリティーで白樺学園で本領発揮！

妖怪人間ベム

●闇の世界で一つの細胞が分裂して3つの生きものが生まれた。ベム、ベラ、ベロである。彼らは人間でないが、心は人間だ。人間になろうと努力し、社会の平和のため、人間を襲う妖怪や悪霊どもに超能力で戦う。人間になるための長い旅立ちだ。

ドカチン

●発明狂の博士が作った「時代再現機」によって現代に現われた原始一家のドカチンのドタバタ劇。



市川治（声優・徳川くん役）
●これ以前にスーパーヒーローの少年役をふくみましたが、男の声を演じたのは初の試みです。当時、むりなく少年の声をのびは、よくこもる1人しかおらず、週に12本という記録がありました。



昭和43年

●流行語／ゲバ機、シビル・ミニマム、情報化社会、サイケ、ハレンチ
●この年「少年ジャンプ」「ビッグコミック」が創刊され、妖怪まんがが人気が高まった。藤子不二雄「パーマン」の連載開始



▲「3時のあなた」はこの年にはあった



▲お昼のワイド番組「お昼のゴールデンショー」が開始

44年

いまは見られぬ、まぼろしの異色作。 人間性復活を願う百鬼丸の放浪!!



紅三四郎

●一浪漫の冒険・三四郎が、
家通家であつた父親の無残な死を
見て以後、父を殺した相手に復し
けつするため、各地を放浪する武
闘アニメの決定版

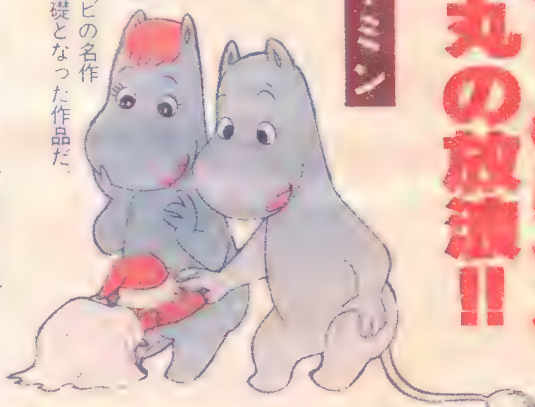
ハクション大魔王

●学生のカニちゃんか偶然ひろ
つた壺は、クニヤミをすくと大魔
王が出てくる魔法の壺だった。



ムーミン

●ドーベ
・ヤンソ
ンの童話
のアニメ
化ムー
ミン谷の
動物一家
の物語。
フジテレビの名作
路線の基礎となった作品だ。



りんたろう(チーフ・ディレクター)

●東京ムービー作品をたのしんで見ていたの
で、自分でタッチする話があったときは、ちが
った視点と考へ、映画のほうの演出、シナ
リオライターを起用してみたいと、脚本を
やった沖島勲などの映画的なアングルや構成
は大いに勉強になったですね。



アタックNO.1

●電撃文庫に転校してき
た鮎川こずえが、持ち前の
フアイトと明るさで劣等バ
レー部員をひきはなしていく。



どろろ

●戦国時代の城主、父親醍醐是光の野心のため、魔
神に身体48か所を奪われて生まれた百鬼丸。失
われた部分を造りもので補って成長した百鬼丸は、
チビのかつぱらい「どろろ」と出会う。失った部
分をとりもつため妖怪と宿命の戦いがはじまる。

北野英明(作画)

●手塚調は失わずに劇画つばさを出すように
努力した。どろろのもつおどろおどろ
しさはたいへんな魅力で、妖怪
を退治しながら人間性を取
り戻していく過程は、
暗さこそ
のびりと

した明るさをだせ
たらと思っていた。
いまでも好き
な作品ですね。



山崎あきら(録音監督)
●観客の応援、バックのか
け声を録りに、目立武蔵の
練習に出かけたりました。
そして実際と同じように、
腹の底からかけ声をだすよ
うに声優の方に要求した記
憶があります。小鳩くるみ
の何ものにもまっけない
い声が魅力的でした。

忍風カムイ外伝



●アニメの最長寿番組。もう10年も続いている。
4コマまんがの持ち味を生かすため、30分を3回
に分けて放送。おもしろい話のほかに、おもしろい
まよひのほのぼのとしたアキのこないアニメになつてい
る。

驚呆政安(プランナー)

最初、政安の由はやっぱりおもしろい方が
いいんじゃないかという話があったといういろ
ろ搜したんですが、結局、永井一郎さんに決ま
りましてね。彼はいまだに毛が豊かですね。



サザエさん

派

●この年「少年チャンピオン」が創
刊される。連載がはじまったのは永
井豪「ハレンチ学園」梶原一騎「辻
なおきのコンビ」による「タイガーマ
スク」

●フジTV人気番組「スハイ大作 戦」「アポロ特別番組」「009ノ 戦」「お嫁さん」「花のお江戸のす ごい奴」「暖春」「ブラックチェン バー」「五臓の怪」「きんさんどん す」「コント55号の世界は笑う！」 など。

ハレンチ学園 (少年チャンピオン)

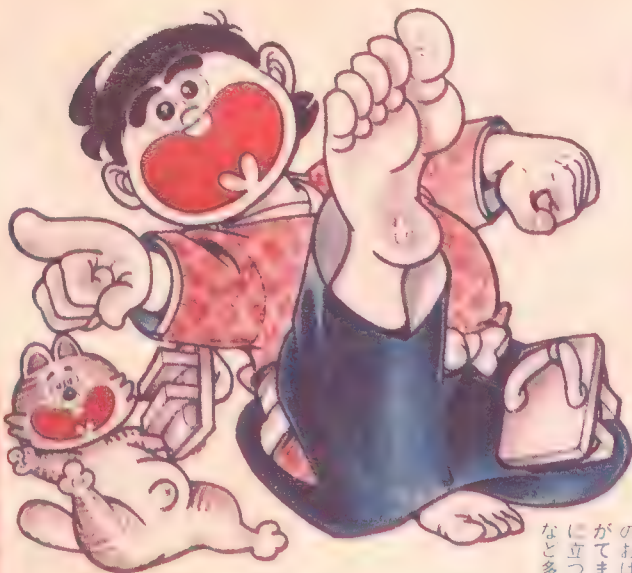


昭和44年

45年 そして、不滅の名作「あしたのジョー」が生まれた……

みなしごハッチ

●平和なミツハチの国に突然、スズメバチの大軍が襲ってきた。やつと生き残った卵のハッチはシマコハナバチのおはあさんに育てられ、やがてまだ見ぬ母をたずねて旅に立つ。第12回放送作家協会賞など多くの賞を受けた秀作だ。



原征太郎（演出・後半は総監督）
●ぼくはハッチによってアニメ観が変わったんです。アニメはあくまで子ども中心だと確信するようになって、ハッチの動きで子どもの心が出せたらと切実に思いましたね。子どもだったら、自分が子どもの心を持っていたらという気持ちで、さまざまなことに挑戦した作品です。

いなかっぺ大将

●日本の子ども達を導く主人公・風太左門は動物と会話ができる田舎育ちの純朴な少年だ。ハオリ、ハカマに下駄ばきというスタイルで、柔道修業のため上京。たのしいなかままできて大活躍がはじまる。



●主人公のゆんぐろは野良犬で天彦道徳の身。猛犬連隊に入隊してガンハリスムを發揮！ 戦後、チームを呼んだ田河水泡マンカのアニメ化だ。のらくろの声は大山のぶ代を起用。

のらくろ

金田明博（作画）

●虫プロ作品のなかでは「ジョー」から、歩みだした劇画タッチの作品だが、最初はこれほどの劇画タッチはどうかと思っただけ。劇画自体はだいたいで、抵抗感はないが、デイズニーアニメがすきでしたからね。実際にアニメにしてみると、絵や線が乾燥していて動かしやすく、雑感にはない迫力があったのをおぼえています。



少年マガジン



▲人気クイズ番組「クイズ・グランプリ」のスタート

●流行語 ウーマン・リブ、モレツ社員、ドッチらけ、ハイジャック、情報公害
●この年のまんがの話題作はジョージ秋山の「銭ゲバ」「アシユラ」本宮ひろし「男一匹ガキ大将」だろう。このころ、少女雑誌は、抒情からセックスの描写の氾濫へと傾いていった。

●フジTV人気番組「柳生十兵衛」「蔵きの家」「おれの義姉さん」「巨泉にまかせろ」「赤白パネルマッテ」「新能」

47年

新アニメ元年、ガッチャマンVSマジンガーZ のヒート・ウェイブ!!



マジンガーZ

●主人公・兜甲児の亡き祖父は天才の科学者で、世界征服の野望をもつドクターヘルの計画を粉砕するため、新兵器ロボット「マジンガーZ」を完成していた。祖父の遺志を引きついで操縦カー「バイルダー」に乗り、活躍するのは兜甲児で「マジンガーZ」の頭部にドッキングすることにより、抜群の力を発揮する。



水井豪（原作者）
ラフで描いたスケッチを東映の方が見て企画が決まりました。人間味のあるロボットがイメージにあったので、頭につけるホーバークラフトも魂が入るって感じて。それとぶつうの少年が大きな力を持ったとき、どういう行動をするか自分でも描きながら考えて進めました。

科学忍者隊ガッチャマン

●主人公は、ガッチャマンこと大鷲の健を中心とした正義心に燃える5人の若者たち。彼らが悪の組織ギャラクターと対決する。科学忍者隊の生みの親・南部耕三郎博士の指令のもとに、特別製のコスチュームに身をかわため、特殊メカを駆使して悪と闘うアクションアニメ。

陶山智（企画・脚本）

多くの考えでいた日活ニューアクション的アイデアが、アメリカン10セントコミックふうの絵で実現され、大成功した。最初に考えたタイトルは「バードマン」でした。

赤胴鈴之助



●千葉周作から北辰一刀流を授けられた鈴之助が、真空中斬りを駆使して悪に挑戦する。

怪の木モック



●童話「ピノキオ」をもとにした、いたずらな現代っ子モックの物語だ。

新ムーミン



●ムーミンが1年間の冬眠を終えて起きたとき、もうすぐ春だ。新シリーズがはじまった。

かいけつタマゴン



●現代のさまざまな悩みを解決するカウンセラー怪獣をつくりだすズッコケ怪獣タマゴン。

ハゼドン



●魚たちの社会も現代日本と変わらなない。名もないハゼドンはたくましく生きる。

昭和47年



ダメおやじ（少年サンデー）

昭和48年



あしたのジョー（少年マガジン）

48年

西部劇アニメ「イサム」が登場、一方「ロッキーマン」も!!



●日本のTVアニメでは異色の西部劇もの。100年ほどまえのアメリカ西部が舞台。母親とは死別し、父親とも生き別れたイサムは西部一の無法者に育てられるが、正義にめざめ、一流のガン腕前を発揮して悪を倒していく。

影山仁(作画)

まじめな作品という印象が強い。作品自体は、西部劇もので一種のきわものだが、とってもシリアスな作品に仕あがっている。これは高畑勲、楠部大吉郎といったスタッフのまじめな製作態度から出ているものだろう。イサムが成長過程で貴重な体験を会得するのは「巨人の星」で飛雄馬が叱られながら成長していくことよりもきびしいことだと思つた。当時はアニメ界が再編成される時期でもあつて、イサム、ロッキーマンといったまじめな作品がいくつか作られたのをおぼえています。

ゼロテスター

●時は21世紀。機械化人類ともいうべきアーマノイド星人から地球を守るのは、ゼロテスターと呼ばれる若ものたちの活躍だ。



山ねずみロッキーマン

●主人公の山ねずみ、ロッキーマン。親のもとを離れ、北アメリカにすむ40匹近い動物重なる物語。北アメリカにすむ40匹近い動物重なる物語。



ワンサくん

●虫プロ製作による日本製「わんわん物語」ともいえる作品。捨て犬ワンサが幻の母親との再会を夢に、たくましく生きていく。

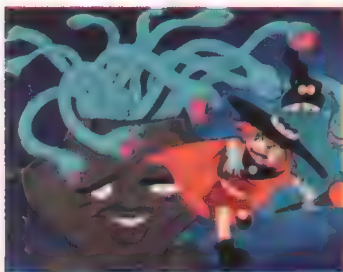


●フジTV人気番組「新選組」が、あさみの四季「スパイ大作戦」「剣客商売」「通りやんせ」「戦国ロック」はぐれ牙

◀ 4月新番組 ジップ・ノ・ホンキョキ

ドロロンえん魔くん

●地獄ではNo.1のイタズラ者のえん魔くん、雪子姫、河童のカエル、シャボージが妖怪退治に現代日本にあらわれた!

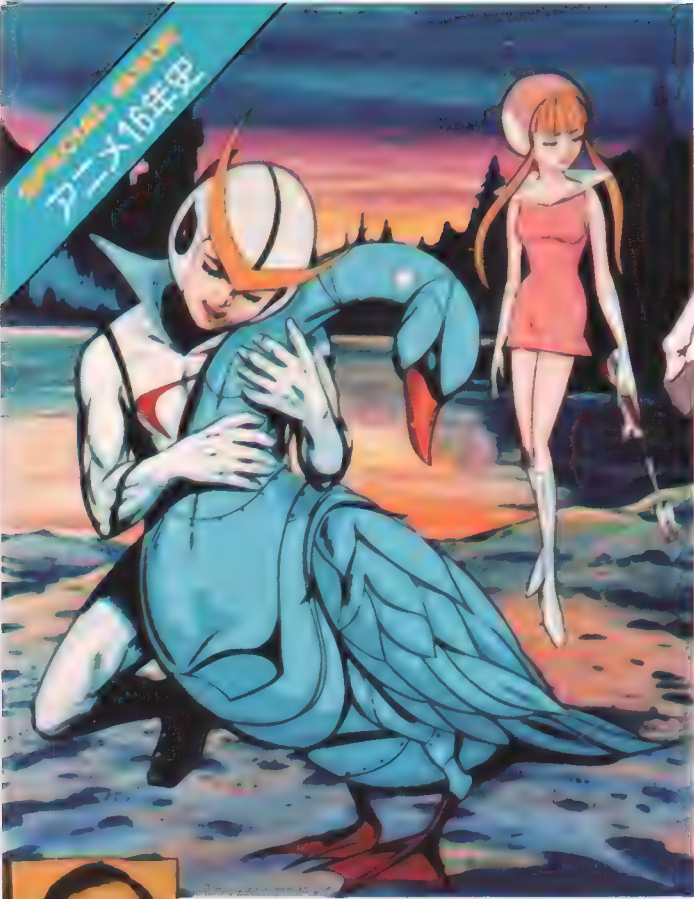


ケロ子デメタン

●貧しい生まれのカエルのデメタンが、愛にめざめて力強い生きる物語。



▶ おれは鉄兵 (少年マガジン)



●東博士が作りだした公害処理用アンドロイドのなかでも最も優秀なBK-1号が突然勝手に動きだし、ロボット・機械を自由自在に使って人間たちに復讐をはじめた。博士の息子鉄也は父の手によって新造人間(ネオロイダー)・ギャンシャーンとなり、悪の組織プライキングボスに立ちむかう。

●ケストンの演出家として参加しました アニメン

アニメ16年史

49年

巨大ロボットアニメの全盛と名作路線第1作 『アルプスの少女ハイジ』が登場!!



アルプスの少女ハイジ

●ヨハンナ・スピリ女史の永遠の名作「ハイジ」の完璧アニメ化。スイス・アルプスにロケした設定は自然で、少女ハイジの天性の明るさと正直さは温かい共感を生んだ。現地の樹々のさわめきの音、ヨ・テルなど、こつた作品だ。

高畑勲（演出）

●ハイジが坂道を走ると画面はふつうで考える以上のものすごいスピードがあったり、ハイジがヤギとついたりしたのしく踊ったりするというシーンを意識的につくってみなんです。これは、大人の感覚でいうとけつしてホントウのことではないんだけど子どもの日常生活ではものすごいリアリティがあることだと信じてたんです。

ゲッターロボ

●クラスメイトで恋敵でもあるリョウ、ハヤト、ムサシが3台のゲッターマシン、イーグル号、ジャガー号、ペアー号を操縦して地底の恐竜帝国に立ちむかう。ゲッターマシンは空中・地上・水中を問わず合体し、3種のスーパーロボットに変身!

神谷明（声優）

●脚本も1本1本よく作られていて、そのうえたのしくなかつたことと仕事ができたといい思い出深い作品です。声優のチームワークは抜群で、作品のチームワークに劣らなかつたと思います。



富田耕生さんを中心に、結果して、このチームは「ダンガードA」にひきつがれました。

マジンガー

●「スーパーロボットもの」アニメはマジンガーZから受けた。

●ハイジが坂道を走ると画面はふつうで考える以上のものすごいスピードがあったり、ハイジがヤギとついたりしたのしく踊ったりするというシーンを意識的につくってみなんです。これは、大人の感覚でいうとけつしてホントウのことではないんだけど子どもの日常生活ではものすごいリアリティがあることだと信じてたんです。

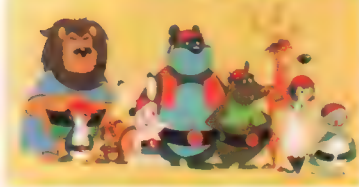
てんとう虫の歌

●7人兄弟が逆境にもめげずうたいあげる真心の歌。てんとう虫の背中、星のようになかよく生きる兄弟たちのお話。



ウリクペン救助隊

●ライオン、三匹の狸、もも子に組織されたウリクペン救助隊はつぎ、リス、クマ、ペンギンや構成員、こころ、メタル、さくら、ハスル!



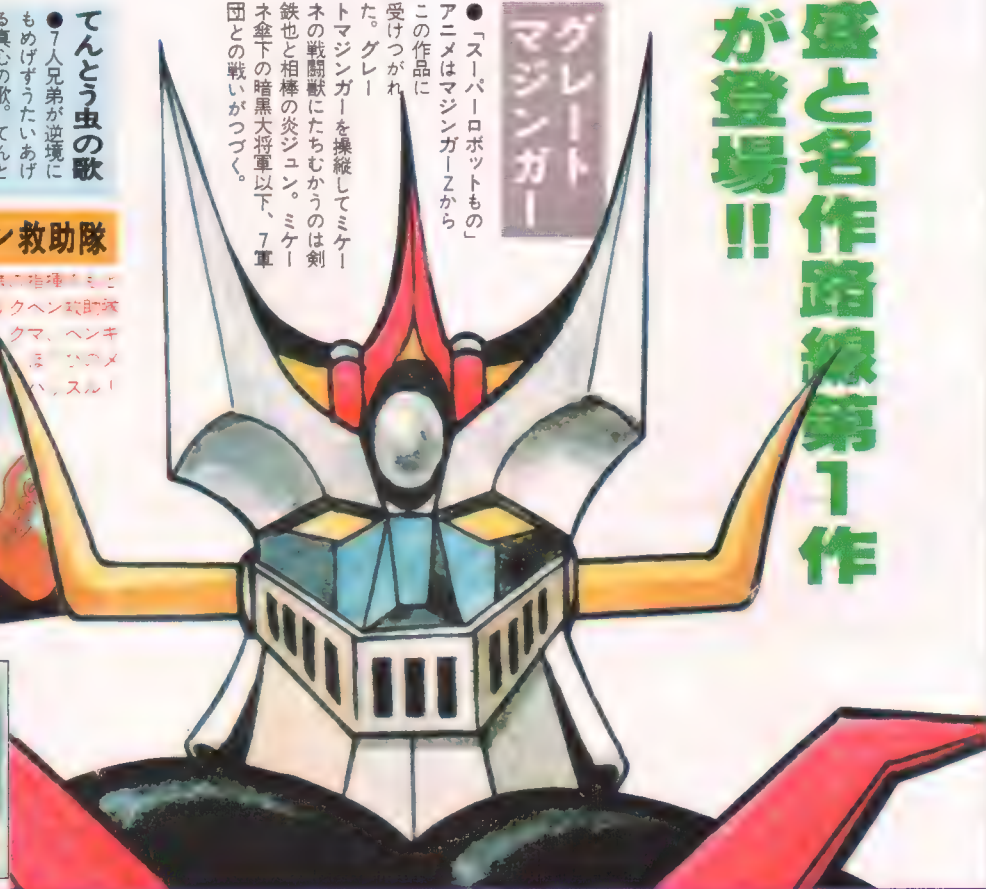
ピマケ

●ピマケはバイキング・フラケ族の頭目ハルバルの息子。小柄だがすばらしい知恵者だ。



勝間田具治（演出）

●マジンガーZよりも登場人物たちが成長し、恋愛感情の話などへとエスカレートした分だけ、中・高校生たちにうけたんでしょうね。これはうれしいことだし、作っていく過程で、自然に発達していったんだと思う。



昭和49年



▲10月新番組「ジャンケンクイズ100対100」



浮浪雲
(ビッグコミック)



●流行語／金脈、中ビ連、狂乱物価、節約、ストリーキング
●ジョージ秋山「浮浪雲」山上たつひこ「がきデカ」の連載はじまる。
●フジTV人気番組／「徳川の夫人」

たち「座頭市物語」「パンチDEデート」「どてらい男」「みちくさ」「ぶらり信兵衛」「八州犯科帳」

50年 試行錯誤の年、新ジャンルのSFギャグタイムボカンが誕生した!!



中島順三(演出)
ネロ少年を殺してもいいものかどうか、つらくて悩みました。結論は出さないつもりでつづけたが、原作を変えるわけにはいきません。ネロ少年が運命には負けていくが、生きる時、けつして病弱ではなく、明るい少年というふうに考えました。

フランダースの犬

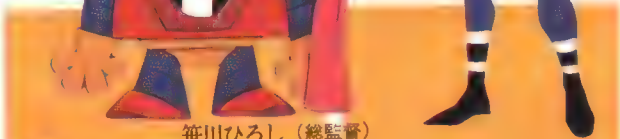
●アルプスの少女ハイジをじきつ、本作も、ハイジ、ネロ少年、ちいさな子猫が生き生きと描かれ、原作ではネロ少年が悲劇的な死にすまらずに、助命の手紙が秘宝として、



ラ・セーヌの星
●パリの花屋の娘シモーヌはみんなの危機を助けたいと願ったが、自分も官憲に追われるハメに。

タイムボカン

●木江田博二のつみたてタイム・マシン・タイムボカン。お笑いコンビの、垂秀スーパースター、時代を超えてタタタタをもちこむユーモアSF。



笹川ひろし(総監督)

●メカものか頻出しているTVアニメのなかで、目先の変ったものということで企画した。当初は作品の持つユーモアとギャグが理解されず、ずいぶん抗議の手紙ももらいましたけどね。

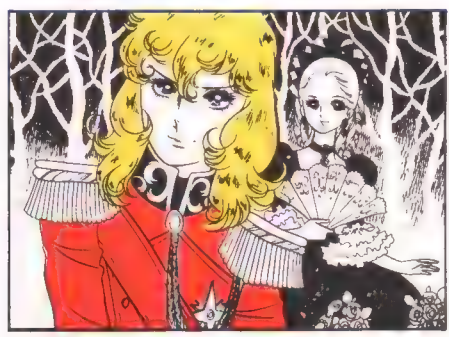


シンドバッドの冒険

●12歳のシンドバッド少年は、おしゃべりな九官鳥シェーラを相棒に、冒険と愛を求めて旅だった。



ゲッターロボG
●「ゲッターロボ」につづく新シリーズ。恐竜王との戦いでゲッターロボとムサンは、二つの敵軍を倒した。空飛ぶ著「ゲッターロボ」新メンバーヘンケイの登場だ!



ヘルサイユのばら(マーガレット)

●流行語/港のヨコ・ヨコハマが大ヒットし、あんだあの娘の何なのさ、が大流行語となった。バカウケ、ちかたたび!
●池田理代子「ヘルサイユのばら」の異常人気。これ以後少女まんがが台頭する。白土三平「神話・伝説シリーズ」がスタート。ビッグコミック・オリジナル連載の西岸良平「三丁目の夕日」が静かなブームとしてもいえる人気を獲得。
●フジTV人気番組「猿の惑星」「たぬき先生奮戦記」「痛快河内山宗俊」

昭和50年



▲10月新番組「六羽のかもめ」

51年

水島アニメ、いよいよ始動!! 野球もの『ドカベン』スタート!!

本格的



山をたずねて三千里

●世界名作アニメシリーズで原作はアメリカの「クオレ」中の一編。母を捜し求めて故郷シエノバからアルゼンチンまでの長い旅に出るマルコの物語。旅の途中で経験する希望・苦難・絶望・期待が描かれる。

高畑勲(演出)

●本作ものの「またまた」な作品で、ハイジと共通のスタッフ、マルコが、母の消息がわかって訪ねていくのだが、毎回会えずにまたつぎの消息を求めて旅をつづけるという、いわば悪夢のような話で、これを毎回くりかえすスタッフまで悪夢をみている気分でした。その点では話が進まず疲れましたが、作品の質は高かったと思います。

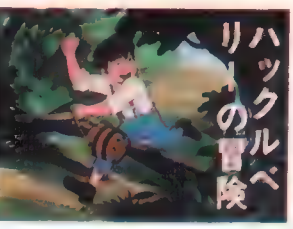
大空魔竜 ガイキング

●シグマ星系の遊星ゼーラ星は突然出現したブラックホールのため、絶滅の危機にさらされる。悪の大王ブラック・ダリウスは地球侵略をもくろむが、地球側は移動可能な巨大ロボット基地「大空魔竜ガイキング」を建造し、むかえう。

田宮武(プロデューサー)

●初のプロデューサー作品であるとともに、ロボット・アクションの過渡期に作った作品として印象深い。新鮮味をたすため、集団ドラマを設定して個性をひきたすのに苦労したが、御三家、なんかを生みだして、その人気は根強いものになりました。

●モグル帝国のガルドスを使った地球侵略をくいとめられるのは、マシーン・プラスターと操る4人のエレバス能力者の活躍だ!



ハックルベ リーの冒険

●19世紀なかばのアメリカ南部を舞台にしたマリック・トウエイン原作のアニメ化。腕白坊主の孤児ハックが、大人たちにはきられながらも、たくましく成長する過程を描く。

ポールのミラクル大作戦

●ヨーロッパの港町に住むポールが人形バックンの案内で訪れる不思議の世界の数々を描く。



●水島新太郎が超人気、山田太郎が鷹丘中学に転校してきて、ちやうど、若男、山田の野球センスの本場が發揮される。

●水島さん原作の野球集団ドラマは大きな魅力だ。山田という主人公が闘志を外に出さず、チームメイトを救うプロセスが何といてもおもしろい。方では、山田の微妙なニュアンスを絵で表わすのに苦労しているけど。



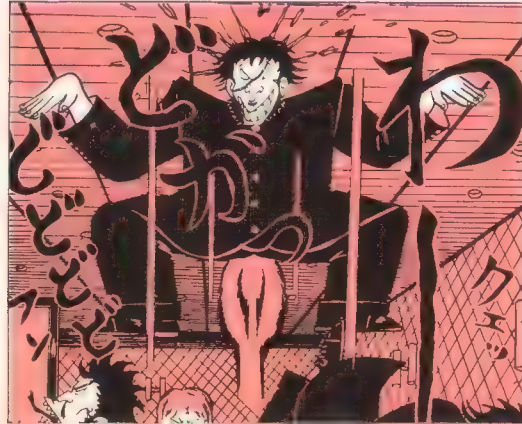
昭和51年

●流行語「木おろし、ピーナッツ、灰色高官、記憶にごさいません、ロッキード」

●まんがの文庫本が刊行されだし、まんが出版物はトータルで8億部を売りさばいた。どおくまん原作「嗚呼!花の応援団」がスタート。

●フジTV人気番組「スターどっきり(秘)報告」逢えるかもしれない! 「人間の条件」「新・座頭市」「あかんたれ」

●嗚呼!! 花の応援団(漫画アクション)



52年 特撮ものの衰退、本格的アニメブーム 到来、この年の製作本数9本!!



●アメリカの片田舎に住む12歳の少年と野性のあらいくま「ラスカル」の12か月の交流の物語

●アメリカの片田舎に住む12歳の少年と野性のあらいくま「ラスカル」の12か月の交流の物語



●ジャスダム基地の一文

●ジャスダム基地の一文



おれは鉄兵

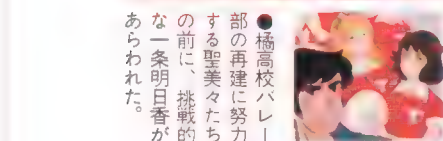
●山奥の掘立小屋に住んで埋蔵金を掘っている親子がいた。子どもの鉄兵は学校に行かず、父親と酒を飲んだりバクチをしたり

ジェッターマルス



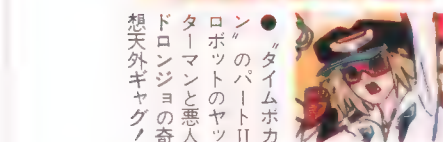
●38年にフジTVアニメ第1弾として放映された「アトム」のパートII。山之上博士によってつくられたジェッターマルスの大活躍!

あしたへアタック



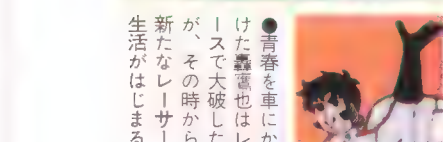
●橘高校バレー部の再建に努力する聖美たちの前に、挑戦的な一条明日香があらわれた。

ヤッターマン



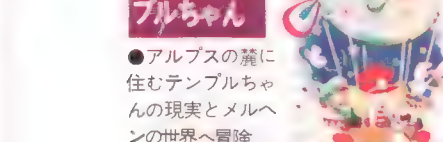
●「タイムボカン」のパートII。ロボットのヤツターマンと悪人ドロロンジョの奇妙な外ギョウ

グランプリの魔



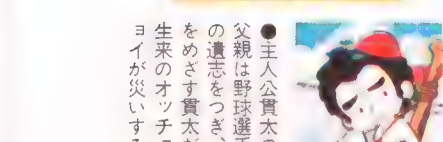
●青春を車にかけた轟走はレースで大破したが、その時から新たなレーサー生活がはじまる。

風船少女テンブルちゃん



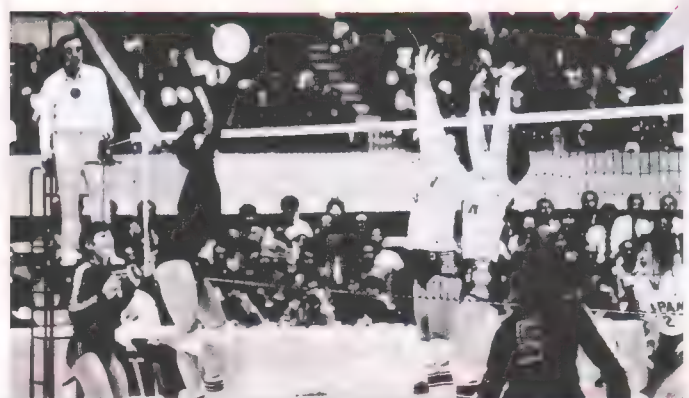
●アルプスの麓に住むテンブルちゃんの現実とメルヘンの世界へ冒険。

一発貫太くん



●主人公貫太の亡き父親は野球選手。父の遺志をつぎ、野球をめざす貫太だが、生来のオッチョコチヨイが災いする。

大場伊紘(プロデューサー)
●野性児の鉄兵の声は、声優の野沢雅子さんがひじょうにはまりやくて、絵がかかってに動きだすほどだったのが、印象に残っていますね。



▲世界選手権のシンボルマーク
▲'78ハレーホール世界選手権大会



▲鉄ちゃんのトンとつってみよう

昭和52年

●流行語/ルーツ、サバイバル、アウトドア。「母さん、僕のあの帽子、どこへいったんでしょうね」
●「新・巨人の星」の連載開始。池沢とし「サーキットの狼」超人気。
●フジTV番組/クイズDEデート

53年

フジテレビアニメ、いよいよ絶好調、79年はどうなるんだろぅ!!



●原作はフランスの「アン・ファミリー」13歳の少女ベリーヌは明るくすなおな性格の少女。父親を亡くしたベリーヌと母親は、ユーゴスラビアからフランスへと祖父を訪ねる旅をつづける。

ベリーヌ物語

科学忍者隊ガッチャマン2

●ガッチャマン・パートIIの登場だ。宇宙の謎の総裁Xは2度目の地球征服を目ざして計画を進める。一方では、異常を察した南部博士がガッチャマンたちの再出動を決意した。再びガッチャマンの太活躍!



銀河鉄道999

●西暦21世紀。全宇宙の人類は機械化人間となつて寿命を無限に伸ばしていった。機械化人間に奪われた鉄路は、謎の少女メーテルとともに誰もが機械化人間になれる希望をめざし、銀河超特急999に乗り宇宙へと旅立つ。



●若はSFだが、メルヘン・ファンタジーともいえる奇なりした気持ちで見れる作品を賞賛した。権の青い鳥、物語を、現代をこぼしてはいい。

横山賢二(プロデューサー)

一球さん

●水島新司の人気まんがのアニメ化。私立巨人学園高校の大学との練習試合は大波乱。大型新人の真田一球が出現したのだ!



SF西遊記 スタージンガー

●月の女王オーロラ姫が、大王星で王座につくことになった。おとものクローが悟空顔負けの大活躍!

野球狂の詩

●5年連続最下位のメッツのドラフトの結果はナント14番! 提出したメモには、「メッツ 水原勇気投手 武蔵野高校」とあった。秘密兵器だと宣言するが、ナント勇気は女だった。監督の熱意に負けた勇気は入団を決意したが、プロで通用するか?



昭和53年

78

●流行語/不確実性、ネバー・ギブ・アップ、メロ、クロスオーバー、シテイ・ボーイ&シテイ・ガール、ワイバー
●少女まんがの大ブームが起り、萩尾望都、大



島弓子、竹宮恵子らは性別を越えて多くの読者を獲得した。
●フジTV人気番組/「球形の荒野」「飢餓海峡」「柳生一族の陰謀」



渡辺忠美(プロデューサー)
●初の1時間アニメで、勇気がプロで通用するか否かもモチーフの一つだが、鉄五郎たちが織りなすエピソードも作品の重要なテーマと考えています。

◀アメリカ大リーグアワー

◀映画「宇宙戦艦ヤマト」放映



フジテレビ・プロデューサー

別所孝治氏にインタビュー！

テレビアニメのフロンティア「鉄腕アトム」はこうして製作がはじまった！

＜インタビュー前日＞「アニメージュ」の

読者は、中高生を中心にしたティーンが圧倒的に多い。が、ちよつと待つてくれ。きみたちばかりがテレビアニメで育つたすべではない。

「鉄腕アトム」が放送されたのは昭和38年1月1日。この日からテレビアニメに心ひかれた子どもたちや青年たちが、着実にふえながら育つていったんだ。そして「鉄腕アトム」から16年——ことはなんと、1時間アニメ「野球狂の詩」まで登場して、いまや大人の時間帯でアニメが互角の闘いをしている。

こんなふうに、テレビアニメが発展できたのは、熱心な視聴者であるきみたちの熱意はもちろんだけど、もつと多くの人たちの長いあいだにわたるゆえんがあつたからだ。

インタビュアーのボクも、そんなアニメファンの1人に数えてもらいたいと思つている昭和30年生まれ。いわせてもらえば、初期のころのアニメへの思い入れは、きみたちにも絶対、ヒケはとらないつもりだ。もつとも、こころへんで力が入るのは、アニメファンとしてはトシなんだろうなあ。それはともかく、アニメ草創期のアレコレを聞きだそうということで、かの名プロデューサー・別所孝治氏にアタック・インタビューした。

虫プロ・アトムのころ

フジTVは「鉄腕アトム」でテレビアニメのパイオニアになったわけですが、別所さんのプロデューサー初仕事はどの作品からなんですか？

別所 その「アトム」からなんですよ(笑)。私がフジTV開局の翌年、35年に入社してから2、3年後のことだつたでしょうかね。じつをいうと、入局当時はやはり、報道関係かドラマのほうの仕事をやリたかつたんです。ですから、アニメというのは知つてはいましたが、とくに好きということではありませんでした。もつとも、外国ものの「ボバイ」や「ヘッケルとジャッケル」といったものはおもしろく見ていましたけど……。

それが突然、ある日「アトムをやれ」ということで、朝早くから、当時、練馬にあつた虫プロへ出かけていくわけですが、途中で農家の牛を見たり、そのころはまだ木造だつた虫プロを訪問するのは、正直いつてつらかつたですよ。なんだか、話ががちうじやないかという気がしてね(笑)。

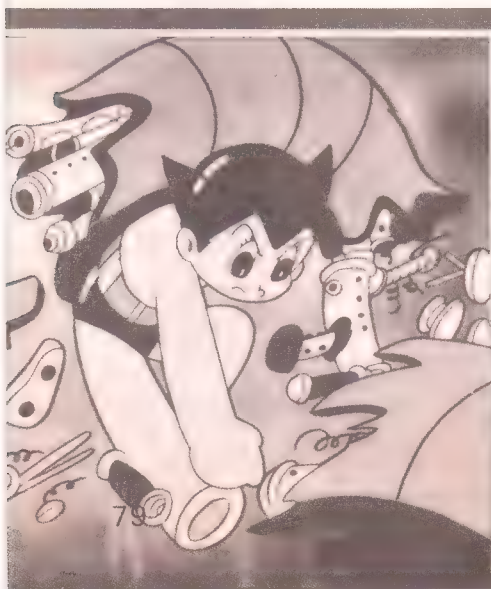
ところが、2、3か月もすると、こんどはアニメーターたちの自由奔放なバイタリティにひかれだしたんです。私も若かつたし、プロの人たちも10代、20代と若かつたせいもあるのでしょう。とにかく、ギラギラした活気があるんです。何日も試写室に寝泊まりしてパツとしない連中がすばらしい作品をつくるということ——それが、とても大きなシヨツ

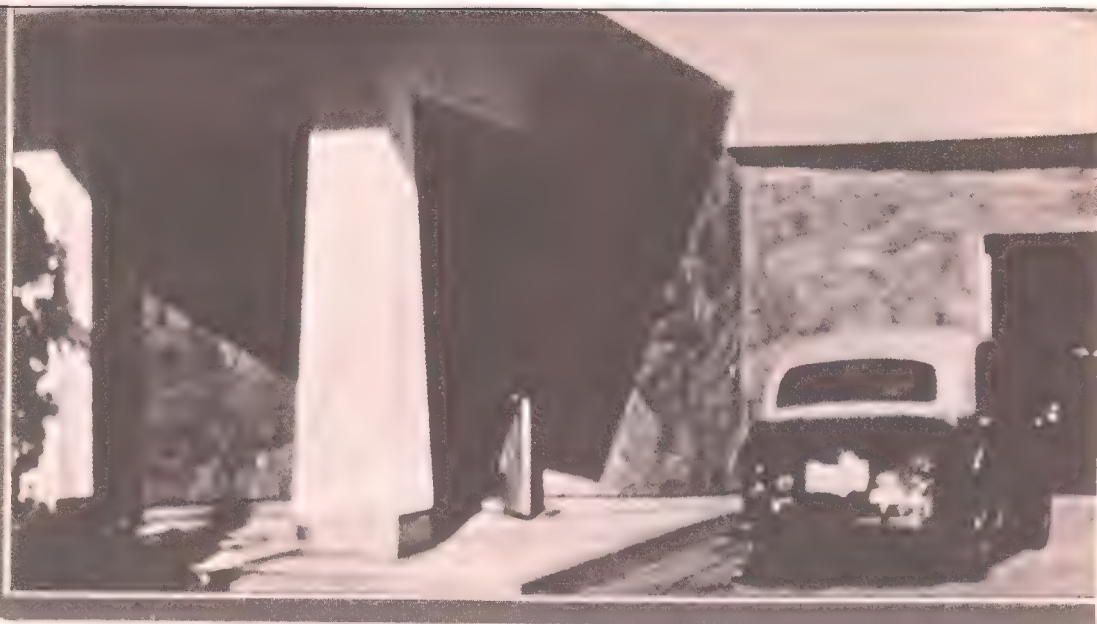
クだったんですね。

——そのころの作品の質、レベルとしてはどうだったんでしょう。

別所「アトム」の場合、それまでの映画アニメとはちがつて、動きを制約したりミテッド・アニメという手法をつかい、ストーリーを優先させていました。それが、自分のもつていた「ドラマで表現を」という意図と、ぴつたり合い「何かできるな」という気になりましたね。それと、手塚作品は少年時代に読んでいて関心があつたし、これから作るアニメが当時、テレビ局がめざしていたドラマとまったく差異がないということがわかり、うれしかったですね。

それに、そのころの虫プロの若いふんい気や能力主義も好きだつたし、局サイドで参加しているのを忘れて、みんなとなかまみたい





▲虫プロ発足当時のスタジオを2階に設けた手塚邸

「そのころの虫プロというと、若くて有能な人がたくさん集まって、いろいろおもしろかったと思うんですが、別所さんが特に記憶しているようなエピソードはありませんか。」
 別所 才能のある人が集まっていたんですが、あらゆる機会をみて、技術的に上手な人が下手な人に絵を教えていましたね。便所に落書きがあるんだけど、それが添削してあったのをおぼえていますよ(笑)。そうこうしているうちに、私も絵のタッチを見て、それが誰の

絵かわかるようになりました。当時は、みんなが勉強熱心で、とにかく、いい絵を描くということに一生懸命でした。アニメーターは、本来は自分の絵で表現したいのだけど、アニメ製作の際に実際問題として、ストーリーにそれをだせない、それでも忙しい中で、自分の絵にはげんていました。それと私の見たかぎりでは、アニメーターという人種は議論をしない人たちだというのが印象的でしたね。動と静にわけると、静の人間ではないか



▲虫プロ製作で芸術祭を狙った「新宝島」

「鬼太郎」はいまでも妖怪まんがの頂点だし、音楽が非常によかったですね。マッハGOGO GOGO は現在の青春ドラマに先立つものだけに、技術的には5年早すぎたと思っっています。
 —のちに、多くのアニメが製作されているような路線が確立されますが、作品同士のつながりを、どう考えていらっしゃいますか？
 別所 「ハリスの旋風」は、日本の土壌で展開したギャグものという性格と、もうひとつ、のちの根性ものへとつながる伏線という性格

草創期が過ぎて本格的アニメ時代へ
 草創期から5年くらいあいたに作られた作品に関してどう感じられていますか？
 別所 「アトム」はSFアニメとしても一大エポックだったし、竜の子プロ第一作の「宇宙エース」は製作過程の苦労もあって、放送されたとき、吉田竜夫さんが泣かれたのを思い出しますね。O戦ハヤトは、動きがギクシヤクして、あまりデキはよくなかったです。
 「新宝島」は、アニメで芸術祭をねらった作品。「ハリスの旋風」は、はじめのころ、PTAで批判されたりしたけど、当時としては型やぶりの作品ということで、成功したと思っています。

「ハリスの旋風」主人公 石田国松
 という感じがいつもありました
 「アトム」製作でお会いした手塚さんの印象はどうでしたか？
 別所 最初、虫プロに行くと時間ほどお会いしたんですが、とにかく「コワイ人」という感じでした。で、それがいまだにつづいていて、「コワイ」ですね(笑)。



「鉄腕アトム」「エイトマン」がはじまったころ 私とテレビアニメ

豊田有恒
(作家)



よくと辻真先の2人が、虫プロ初のプロのシナリオライターとして採用されたのだけど、それは2年目を迎えた「アトム」のアイデアをオリジナルで考えようということからでした。「アトム」を1年間放送して、手塚原作のアイデアを使いきり、当時であれば、SFの申し子みたいなところに誘いがあったわけですが、「アトム」に出てくる手塚さんの「SFころ」を理解して、トリッキーなアイデアを考えだすということ、そういったアイデアやストーリーをたてるという荒けずりなところが、多くの肌にあつていただけたと思います。当時はメカやキャラクター設定の専任なんかおらず、演出がやっていたので、奇抜なアイデアを出すと「おまえが描け」みたいなこともいわれたりしました。それでプロダクション内で、広くキャラクター・デザイン公募をしたこともありましたね。

眉村卓
(作家)

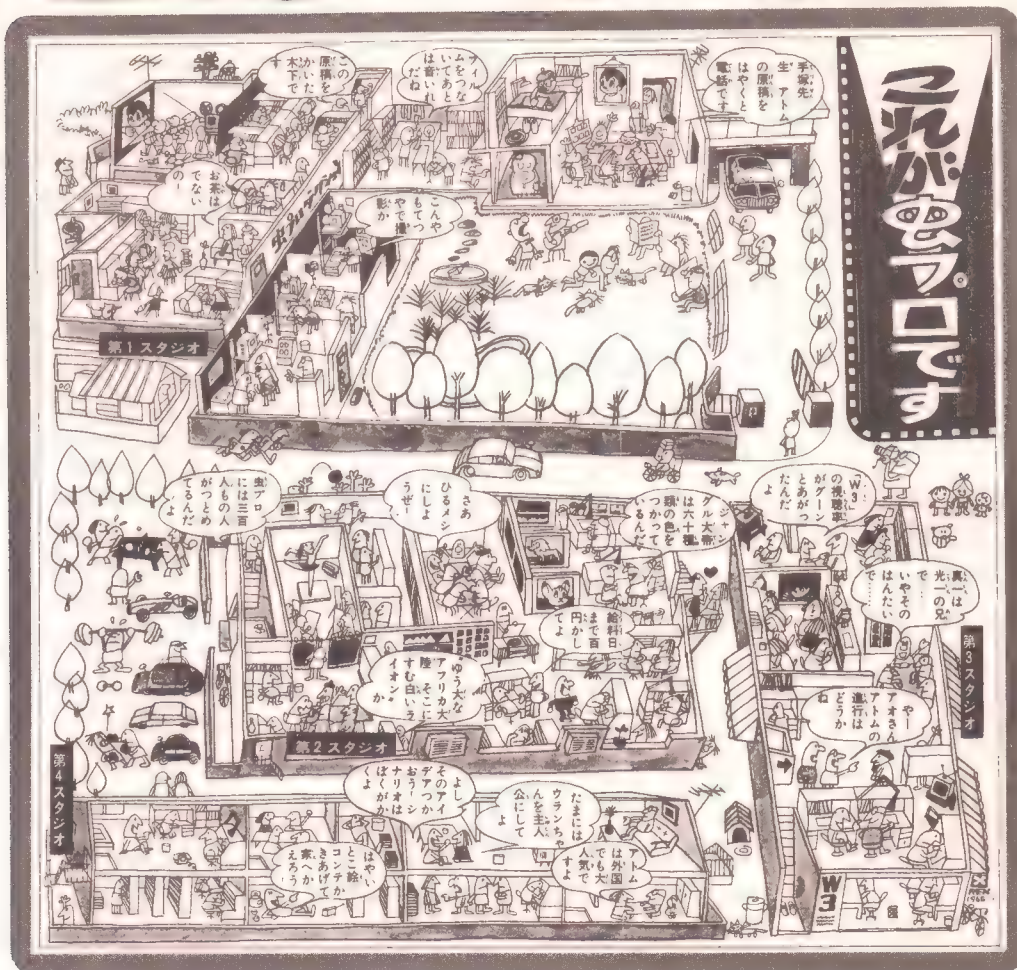


TBSの「スーパー・ジェット」にシナリオ作家として参加していましたが、すでにキャラクターの基本認定はできていて、作品のストーリーのプロットを考えだすのが仕事でした。

当時、ぼくは大阪に住んでいたんで、手紙を使って東京と連絡をとりあい、プロットを2つ3つ考えだすと、それを送りまして、採用されるとシナリオにとりかかるといふふう



▼「鉄腕アトムクラブ」に掲載された当時の虫プロ



をもっていますね。「アニマル」や「巨人の星」ですね。「鬼太郎」は、のちの「パンパイヤ」や「妖怪人間ベム」へつながっていますね。45年の「いなかっぺ大将」は、私の好きな作品で、これはひとつの人情ギャグの集大成だと思っています。それと「ムーミン」がやはり、世界名作もののはしりとして、のちの「ロッキーマン」や「母をたずねて三千里」につながっています。

それと、その後、新たなアニメ世代がテレビを見るようになってからは「ガッチャマン」に代表されるリアルなアクションものや「マシンガンZ」に代表されるロボットものがあると思えます。それと新しいところは、根性ものでないスポーツドラマも生まれました。「ドラゴンボール」がそれですね。

プロデューサーとしての4つの発見

テレビアニメの草創期と、その後で迎える本格アニメ時代のお話をうかがってきまし

たが、別所さんが16年間、アニメのプロデューサーをなさってき、アニメ作りはこれだというような発見はありましたか？

別所 私の場合は4つありましたね。ひとつは、子どもというものは、最初から強いヒーローが好きだということ。大人は、力道山の空手チョップのように、耐えに耐えたあとそれがでてはじめて、威力と魅力があるのだけど、子どもの場合は、その耐えることができませんからね。

もうひとつは、子どもたちは「浪花節」が好きだということですね。やっぱり、子どもでも日本人だなあと思うんです。主人公が黙って他人を助ける話なんか本能的に好きですからね。

それと「みなし子ハッチ」なんかを例にあげると、簡単に子どもは悲しい話に涙を流すけれど、話自体がメロドラマになってしまふとダメということが多いですね。子どもはメロドラマに、基本的に拒絶反応を示すんですよね。だから「ペリーヌ物語」の場合も、できるだけ、メロ的要素は最小限に押さえています。

で、最後のひとつは、子どもの好みというものにはけつして、自主的なものではないということがありますね。クラスの友だちのおしやべりに加わる必要性から、見ているようなところがあると思うんです。

では、最後に、現在の中・高生のアニメファンについては、どう思われますか？

別所 もう、ぜったいに無視できない存在になってきましたね。だから、私がアニメをプロデューサーする場合も、最初から2種類つくることを心がけはじめたんです。つまり、低年齢のアニメ新入生向けと、高年齢層用とすなわち、「1時間アニメ」「野球狂の詩」なんてまさしく年齢層が上だし「銀河鉄道999」もそうですよね。今後、ますます、その比重は大きく増えていくと思いますね、なにとはまあ、アニメージュの読者のみなさん、期待して下さい!!

でした。ですから原則としては、基本アイデアはシナリオ作家が自分で考え出すということとです。私は7本のシナリオを書きましたが、シナリオ作家はおのおの自分だけで書いているつもりになってしまつて、回数を重ねるにしたがつて、アイデアがダブったりして、メンドウが多くなつたように思います。



半村 良 (作家)

「8マン」にシナリオ作家として参加して2、3本書きましたが、原作の平井和正をはじめ、SFのなかまたちがたのしんでテレビアニメを書いているので、広告代理店の仕事のかたわら、忙しい思いをしなげらも、たのしくシナリオを書きましたね。自分のアイデアとしては、光線吸収ガスなんてのを使いましたよ。

柳沢きみお (まんが家)

子どものころは新堀に住んでいて、朝、再放送される「8マン」を見てから学校に行つたように記憶しています。朝8時にはじまるので、見終わるとあわてて家を出るような感じでした。

「鉄腕アトム」の第1回を見たことをおぼえてるんだけど、外国まんがにくらべると動きが少ない。いったい、どうしてだろうと思つたのが印象でした。けれども、おもしろく見ていました。そのあとで高校生になると、学校のクラブで忙しくて、テレビを見てひまはまるでなくなつちやうだ。

東京に出てきてまんが家になると、今度はテレビが買えなくてアニメーションは見れませんでした。そんなわけで見る機会がなく、本数はたくさん見てませんが、水木しげるの「ゲゲゲの鬼太郎」はすきでした。鬼太郎は資本まんが時代からの大ファンでしたから。

テレビアニメのパイオニア フジTV16年を研究しよう!

※時間はすべてPMです。

No	作品名	製作	放映期間	放映時間	スポンサー	回数	原作	脚本	主・演出	作画監督	声優
44	新・ゲゲゲの鬼太郎	東映動画	46.10.7~ 47.9.28	7:00~7:30 (木曜)		45 回	水木しげる	雪室俊一	白根 徳重	生頼昭憲	鬼太郎・野沢雅子 ねずみ男・大塚周夫 目玉親父・田の中勇 猫娘・小車客子
45	新・ムーミン	虫プロ	47.1.9~ 47.12.31	7:30~8:00 (日曜)		52 回	トーベ・ヤンソン	藤川桂介 吉田喜昭	石 黒 昇 水沢わたる	森田浩光 青田豊雄	ムーミン・岸田今日子 ムーミン・山本圭子 ムーミンママ・高村章子 ノンノ・武藤礼子 モック・丸山裕子 お爺さん・矢田稔 ココロ ギ・肝付兼太 樫の木の妖精・池田昌子 山本圭子 小鳥くるみ 千葉耕市
46	樫の木モック	竜の子プロ	47.1.4~ 47.12.26	7:00~7:30 (火曜)		52 回	「ピノキオ」 酒井あきよし	七条 門 山崎晴哉	吉田 茂承	宮本貞雄	G1・森功至 G2・佐々木功 G3・杉山佳寿子 G4・塩屋翼 G5・兼本新吾
47	赤胴鈴之助	東京ムービー	47.4.5~ 48.3.28	7:00~7:30 (水曜)	日 水 万 創	52 回	武内つなよし	山崎晴哉	吉田 茂承	宮本貞雄	G1・森功至 G2・佐々木功 G3・杉山佳寿子 G4・塩屋翼 G5・兼本新吾
48	ガッチャマン	竜の子プロ	47.10.1~ 49.9.29	6:00~6:30 (日曜)		105 回	吉田竜夫	陶山 智	菅原 正美 西村 文夫	宮本貞雄	G1・森功至 G2・佐々木功 G3・杉山佳寿子 G4・塩屋翼 G5・兼本新吾
49	かいけつ タマゴ	竜の子プロ	47.10.5~ 48.9.28	6:55~7:00 (月~土曜)		15分2話 77 回	竜の子企画 ビデオクリエイト	小山高男	出 崎 哲	宇田川 一彦	ハゼドン・大山のぶ代 シーラン・武藤礼子 ブーヤン・肝付兼太 お袋・高村章子 兜甲児・石丸博也 弓矢・松島ともし子 島みのり 江川菜子 シロー・沢田和子
50	マジンガーZ	東映動画	47.12.3~ 49.9.1	7:00~7:30 (日曜)	万 創	92 回	永井豪とダイ ナミックプロ	高久 進 藤川桂介	菅原 正美 西村 文夫	宮本貞雄	ハゼドン・大山のぶ代 シーラン・武藤礼子 ブーヤン・肝付兼太 お袋・高村章子 兜甲児・石丸博也 弓矢・松島ともし子 島みのり 江川菜子 シロー・沢田和子
51	マジンガーZ	東映動画	47.12.3~ 49.9.1	7:00~7:30 (日曜)	万 創	92 回	永井豪とダイ ナミックプロ	高久 進 藤川桂介	菅原 正美 西村 文夫	宮本貞雄	ハゼドン・大山のぶ代 シーラン・武藤礼子 ブーヤン・肝付兼太 お袋・高村章子 兜甲児・石丸博也 弓矢・松島ともし子 島みのり 江川菜子 シロー・沢田和子
52	けろっ子 デメタン	竜の子プロ	48.1.2~ 48.9.25	7:00~7:30 (火曜)		38 回	鳥海尽三	酒井 あきよし	菅原 正美 西村 文夫	宮本貞雄	デメタン・久松幸子 ラナタン・岡本茉莉 ギヤ太・富田耕生 イボ吉・大竹文雄 ロッキー・山賀裕二 ボリ・増山江威子 ビーター・永井一郎 サミー・八代駿 ワンサ・小原乃梨子 幸太・野沢雅子 ミミ・ 千々松幸子 クマ・富山敬
53	山ねずみロッキ ーチャック	ズイヨー	48.1.7~ 48.12.30	7:30~8:00 (日曜)	カルビス	52 回	バー ジェス	吉田喜昭 大川久男	遠藤 政治	森 康二	デメタン・久松幸子 ラナタン・岡本茉莉 ギヤ太・富田耕生 イボ吉・大竹文雄 ロッキー・山賀裕二 ボリ・増山江威子 ビーター・永井一郎 サミー・八代駿 ワンサ・小原乃梨子 幸太・野沢雅子 ミミ・ 千々松幸子 クマ・富山敬
54	ワンサくん	虫プロ	48.4.2~ 48.9.24	7:00~7:30 (月曜)		26 回	手塚治虫	田村 九 鈴木良武	池野 文雄 石黒 昇	森田浩光	デメタン・久松幸子 ラナタン・岡本茉莉 ギヤ太・富田耕生 イボ吉・大竹文雄 ロッキー・山賀裕二 ボリ・増山江威子 ビーター・永井一郎 サミー・八代駿 ワンサ・小原乃梨子 幸太・野沢雅子 ミミ・ 千々松幸子 クマ・富山敬
55	荒野の少年 イサム	東京ムービー	48.4.4~ 49.3.27	7:00~7:30 (水曜)		52 回	山川惣司 川崎のぼる	鈴木良武 山崎晴哉	吉田 茂承	南 大吉郎	デメタン・久松幸子 ラナタン・岡本茉莉 ギヤ太・富田耕生 イボ吉・大竹文雄 ロッキー・山賀裕二 ボリ・増山江威子 ビーター・永井一郎 サミー・八代駿 ワンサ・小原乃梨子 幸太・野沢雅子 ミミ・ 千々松幸子 クマ・富山敬
56	新造人間キャシ ヤーン	竜の子プロ	48.10.2~ 49.6.25	7:00~7:30 (火曜)		35 回	吉田竜夫	鳥海尽三	菅原 正美 西村 文夫	宮本貞雄	デメタン・久松幸子 ラナタン・岡本茉莉 ギヤ太・富田耕生 イボ吉・大竹文雄 ロッキー・山賀裕二 ボリ・増山江威子 ビーター・永井一郎 サミー・八代駿 ワンサ・小原乃梨子 幸太・野沢雅子 ミミ・ 千々松幸子 クマ・富山敬
57	ゼロテスター	東北新社 (創映画社)	48.10.1~ 49.12.30	7:00~7:30 (月曜)		60 回	鈴木良武	五武冬史 山崎晴哉	高橋 良輔	中村 一夫	デメタン・久松幸子 ラナタン・岡本茉莉 ギヤ太・富田耕生 イボ吉・大竹文雄 ロッキー・山賀裕二 ボリ・増山江威子 ビーター・永井一郎 サミー・八代駿 ワンサ・小原乃梨子 幸太・野沢雅子 ミミ・ 千々松幸子 クマ・富山敬
58	ドロロンえん 魔くん	東映動画	48.10.4~ 49.3.28	7:00~7:30 (水曜)		25 回	永井豪とダイ ナミックプロ	辻 真先 山崎晴哉	矢吹 公郎 生田 幸三	白土 武	デメタン・久松幸子 ラナタン・岡本茉莉 ギヤ太・富田耕生 イボ吉・大竹文雄 ロッキー・山賀裕二 ボリ・増山江威子 ビーター・永井一郎 サミー・八代駿 ワンサ・小原乃梨子 幸太・野沢雅子 ミミ・ 千々松幸子 クマ・富山敬
59	アルプスの少女 ハイジ	ズイヨー	49.1.6~ 49.12.29	7:30~8:00 (日曜)	カルビス	52 回	ヨハンナ・スピ リ	佐々木守 吉田喜昭	高 畑 勲 富野 喜幸	岡田敏晴	ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子 ビック・要葉子 テッチ・松金よね子 ハル バル・富田耕生 イルハ・中西妙子 リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサン・ 西尾徳ミチル 吉田理保子 富田耕生 鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴 田秀勝 ポス・大竹宏 シロー・沢田和子 ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子 ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水鳥鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
60	小さなバイキン グビック	ズイヨー	49.7.3~ 50.9.24	7:00~7:30 (水曜)		78 回	ルーネル オンソン	才賀 明 金子 裕	石 黒 昇 原田 益次	上梨 満雄	ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子 ビック・要葉子 テッチ・松金よね子 ハル バル・富田耕生 イルハ・中西妙子 リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサン・ 西尾徳ミチル 吉田理保子 富田耕生 鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴 田秀勝 ポス・大竹宏 シロー・沢田和子 ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子 ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水鳥鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
61	ゲッターロボ	東映動画	49.4.4~ 50.5.8	7:00~7:30 (木曜)		51 回	永井 豪	上原正三	勝間田具治 大谷 恒清	落合正宗	ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子 ビック・要葉子 テッチ・松金よね子 ハル バル・富田耕生 イルハ・中西妙子 リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサン・ 西尾徳ミチル 吉田理保子 富田耕生 鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴 田秀勝 ポス・大竹宏 シロー・沢田和子 ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子 ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水鳥鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
62	グレートマジン ガー	東映動画	49.9.8~ 50.9.28	7:00~7:30 (日曜)		56 回	永井豪とダイ ナミックプロ	高久 進 藤川桂介	勝間田具治 大谷 恒清	落合正宗	ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子 ビック・要葉子 テッチ・松金よね子 ハル バル・富田耕生 イルハ・中西妙子 リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサン・ 西尾徳ミチル 吉田理保子 富田耕生 鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴 田秀勝 ポス・大竹宏 シロー・沢田和子 ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子 ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水鳥鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
63	てんと虫の歌	竜の子プロ	49.10.6~ 51.9.26	6:00~6:30 (日曜)		104 回	川崎 のぼる	酒井 あきよし	菅原 正美 西村 文夫	宮本貞雄	ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子 ビック・要葉子 テッチ・松金よね子 ハル バル・富田耕生 イルハ・中西妙子 リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサン・ 西尾徳ミチル 吉田理保子 富田耕生 鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴 田秀勝 ポス・大竹宏 シロー・沢田和子 ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子 ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水鳥鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
64	ウリクベン救助 隊	竜の子プロ& ユニマックス	49.10.7~ 50.3.29	6:55~7:00 (月~土曜)		26 週	金子 満	鳥海尽三	菅原 正美 西村 文夫	宮本貞雄	ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子 ビック・要葉子 テッチ・松金よね子 ハル バル・富田耕生 イルハ・中西妙子 リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサン・ 西尾徳ミチル 吉田理保子 富田耕生 鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴 田秀勝 ポス・大竹宏 シロー・沢田和子 ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子 ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水鳥鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
65	フランダーズの 犬	ズイヨー	50.1.5~ 50.12.28	7:30~8:00 (日曜)	カルビス	56 回	ウィーダ エムケイ	吉田喜昭 吉野次郎	高久 進 勝間田具治	落合正宗	ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子 ビック・要葉子 テッチ・松金よね子 ハル バル・富田耕生 イルハ・中西妙子 リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサン・ 西尾徳ミチル 吉田理保子 富田耕生 鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴 田秀勝 ポス・大竹宏 シロー・沢田和子 ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子 ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水鳥鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
66	ラ・セーヌの星	フジテレビ& ユニマックス	50.4.4~	7:00~7:30 (金曜)							ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子 ビック・要葉子 テッチ・松金よね子 ハル バル・富田耕生 イルハ・中西妙子 リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサン・ 西尾徳ミチル 吉田理保子 富田耕生 鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴 田秀勝 ポス・大竹宏 シロー・沢田和子 ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子 ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水鳥鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
67	ゲッターロボG	東映動画	50.5.15~ 51.3.25	7:00~7:30 (木曜)		45 回	永井 豪 石川 賢	高久 進 高橋二二	勝間田具治 岡山 邦彦	落合正宗	ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子 ビック・要葉子 テッチ・松金よね子 ハル バル・富田耕生 イルハ・中西妙子 リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサン・ 西尾徳ミチル 吉田理保子 富田耕生 鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴 田秀勝 ポス・大竹宏 シロー・沢田和子 ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子 ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水鳥鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
68	シンドラッドの 冒険	日本アニメ	50.10.1~ 51.9.29	7:00~7:30 (水曜)		20 回	「アラビアン ナイト」の	高橋二二	岡山 邦彦	辻 伸一	ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子 ビック・要葉子 テッチ・松金よね子 ハル バル・富田耕生 イルハ・中西妙子 リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサン・ 西尾徳ミチル 吉田理保子 富田耕生 鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴 田秀勝 ポス・大竹宏 シロー・沢田和子 ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子 ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水鳥鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
69	タイムボカン	竜の子プロ	50.10.4~ 51.12.25	6:30~7:00 (土曜)		60 回	吉田竜夫	鳥海尽三	菅原 正美 西村 文夫	宮本貞雄	ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子 ビック・要葉子 テッチ・松金よね子 ハル バル・富田耕生 イルハ・中西妙子 リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサン・ 西尾徳ミチル 吉田理保子 富田耕生 鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴 田秀勝 ポス・大竹宏 シロー・沢田和子 ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子 ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水鳥鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
70	UFOロボ グレンダイザー	東映動画	50.10.5~ 51.2.27	7:00~7:30 (日曜)		74 回	永井豪とダイ ナミックプロ	上原正三	勝間田具治 大谷 恒清	落合正宗	ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子 ビック・要葉子 テッチ・松金よね子 ハル バル・富田耕生 イルハ・中西妙子 リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサン・ 西尾徳ミチル 吉田理保子 富田耕生 鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴 田秀勝 ポス・大竹宏 シロー・沢田和子 ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子 ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水鳥鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
71	ハッフルベリ ーの冒険	グループ・ スタック	51.1.2~ 52.6.25	7:00~7:30 (金曜)		78 回	マーク・ト ウェイン	佐々木守	小華和雄 橋口 雅一	小田部羊一	ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子 ビック・要葉子 テッチ・松金よね子 ハル バル・富田耕生 イルハ・中西妙子 リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサン・ 西尾徳ミチル 吉田理保子 富田耕生 鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴 田秀勝 ポス・大竹宏 シロー・沢田和子 ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子 ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水鳥鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
72	母をたずねて三 千里	日本アニメ	51.1.4~ 51.12.26	7:30~8:00 (日曜)	カルビス	52 回	アミー チス	深沢一夫	高 畑 勲	小田部羊一	ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子 ビック・要葉子 テッチ・松金よね子 ハル バル・富田耕生 イルハ・中西妙子 リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサン・ 西尾徳ミチル 吉田理保子 富田耕生 鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴 田秀勝 ポス・大竹宏 シロー・沢田和子 ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子 ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水鳥鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
73	大空魔竜ガイキ ング	東映動画	51.4.1~ 52.1.27	7:00~7:30 (木曜)		38 回	中谷国夫 杉野昭夫	高久 進	勝間田具治	白土 武	ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子 ビック・要葉子 テッチ・松金よね子 ハル バル・富田耕生 イルハ・中西妙子 リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサン・ 西尾徳ミチル 吉田理保子 富田耕生 鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴 田秀勝 ポス・大竹宏 シロー・沢田和子 ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子 ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水鳥鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
74	ブロッカー軍団 マシンブラスター	日本アニメ	51.7.5~ 52.3.28	7:00~7:30 (月曜)		45 回	八田 朗	八 尋 旭	田中 保	田中 保	ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子 ビック・要葉子 テッチ・松金よね子 ハル バル・富田耕生 イルハ・中西妙子 リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサン・ 西尾徳ミチル 吉田理保子 富田耕生 鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴 田秀勝 ポス・大竹宏 シロー・沢田和子 ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子 ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水鳥鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
75	ボールのミラ クル大作戦	竜の子プロ	51.10.3~ 52.9.11	6:00~6:30 (日曜)		50 回	吉田竜夫	鳥海尽三	上梨 満雄	野辺駿夫	ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子 ビック・要葉子 テッチ・松金よね子 ハル バル・富田耕生 イルハ・中西妙子 リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサン・ 西尾徳ミチル 吉田理保子 富田耕生 鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴 田秀勝 ポス・大竹宏 シロー・沢田和子 ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子 ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水鳥鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
76	ドカベン	日本アニメ	51.10.6~ 放映中	7:00~7:30 (水曜)			水島新司	田村 多津夫	光延 博愛	岡迫弘弘	ハイジ・杉山佳寿子 おじいさん・宮内公平 ペーター・小原乃梨子 ナレーター・池田敏子 ビック・要葉子 テッチ・松金よね子 ハル バル・富田耕生 イルハ・中西妙子 リョウ・神谷明 ハヤト・山田俊司 ムサン・ 西尾徳ミチル 吉田理保子 富田耕生 鉄也・野田圭一 ジュン・中谷ゆみ 剣造・柴 田秀勝 ポス・大竹宏 シロー・沢田和子 ひよ・松島みのり 月美・岡本茉莉 火夫・安原義人 水夫・松尾佳子 ウサギの正太郎・北道枝 ウルフ・水鳥鉄夫 ナレーター・納谷悟朗
77	あらいぐまラス カル	日本アニメ	52.1.2~ 52.12.25	7:30~8:00 (日曜)		52 回	スターリン グ・ノース	宮崎 晃	遠藤 政治	桜井美知代	スターリング・ノース・内海敏彦 オスカー・ 鹿股裕司
78	あしたへのアタ ック	日本アニメ	52.4.4~ 52.9.5	7:00~7:30 (月曜)		23 回	福田 鏡 百瀬義行	高橋二二	高橋二二	林 政行	スターリング・ノース・内海敏彦 オスカー・ 鹿股裕司
79	(タイムボカン) ヤッターマン	竜の子プロ	52.1.1~ 放映中	6:30~7:00 (土曜)		—	企画文芸 部	鳥海尽三	菅原 正美 西村 文夫	宮本貞雄	スターリング・ノース・内海敏彦 オスカー・ 鹿股裕司
80	ジェット マール	東映動画	52.2.3~ 52.9.15	7:00~7:30 (木曜)		27 回	手塚治虫	辻 真先	波多 正美	森 利夫	スターリング・ノース・内海敏彦 オスカー・ 鹿股裕司
81	惑星ロボ・ダン ガードA	東映動画	52.3.6~ 53.3.26	7:00~7:30 (日曜)		56 回	松本零士	田村 多津夫	明比 正行	荒木伸吾	スターリング・ノース・内海敏彦 オスカー・ 鹿股裕司
82	おれは鉄兵	日本アニメ	52.9.12~ 53.3.27	7:00~7:30 (月曜)		28 回	ちば てつや	雪室俊一 松岡清治	長浜 忠夫	橋部大吉郎	スターリング・ノース・内海敏彦 オスカー・ 鹿股裕司
83	グランプリの鷹	東映動画	52.9.22~ 53.8.31	7:00~7:30 (木曜)		44 回	保富康午	辻 真先	りんたろう 芹川 有吾	野田卓雄	スターリング・ノース・内海敏彦 オスカー・ 鹿股裕司
84	風船少女・テン ブルちゃん	竜の子プロ	52.10.1~ 53.3.25	6:00~6:30 (土曜)		26 回	吉田竜夫	鳥海尽三	永井 昌嗣	鳥海尽三	スターリング・ノース・内海敏彦 オスカー・ 鹿股裕司
85	一発貫太くん	竜の子プロ	52.9.18~ 53.9.24	6:30~7:00 (日曜)		53 回	陶山 智	菅原 正美 西村 文夫	菅原 正美 西村 文夫	宮本貞雄	スターリング・ノース・内海敏彦 オスカー・ 鹿股裕司
86	ベリヌ物語	日本アニメ	53.1.1~ 53.12.24	7:30~8:00 (日曜)		52 回	エクトル ・マロ	宮崎 晃	斎藤 博	桜井美知代	スターリング・ノース・内海敏彦 オスカー・ 鹿股裕司
87	SF西遊記スタ ージンガー	東映動画	53.4.2~ 放映中	7:00~7:30 (日曜)		—	松本零士	田村 多津夫	芹川 有吾	須田正己	スターリング・ノース・内海敏彦 オスカー・ 鹿股裕司
88	一球さん	日本アニメ	53.4.10~ 53.10.23	7:00~7:30 (月曜)		26 回	水島新司	松岡清治	升 ますか	野田卓雄	スターリング・ノース・内海敏彦 オスカー・ 鹿股裕司
89	銀河鉄道999	東映動画	53.9.14~ 放映中	7:00~7:30 (木曜)		—	松本零士	山浦弘清	西沢 信孝	湖川 滋	スターリング・ノース・内海敏彦 オスカー・ 鹿股裕司
90	ガッチャマンII	竜の子プロ	53.10.1~ 放映中	6:00~6:30 (日曜)		—	企画 室	鳥海尽三	菅原 正美 西村 文夫	宮本貞雄	スターリング・ノース・内海敏彦 オスカー・ 鹿股裕司
91	野球狂の詩	日本アニメ	53.10.23~ 放映中	8:00~8:56 (月曜)		—	水島新司	山崎晴哉	近藤 英輔	金沢比呂志 矢田部雄次	スターリング・ノース・内海敏彦 オスカー・ 鹿股裕司

SLAPSTICK

一球さん

新巨人の星
「星飛雄馬」

野島昭生

(セカンド・ギター)

キャプテンハーロック

古谷 徹

(ドラムス)

マシン
ハヤブサ

曾我部和行

(ファースト・ギター)

神谷 明

(ベース)

マグネロボ
ガ・キーン

古川登志夫

(サード・ギター)

テレビ・アニメで人気絶頂の声優5人衆が
昨年、バンドを結成。ついに昨年9月
初コンサート!! 会場のヤクルトホールは
あふれるファンで興奮の渦!! そして12月、ライブ盤、全国発売!!



ファンの泣き!!

真っ暗な会場の中に
舞台がはなやかに浮かびあがって
S・Sの演奏が夢の中の
出来ごとのように流れて……
わたしは、まだ夢の中……

東京・杉並
伊藤美千子

あのアンコールナンバーの
「愛のリメンバー」が始まると
わたしの眼から涙がこぼれおちて
止まらないの……(こんな感激、はじめて……)

栃木県 針谷茂美

ステージから続く花道が
わたしとS・Sをつなぐ銀河のように
キラキラ手もとまで延びて……
ずーっとこのままでいたい!!

武蔵野市 立花啓子

いろいろバラエティに富んで
楽しくて、素晴らしくて
なんてステキな・日だったのでしょう!!
次のコンサートを待ちわびているの!

宮城県 山岸まり



「宇宙戦艦ヤマト」 主題歌BGM集

(全20曲)FL1001(フオノシー
ト20cmLP2枚組¥1,800)

BGMのハイライトが特集されてい
ます。セリフも効果音(SE)もかぶら
ない完全なオリジナルサウンドトラック盤。
「宇宙戦艦ヤマト」及び「さらば宇宙
戦艦ヤマト・愛の戦士たち」のBGM、
合計14曲を収録。主題歌、カラオケ
をふくめると全20曲入り。カラオケ
部分も、実際に歌手がレコーディング
用を使用した純粋なオリジナル盤です。
「ギターコードつき楽譜入り」

● Side 1

「宇宙戦艦ヤマト」(主題歌)

「テレサと永遠に」(主題歌)

「序 曲」(INS)

● Side 2

「ヤマトより愛をこめて」(カラオケ)

「好敵手」(カラオケ)

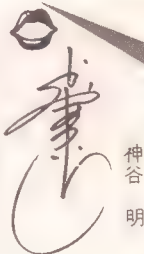
「真赤なスカーフ」(カラオケ)

● Side 3
「宇宙戦艦ヤマトBGM集」(7曲)

● Side 4

「さらば宇宙戦艦ヤマトBGM集」(7曲)

■ 発売元・徳間音工



神谷 明

「わずか1年間でよくここまで演奏できるようなったなア」というのがコンサートを終えた実感だね。実際のところ、本番の舞台でギターのフレットが暗くてみえないで気がついたらフレットの上に白のポチポチがついてて「あ、このためについているのか」なんて気がつくくらいだから……

練習では古谷くんの実家の二階で8月の最中に窓締め切り、発泡スチロールで防音して……暑かったね。今後はぼくらなりのパーソナリティを生かした、いろいろのジャンルの音楽を取り入れていきたいね。

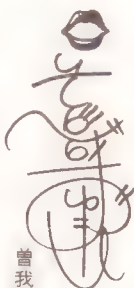


古谷 徹

よい、悪いは別として努力が実を結んだということで大満足!! コンサートの舞台では一種独特の雰囲気があることを知ったのもいい経験になったし、衣裳でも原宿を駆けずりまわって本番3時間前にやっとまにあって、ギンギラの

衣裳にみんななんとも言えない顔を

をして、でも野島さんがあんがい喜んでくれて、ほっとしたり……手づくりのスカートのワンポイントも評判よかったので苦勞のしがいがあったというもんだネ。まあ、手づくりの味、スラップ・スティックならではの経験でした。



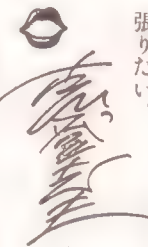
曾我部和行

座りこみたいぐらいしんどかったけど、うまいヘタでなくて、なにかぼくらの気持ちを感じとってくればそれで満足! 余裕もない、技術もない、バラバラだったろうが、それはそれでいいと思う。技術的なことはもつとうまいキヤリアのある人たちにまかせておけばいい。ぼくらはぼくらなりのシステムがあるのだから。なにしろ最初の1曲目をマスターするのに1年かかったけれど「アイリリーンの歌」は2日でオーケー! だったものね。やはり5人の力が合わさってはじめて音ができ上がることが



わかったネ。第2部の構成にして

も大マカにしか決めてなかったけれど、舞台上上がった呼吸でなんとなくまとまる……。これから5人のこの強いきずなを基点にして頑張りたい。



古川登志夫

余裕がない、ただひたすらに一生懸命やっていると、真実がそのまま出る……。うまい、ヘタでなくてそれが今度のステージの結論!! 練習ではみんなで助け合い、舞台では自分一人一人が頑張った……それなりに失敗もあったけど……僕なんか演奏中ピックが飛んじやって、ギターにはさんである筈の予備のピックもない……で、あわてて取りに行ったり、とにかく楽しかった。でも写真だけみたらみんな



野島昭生

10年以上のベテラン風なんだけどね。さびしがりやのみんなが定期的に集まって、前から話していた「バンド作ろうか」……が実現して1年。そして、このコンサートでぼくらなりのニオイがでてきたと思ってるんだ。

コンサートが終了自分たちのライブレコードができた。わずか1年で頑張った、余裕もなにもないが一生懸命やったステージ……。ぼくなんか、この年で舞台上立つシヨックと、後でテープを聴いたシヨックのダブルシヨックでネ。でもスラップ・スティックは観るバンドでこのライブ盤を聴いてもらってぼくらの演奏の情景を思い浮かべてもらえれば、うれしいということかな! このスラップ・スティックのはじまりは、普通お疲れさま! で別れちゃう仕事仲間が、定期的に集まるようになって、旅行したり、飲みに行ったり……そしてバンドを作るようになった。今、徐々にではあるけれどスラップ・スティックなりのサウンドができつつあると思う。みんなの結束でさらに発展するよう頑張りたい。



スラップ・スティックのライブ盤!! 新発売記念プレゼント

(抽選で50名様に……)

今や、ヤングに圧倒的な人気の声優達が集ってできた「スラップ・スティック」のLP・ライブ盤。ライディーンのテーマ「新巨人の星」がみえれ飛雄馬!! たたかえノガ・キーン!! 他全14曲を収録! この話題のレコードがなんとしても欲しいという熱烈なあなたに、さらにスラップ・スティックのポスターと五人のサイン入り色紙をつけてプレゼントしよう!!

- ① スラップ・スティックに今後、どんな曲を歌ってほしいですか?
- ② スラップ・スティックに歌以外で何か望むことは?

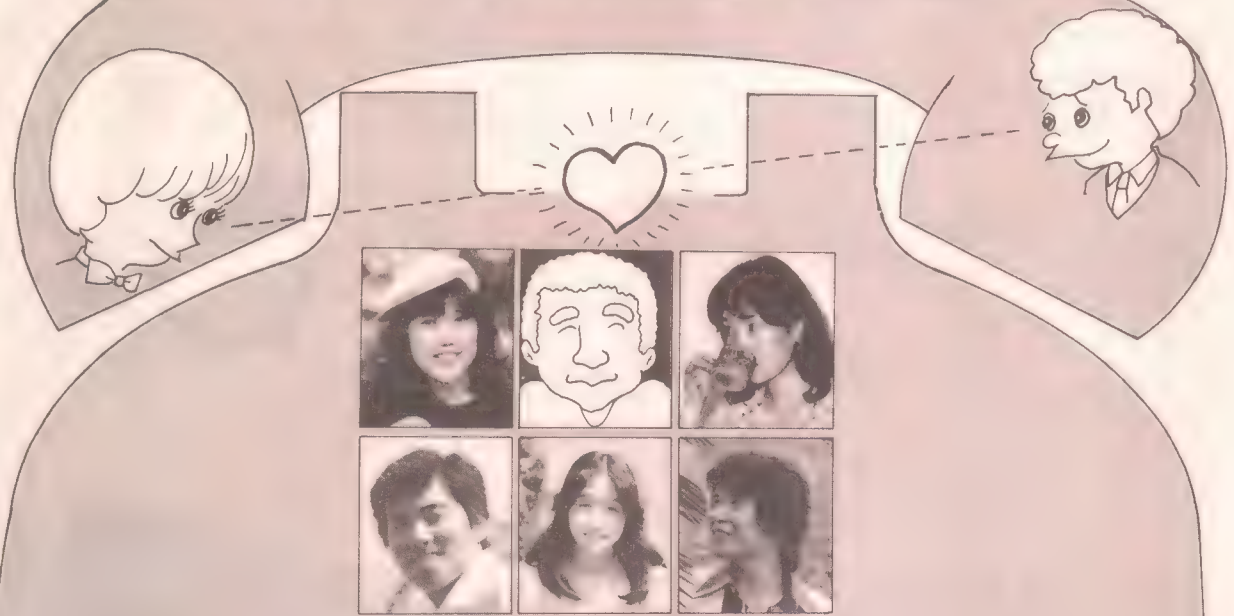
〈あて先〉

〒101 東京都千代田区岩本町1-2-2
徳間音楽工業株式会社
アニメーションプレゼント係
〈締切〉1月25日
●当選発表は54年4月号(3月10日発売)

ふたりになれる、愛のダイヤル——

0 3 (2 6 3) 5 9 0 7

受話受付時間 AM9:00～PM7:00



今スグお電話・おハガキにて、お申し込み下さい。

きれいな入会案内^タ無料進呈

もう、夢ではない！
恋人づくり、仲間づくり

あなたは、ステキな友達・恋人になつてくれそうなのが今スグ欲しいと思いませんか？楽しい事、悲しい事、悩み事など何でも聞いてくれる、そんなやさしい明るい人がいたら、毎日の生活がどんなに楽しい事でしょう。

日本全国の若い人は、みんなあなたと同じ気持ちでいるのです。その若い人達が、一ヶ所に全部集まつたら、きつとみんな友達になれて、あなたと気の合う人もたくさんいるはず。日本パーソナルセンターは、そんな仲間が一べんに集まつた素晴らしい場所なのです。

本当は、みんな顔合わせして、話しあつてみたいもの。でも北海道から沖縄までの人が、ある日一堂に集まるのはとても無理。そこであなたに自宅にいなから入会して書類を送るだけで、友達・恋人を作つて貰えるように、郵便で連絡をとり合うようにしたので、日本パーソナルセンターなのです。

楽しい会を更に楽しくするために、悪い利用をお断りしています。皆さんに安心して入会して頂きたいのです。



ハガキでのお申込は

〒101 東京都千代田区三崎町三-3-35	住所
日本パーソナルセンター	氏名
20円	年令
案内書希望	

〒101東京都千代田区三崎町3-3-35



いい会員いっぱい

日本パーソナルセンター

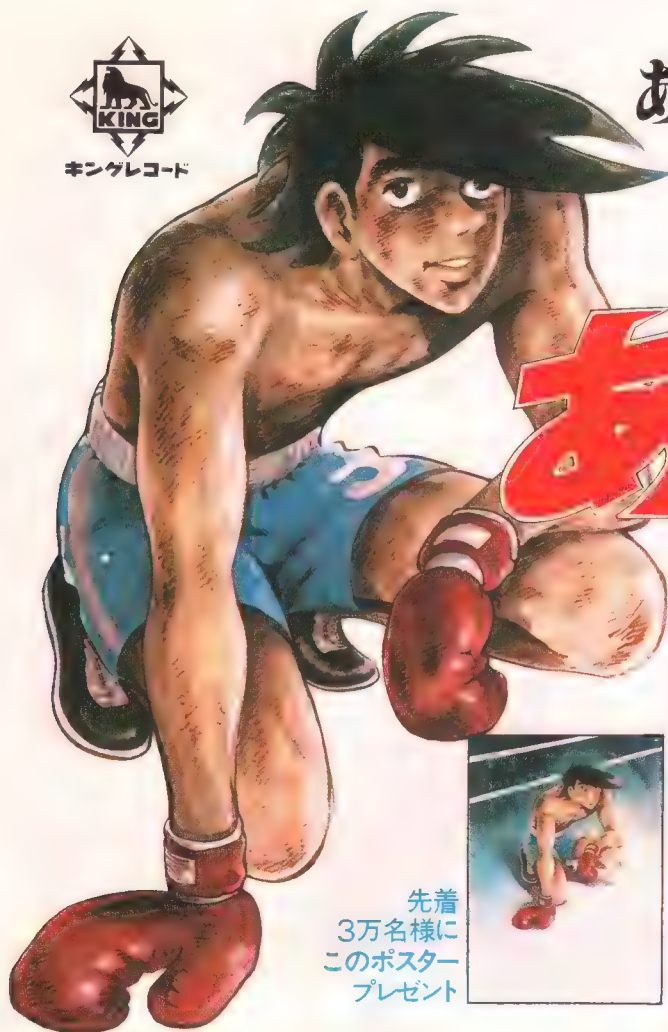
● 幻想のSFロマン大作 ● 第8回 ● 作画／聖悠紀

世與金の戦士

暗黒界の洗礼をうけたなつみ!!
その妹をもとにもどすために
春樹は暗黒界へのりこもうとする
が、しかし春樹がついたところは……



キングレコード



あしたのジョー遂にレコード化!!

“闘い”に生きたジョーとカ石徹との宿命の対決を中心に
ドラマ、主題歌全曲、オリジナルB・G・Mなどをオリジナル・
サウンドトラックより収録したファン必聴のアルバム!

あしたのジョー

〈オリジナル・サウンドトラック盤〉



- あしたのジョー 〈歌〉尾藤イサオ
- 第1話「あれが野獣の眼だ!」より
- 段平のテーマ(オリジナルB・G・M)
- 第9話「奴の名はカ石徹!」より
- カ石のテーマ(オリジナルB・G・M)
- 第15話「白いマットの子守唄」より
- 葉子のテーマ(オリジナルB・G・M)
- サチ子のテーマ(オリジナルB・G・M)
- 紀子のテーマ(オリジナルB・G・M)
- ジョーの子守唄 〈歌〉小池朝雄
- 第47話「嵐の前のふたり」～第48話「宿命の対決」～第49話「果てしなき死闘」～第50話「闘いの終り」～第51話「燃えつきた命」より
- カ石の葬式(オリジナルB・G・M)
- 第73話「よみがえるクロス・カウンター」より
- ジョーのテーマ(オリジナルB・G・M)
- 第79話「燃えろ遠く輝ける明日に!」より
- カ石のテーマ 〈歌〉秀タ樹

■SKD(H)2002(30cmLP)¥2,000 ◆カセットA-286/¥2,200(1月1日発売)

先着
3万名様に
このポスター
プレゼント



日本テレビ系放映アニメーション

新・I-入をねらん!

〈オリジナル・サウンドトラック盤〉



いま話題のボーカルグループ“VIP”が歌う青春の光と影……
大人気TVアニメーション・サウンドトラック盤!

〈収録曲目〉

- ①青春にかけろ! ②いつもの街角 ③君に捧げる僕の愛 ④歩き疲れて
- ⑤MY FANTASY ⑥白熱のテニスコート ⑦明日に向かって ⑧気
- になるお嬢さん ⑨おやすみゴエモン ⑩憧れのお嬢夫人 ⑪愛に包まれて
- ⑫不死鳥の人宗方

①②④⑦⑧⑨⑪～〈歌〉VIP ⑤～〈歌〉パトリック

■SKD-2001(S.30cmLP)¥2,000 ◆カセットA(H)281/¥2,200

話題の人気漫画をNOWなサウンドと迫力あるSE(効果音)で構成した
ファン待望のレコード劇画遂に発売!

釣りキチ三平

水のプリンセス/磯の王者/夜泣谷の怪物/有明海のムツゴロウ/釣りキチ
人生(メッセージ)矢口高雄/釣りキチ三平の歌(歌)矢口高雄
〈レコード劇画〉太郎沼の巨鯨/鮎の原野

■SKD(H)2003(S.30cmLP)¥2,000 ◆カセットA-290/¥2,200

絵の良さ、ストーリーの良さ、音楽の良さを急速に評価が高まりつつある
幻の傑作アニメ・サウンドトラック盤 ファンの要望に答え遂に登場!!

無敵超人 ザンボット3

行けザンボット3/宇宙の星よ永遠に～〈歌〉堀光一路
オリジナルB・G・M～不気味な影/ザンボエース出動/ザンボマグナム/他

ドラマ～第22話「ブッチャー最後の日」/第23話「燃える宇宙」
■SKD(H)2004(30cmLP)¥2,000 ◆カセットA-291/¥2,200

ウルトラマンのすべてが網羅された豪華5枚組大全集!

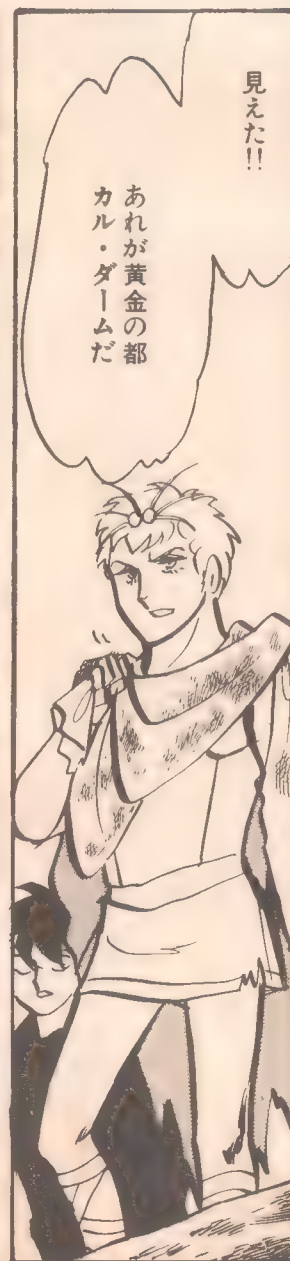
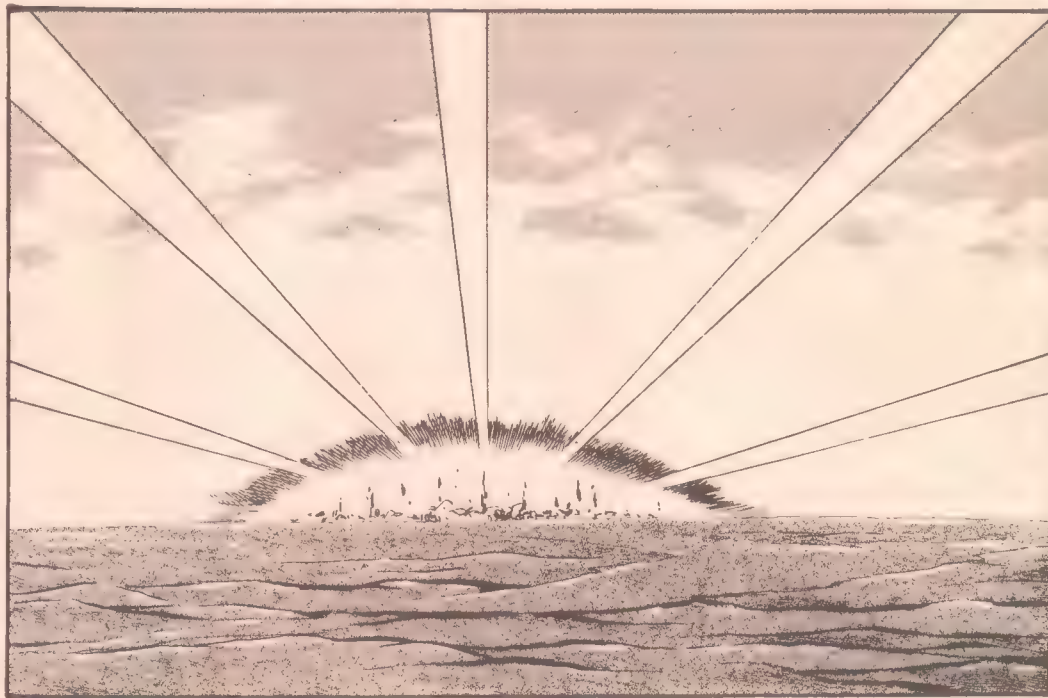
ウルトラマン大全集 30cmLP5枚組 ¥7,500

ウルトラマンの歌/ウルトラマンとハヤタ/科学特捜隊の歌/ギャンゴの悪戯/ウルトラセブンの歌/ウルトラホーク発進/
ULTRA SEVEN/セブンの危機/帰ってきたウルトラマン/怪獣出現/MATチームの歌/怪獣音頭/ウルトラ5つ
の怪/ウルトラマンエース/タックの歌/ウルトラマンタロウ/ウルトラの母は太陽のように/ウルトラ六兄弟/
ウルトラ母のパラード/ウルトラマンレオ/MACのマーチ/ウルトラQ主題曲/ウルトラマーチ/他

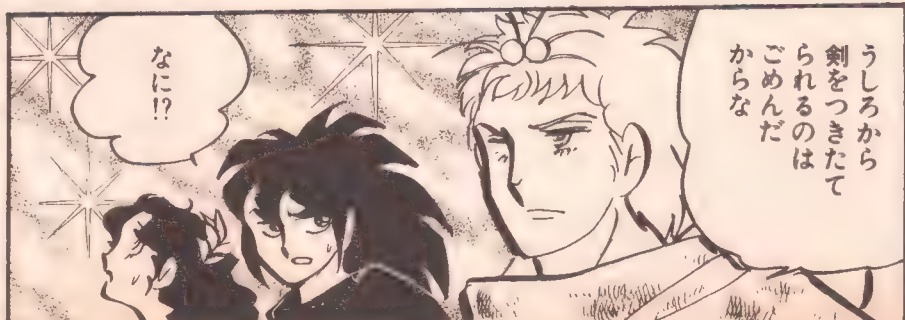
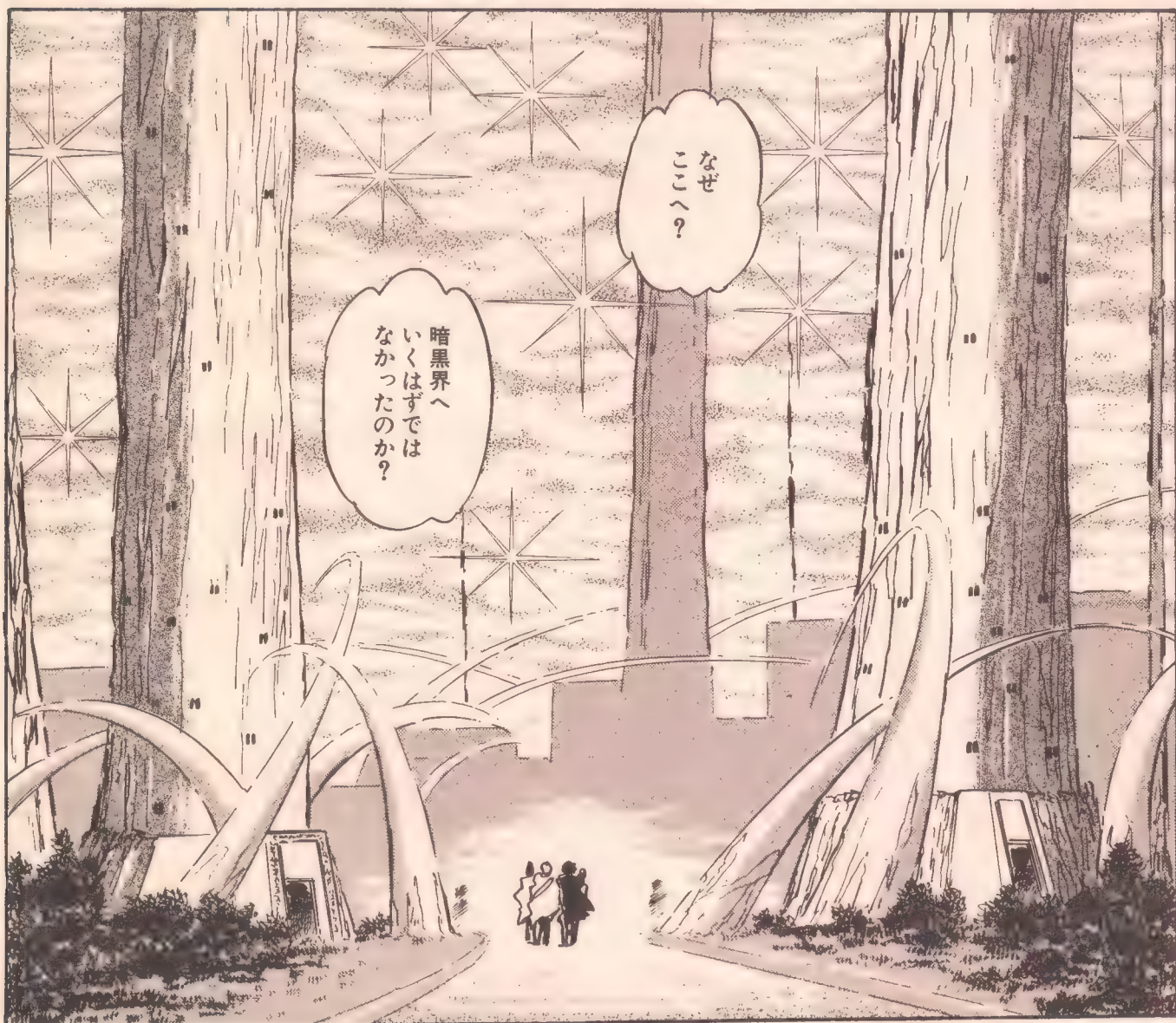
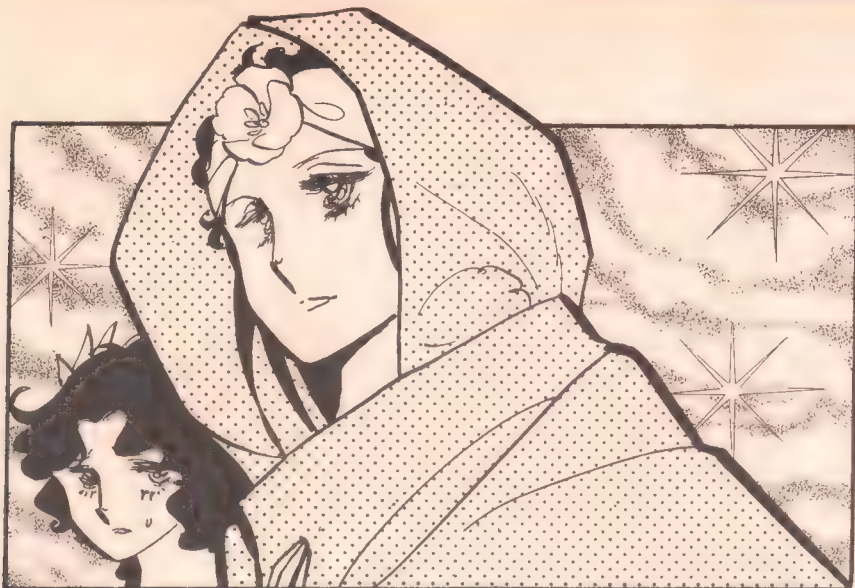
■SKM(H)2311-5M ●先着10,000名様に限りウルトラマン・カレンダー付

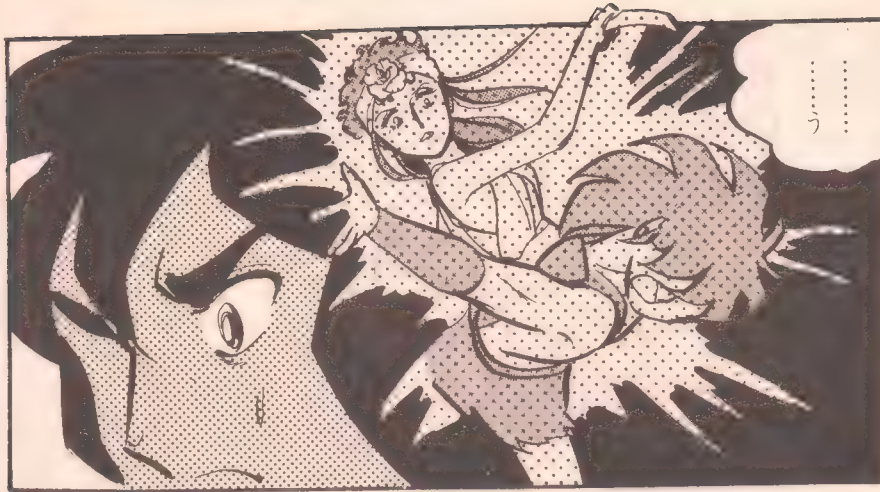


●お買い求めの際は近隣のレコード店にご注文下さい。



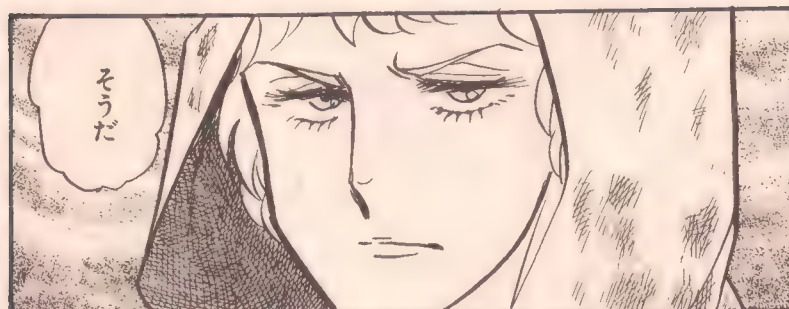
（前号まで）藤代春樹の妹なつみはある日アルノ・ルオと名のる男に異次元につれさられた。じつは、なつみは、
マーナ・レヴィアといい、黄金界の先代の忘れがたみなのだ。なつみを追ってきた春樹のまえに、暗黒界の敵ケルク……
があらわれ、ゴルカ・ソーラ兄弟、ルオともどもつかまってしまった。しかし、4人のまえになつみがあらわれ逃がそ
うとする。が、いっしょに逃げようという春樹になつみは剣をとった。マーナは暗黒界の洗礼をうけてしまったのだ!!



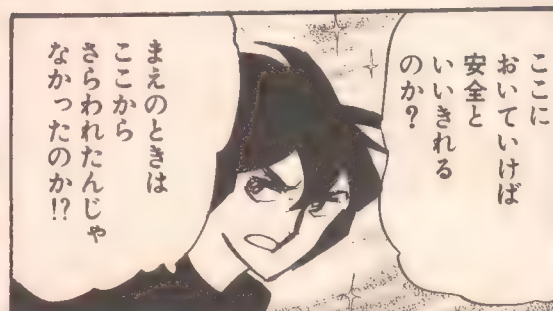


暗黒界に
近づけば
マーナはまた
やつらの手先に
なってしまう

忘れたわけでは
あるまい!!



そうだ

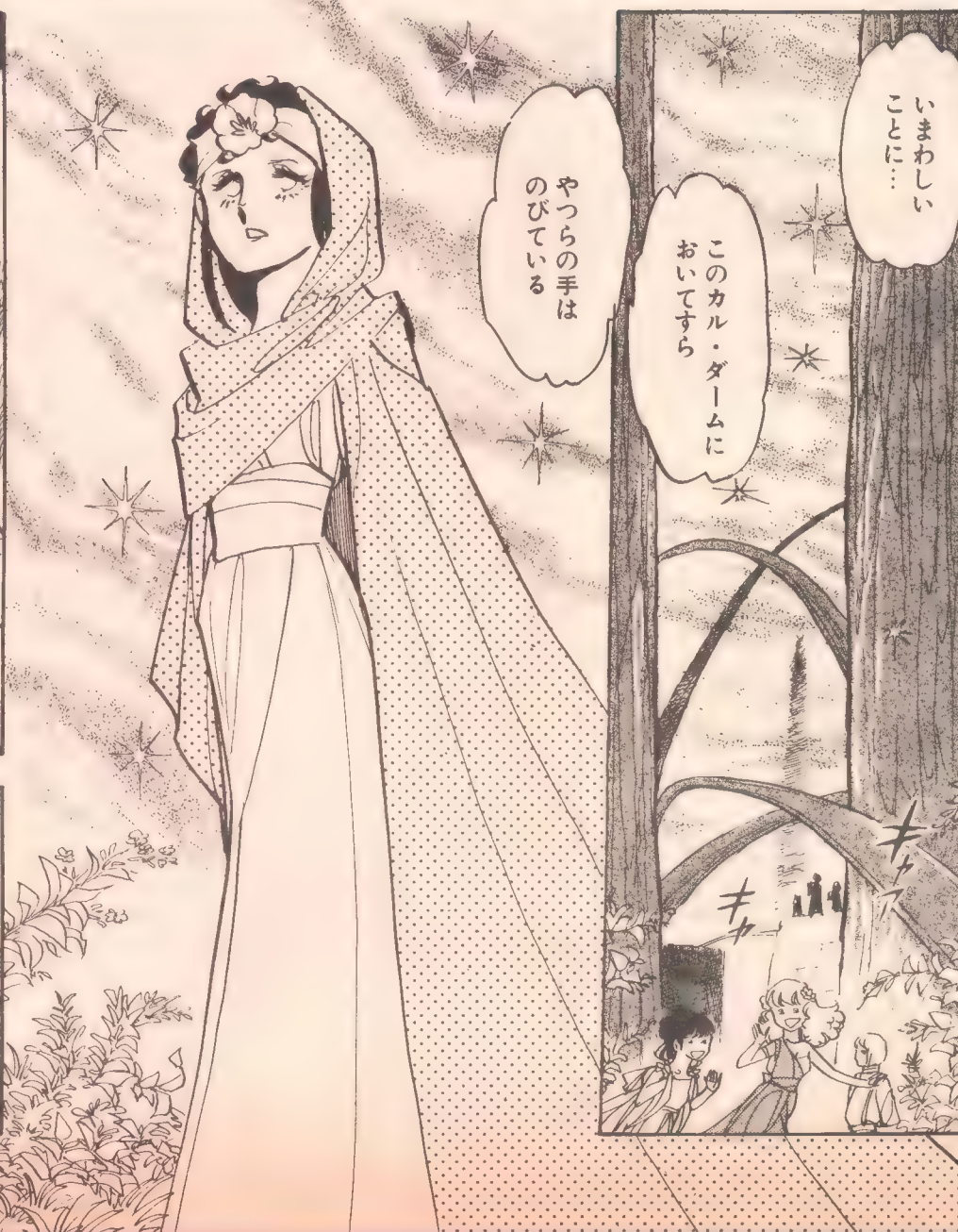


ここに
おいていけば
安全と
いいきれる
のか?

まんのときは
ここから
さらわれたんじや
なかったのか!?



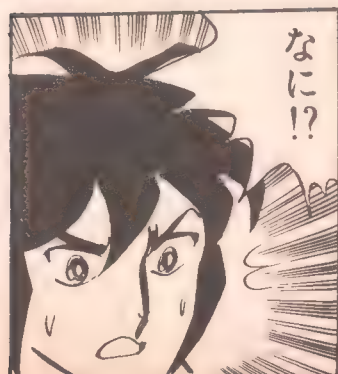
とじこめる
んだ!!



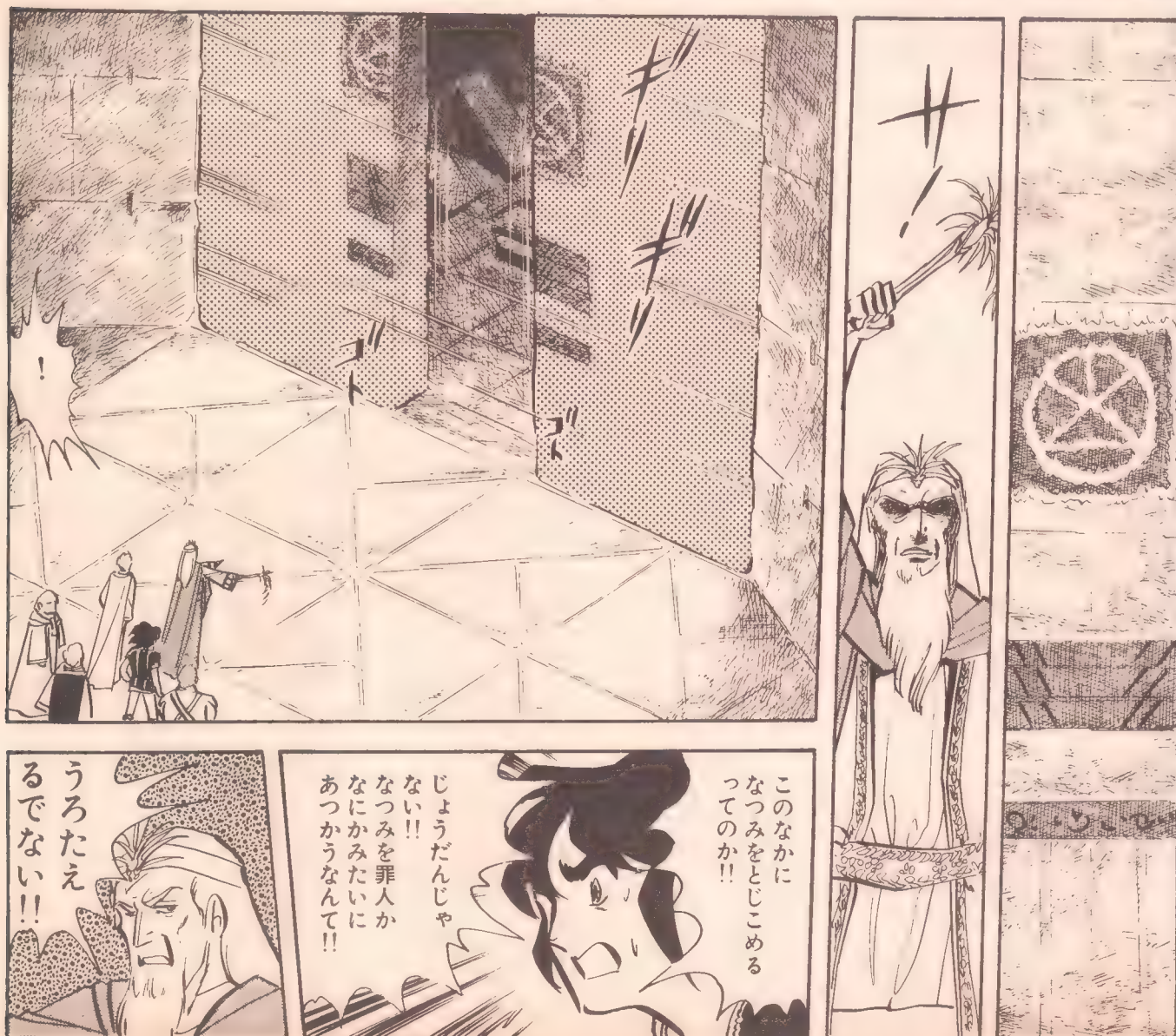
いまわしい
ことに...

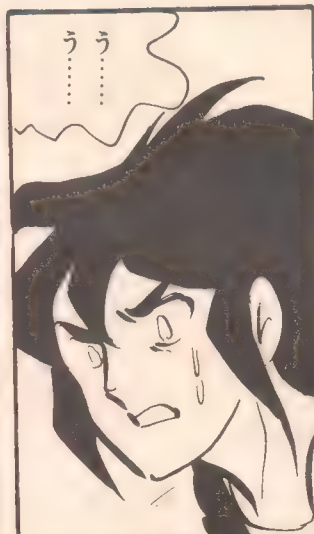
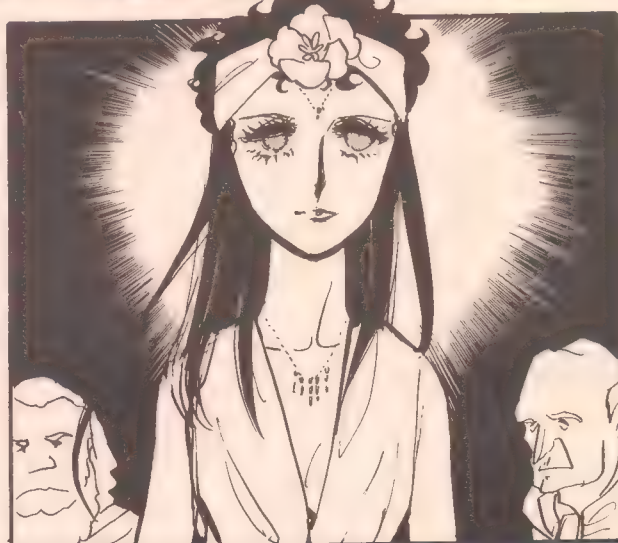
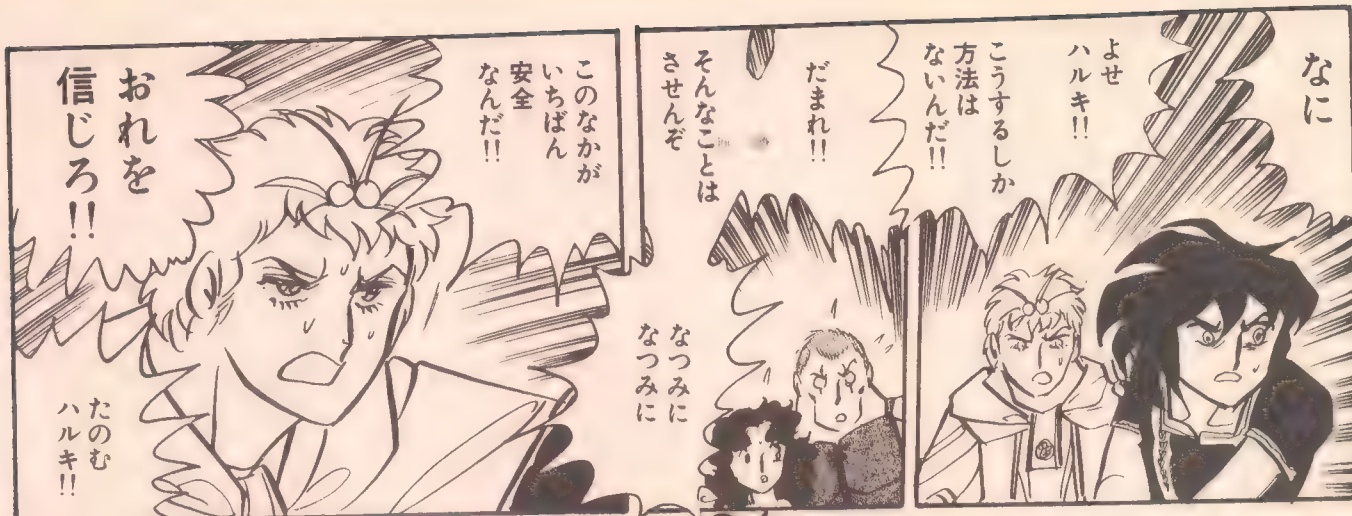
このカル・ダムに
おいてすら

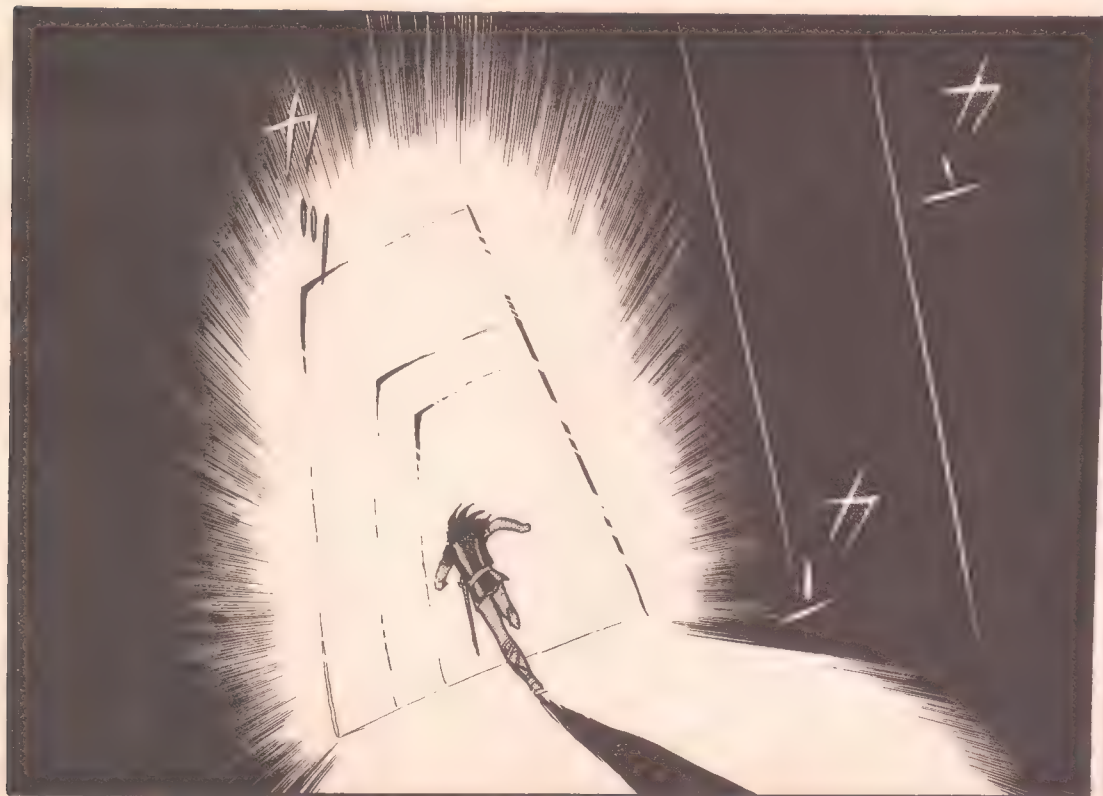
やつらの手は
のびている

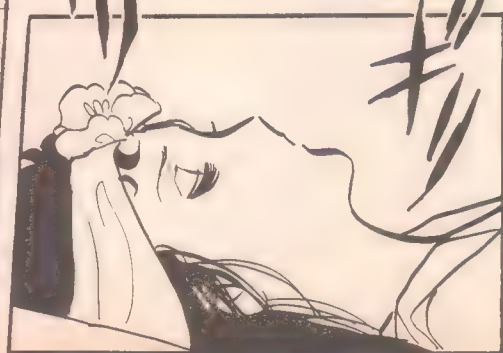
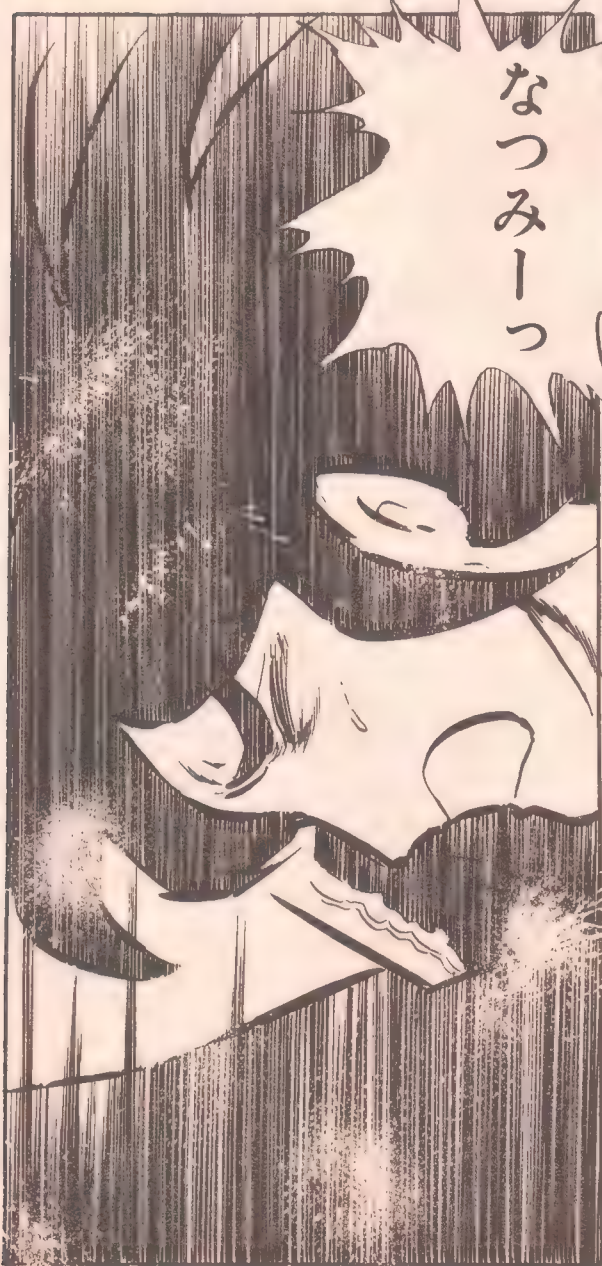
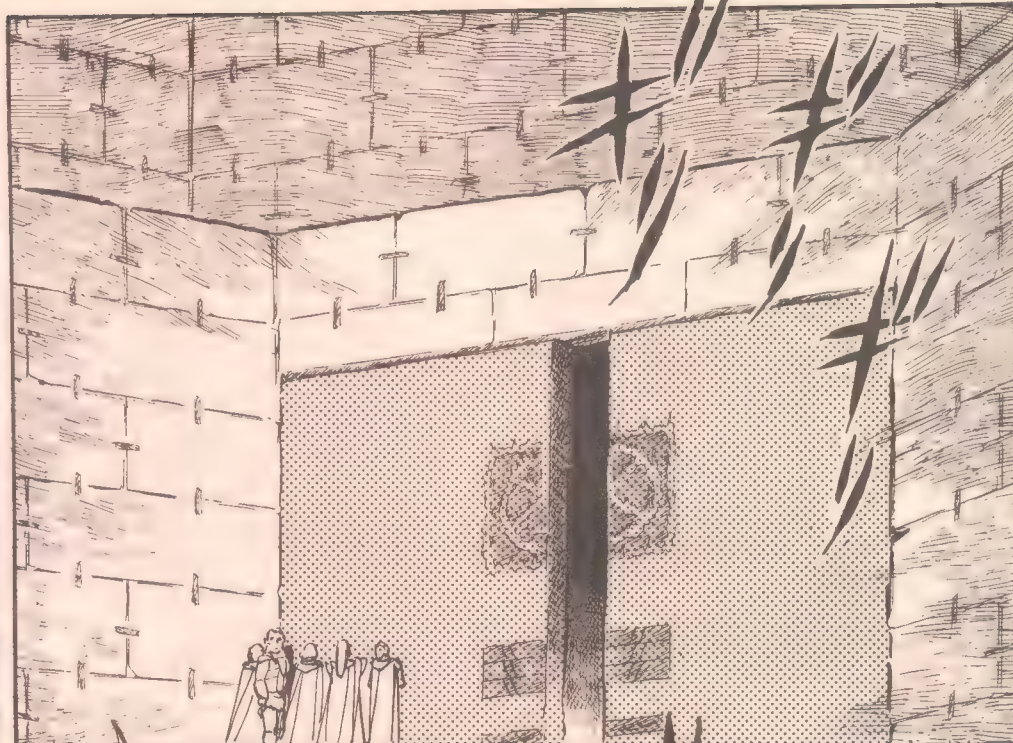
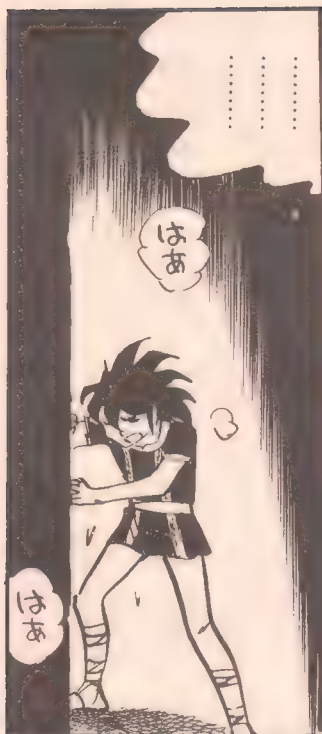


なに!?











おれは

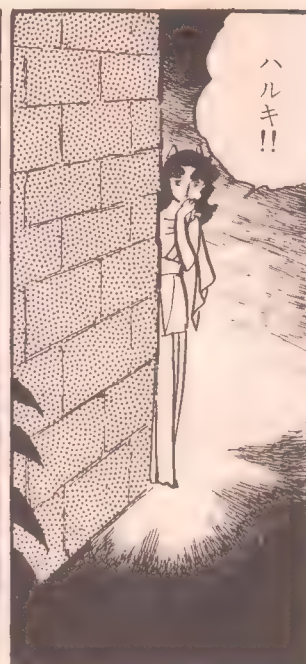
……
とじこめられ
ちまった

おれの

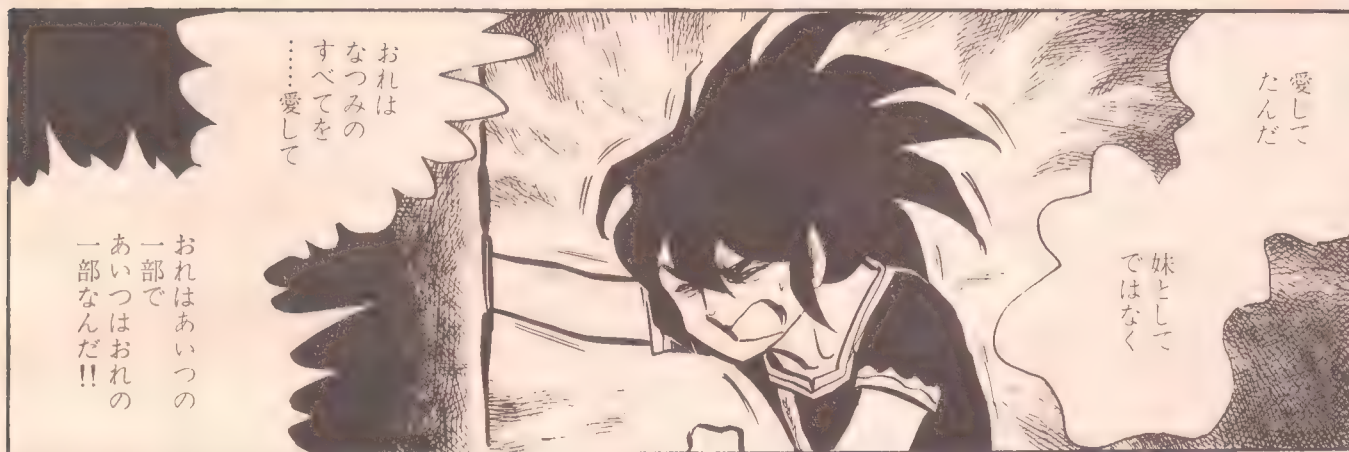


はあ

はあ



ハルキ!!

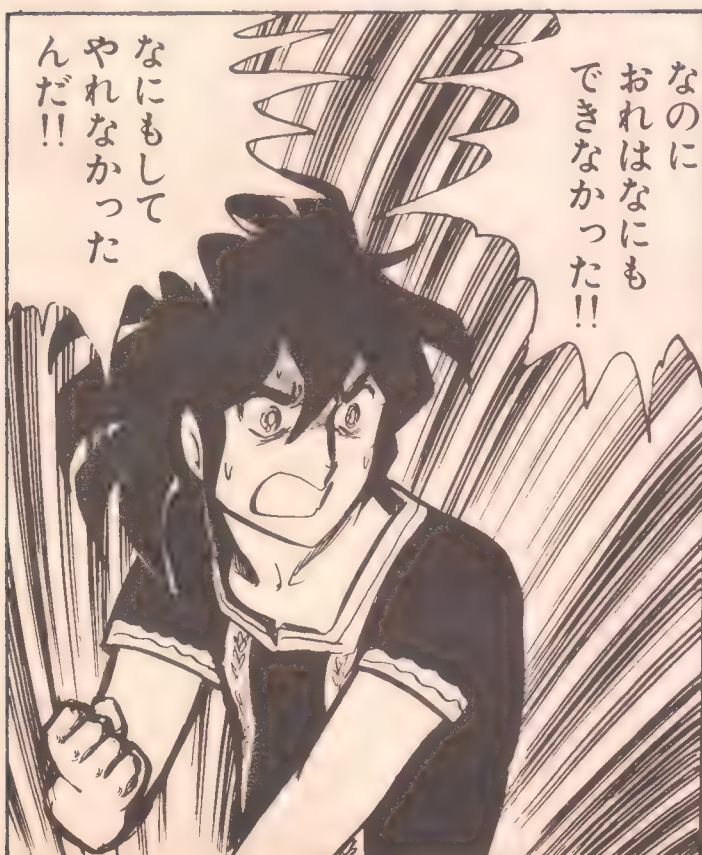


愛して
たんだ

妹として
ではなく

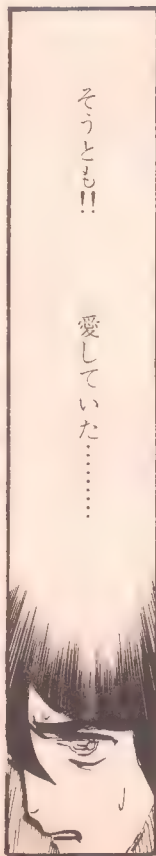
おれは
なつみの
すべてを
……愛して

おれはあいつの
一部で
あいつはおれの
一部なんだ!!



なのに
おれはなにも
できなかった!!

なにもして
やれなかった
んだ!!



そうとも!!

愛していた……

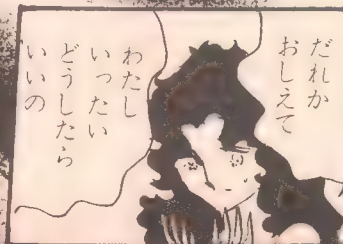
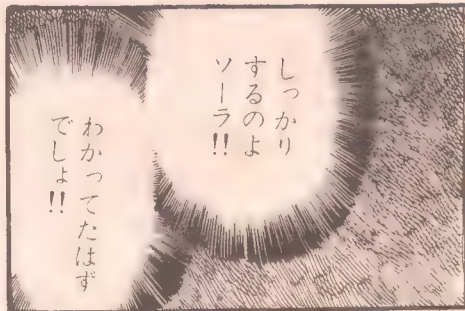
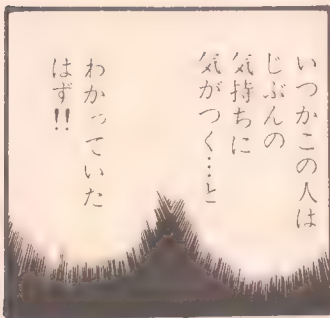
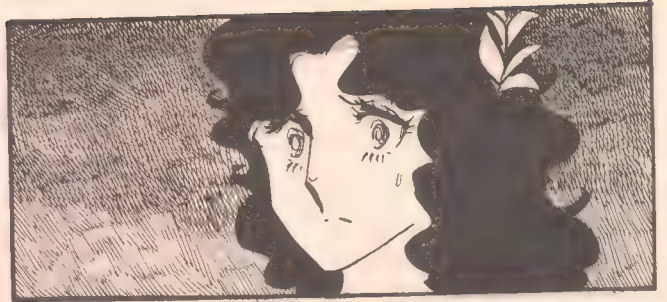
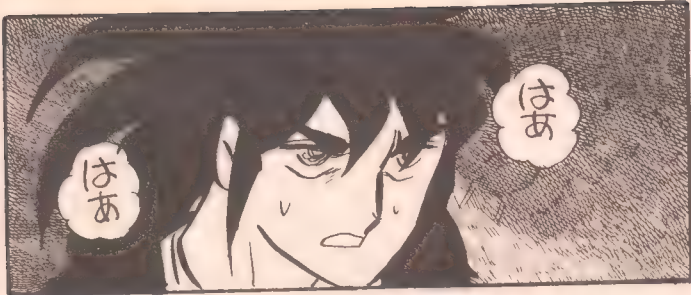


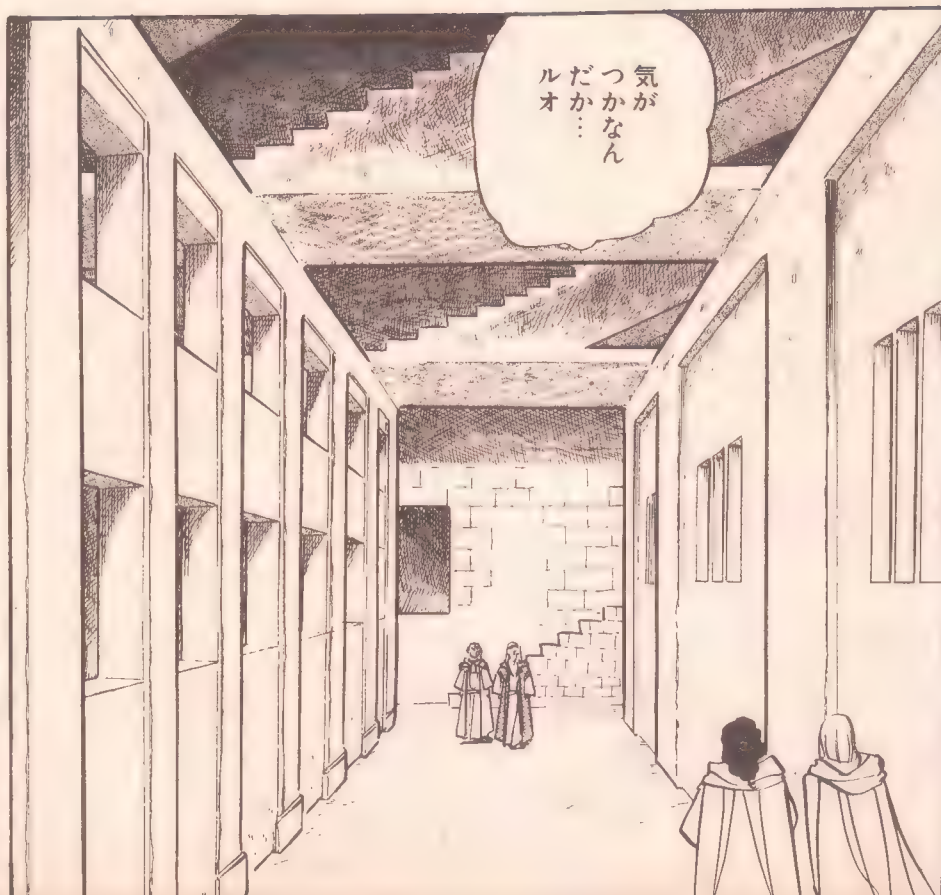
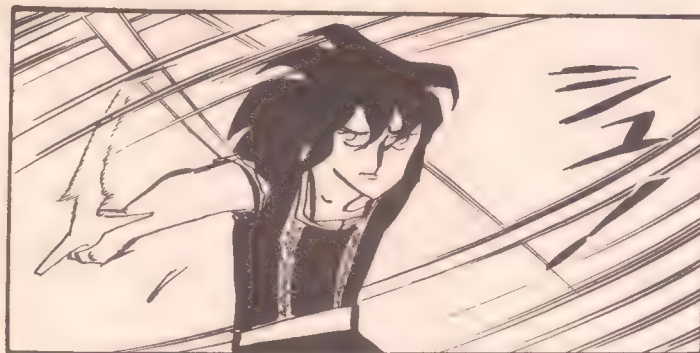
なんて
ばかなんだ

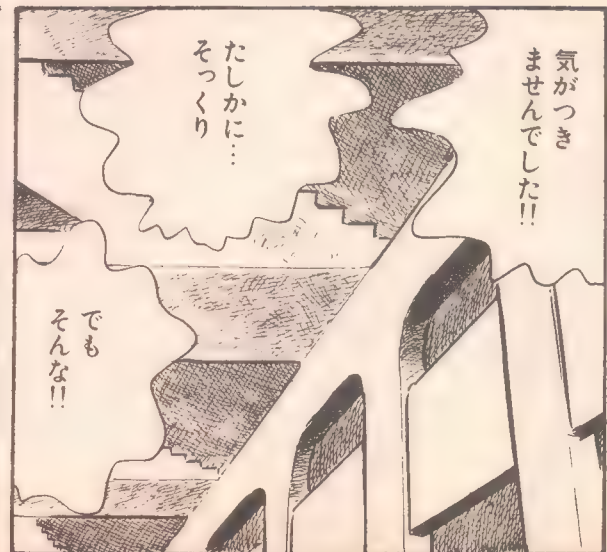
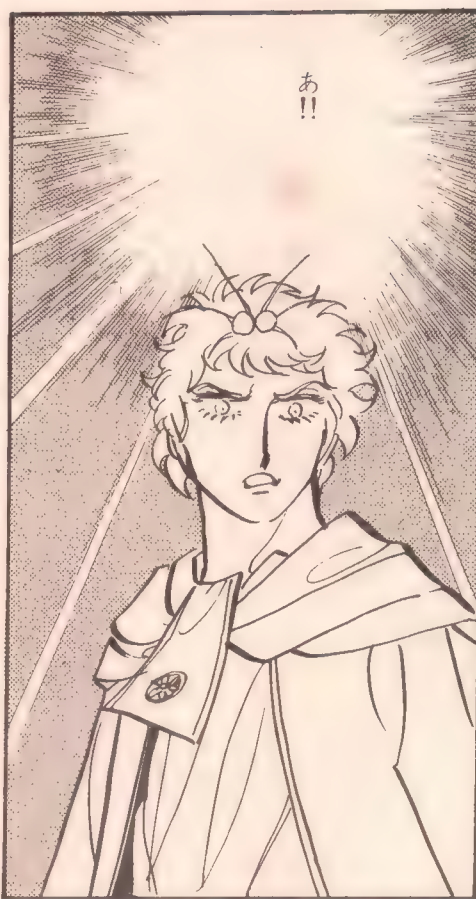
いまのいままで
それに
気がつかない
なんて!!



ぴく!!









暗黒界へ
入ったところを
見たものは
おらぬが…

死んだところを
見たものは
おらぬ!!



あの若者は
りっぱな黄金の戦士と
なるであろう

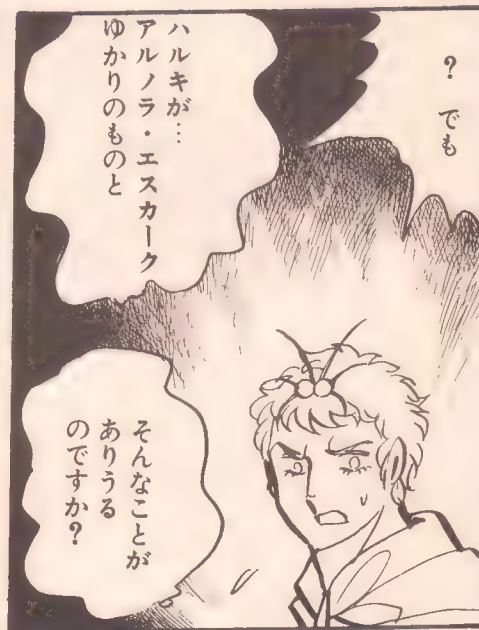
マーナを救えるのは
あの若者
だけだ!!



わからぬ

それは
このわしにも
わからぬ

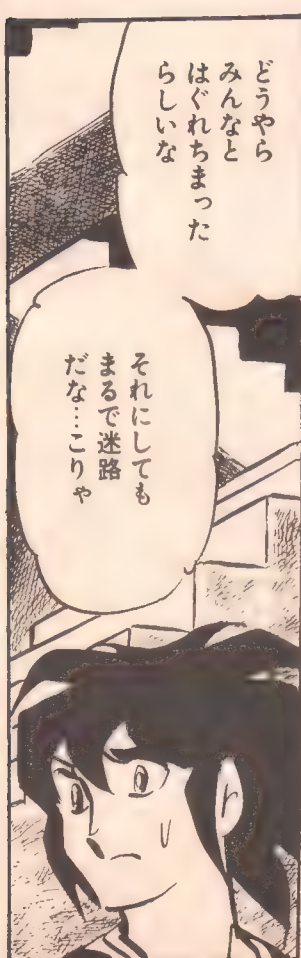
じゃが
これだけは
いえる



?
でも

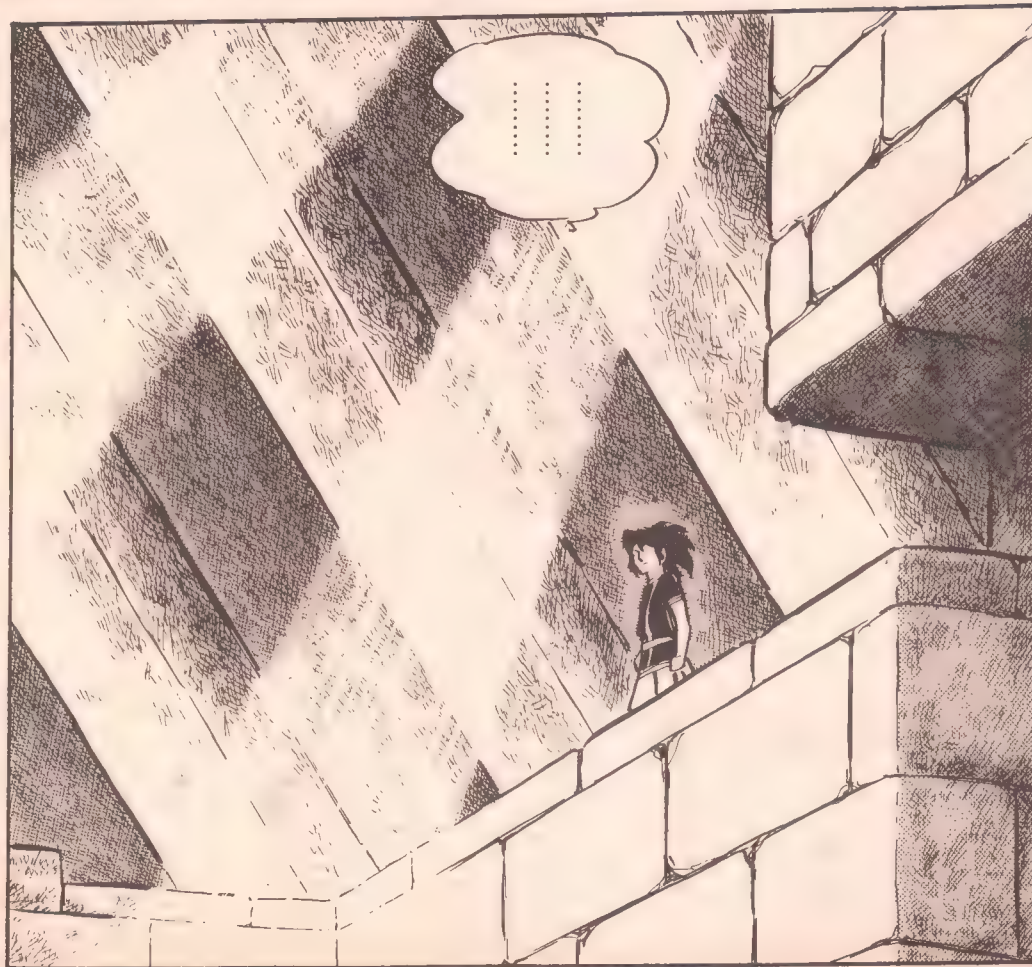
ハルキが…
アルノラ・エスカーク
ゆかりのものと

そんなことが
ありうる
のですか?

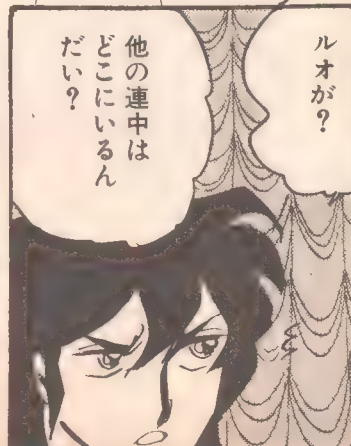
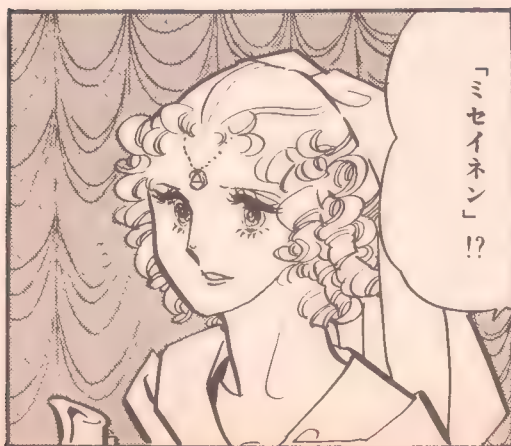
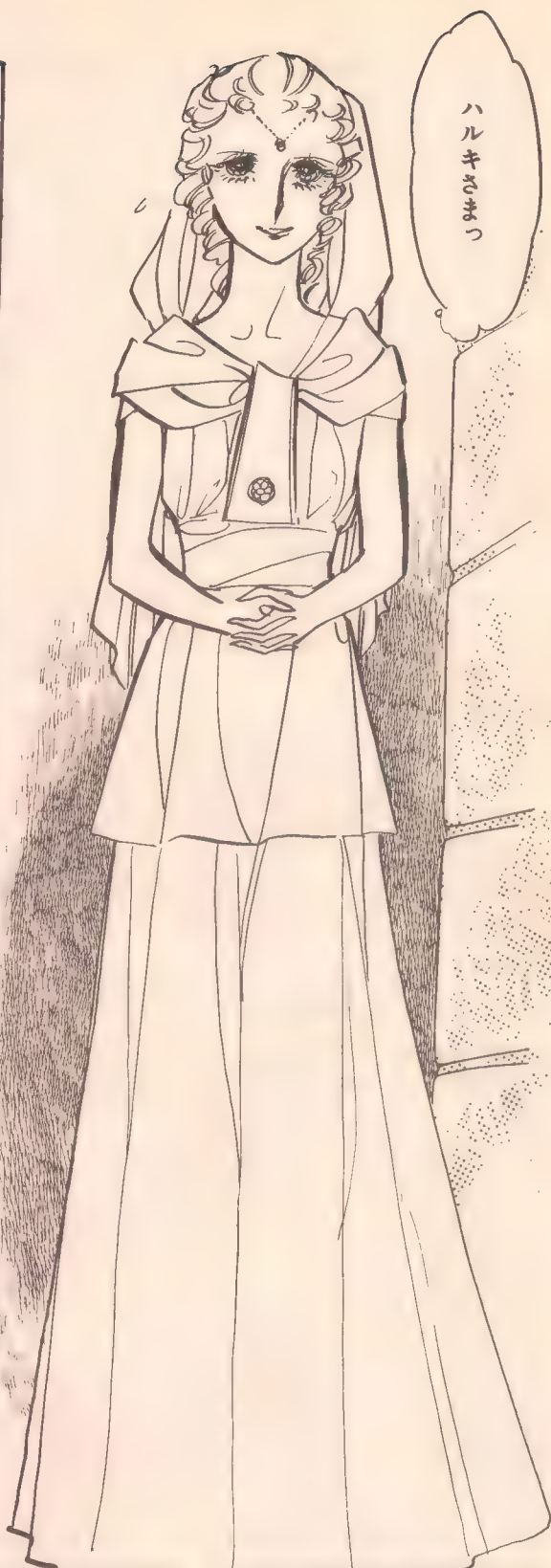
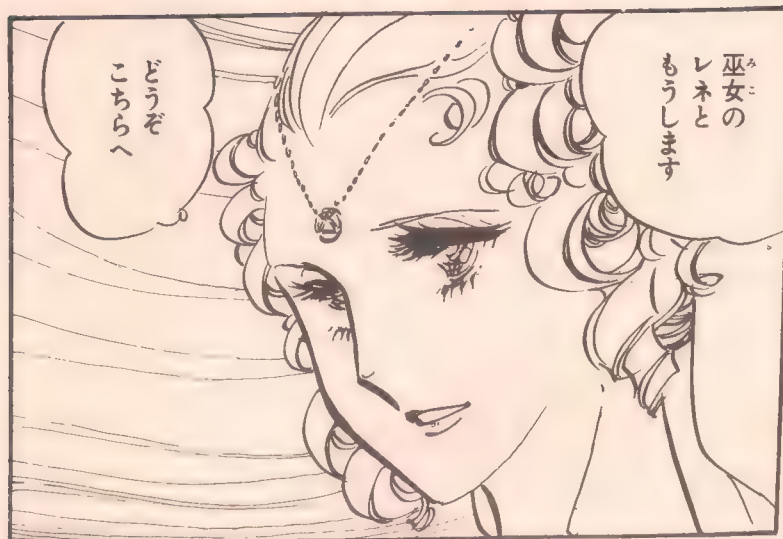
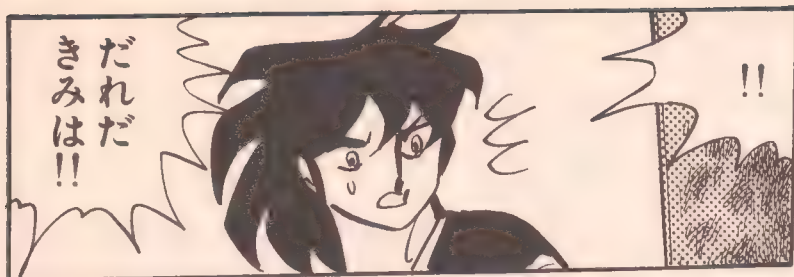


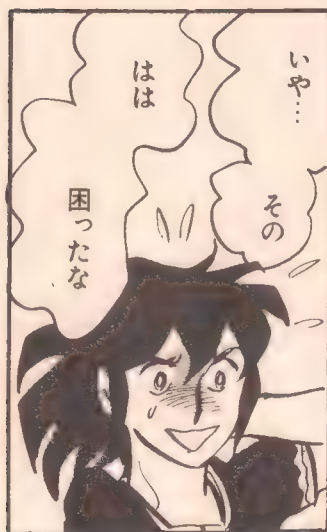
どうやら
みんなと
はぐれちゃった
らしいな

それにしても
まるで迷路
だな…こりや



………





はは

いや...

その

困ったな



では

まだ
ハルキさまは
いちにんまえでは
ない...と?



あ...
いや...その
ぼくのいた
世界では

その...
いちにんまえに
なるまでは
酒はだめと



うまい!!

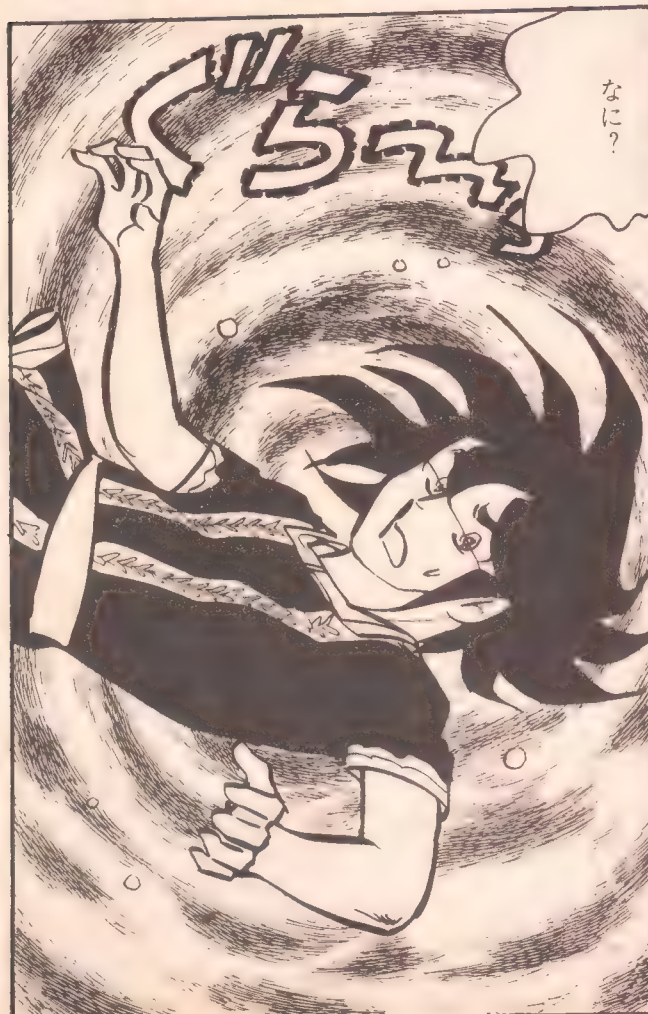
ん!!



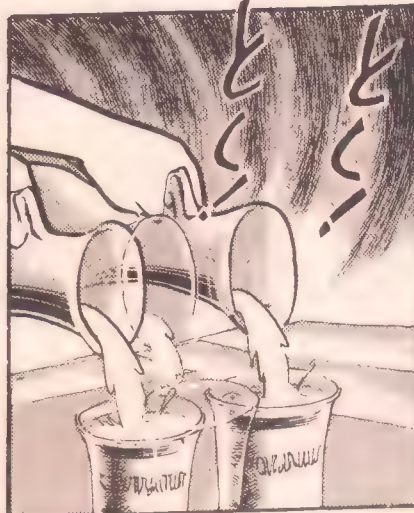
くす!



じつは
ないしよで
とうさんの
ウイスキーを
飲んだこと
あるんだよ
いただきます



なに?



とくとくとく!

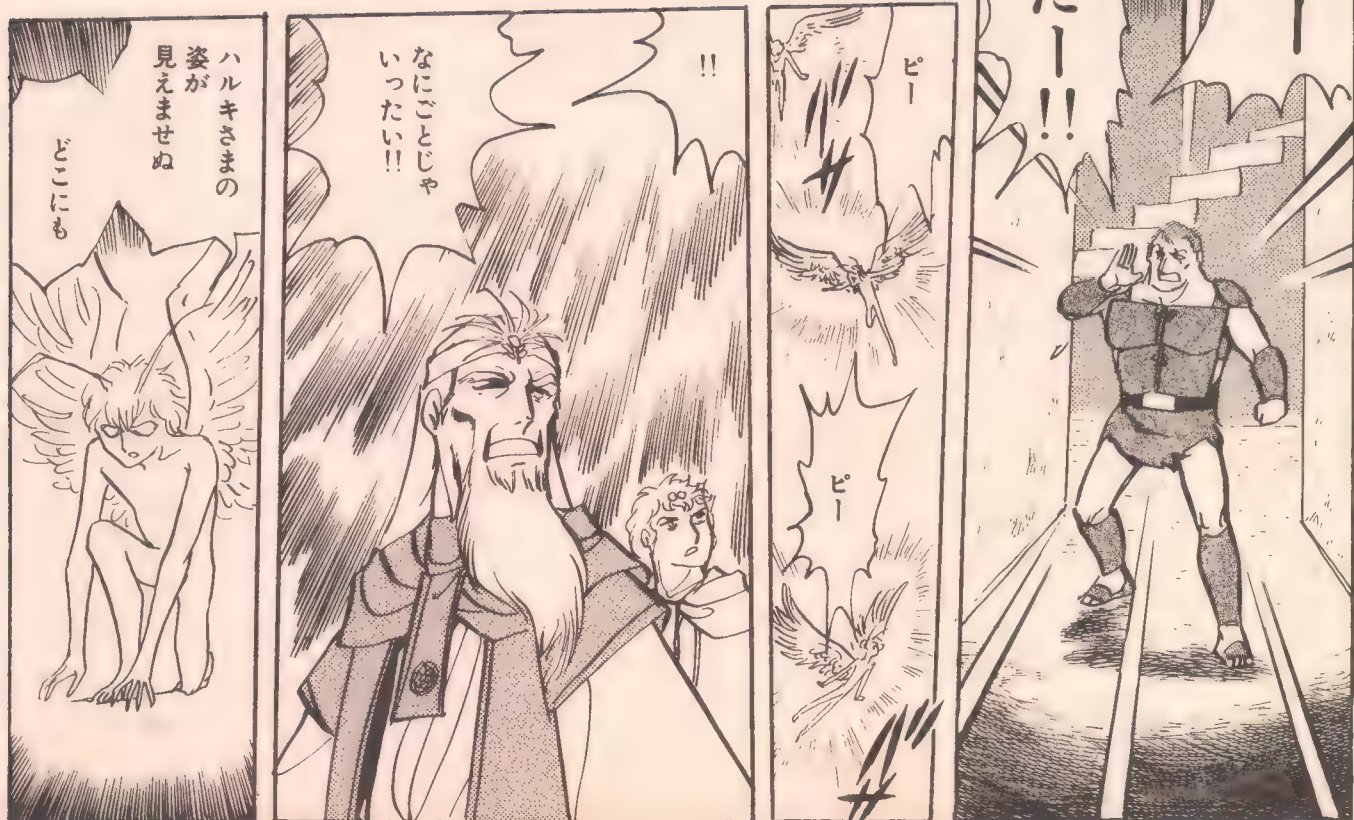
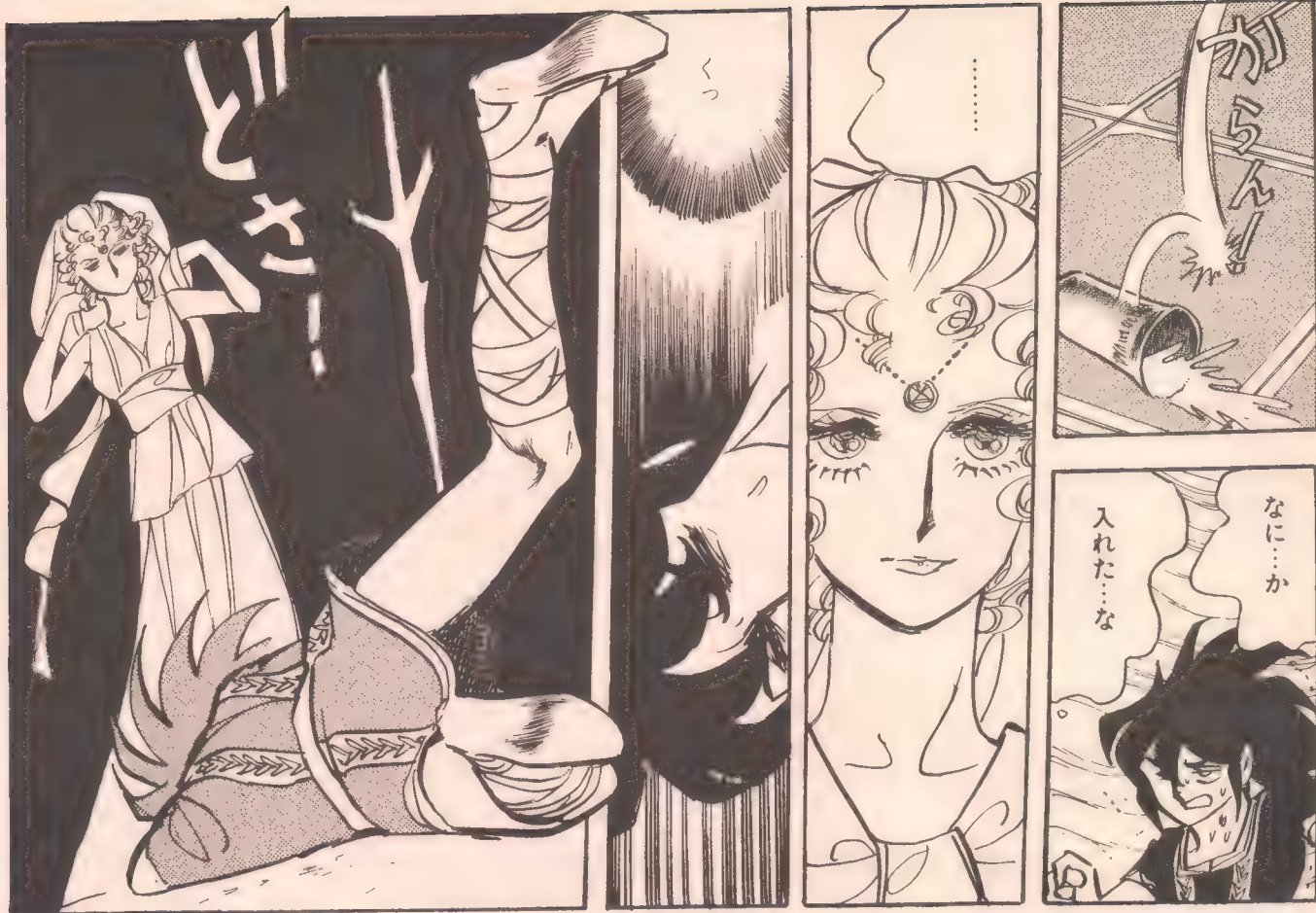


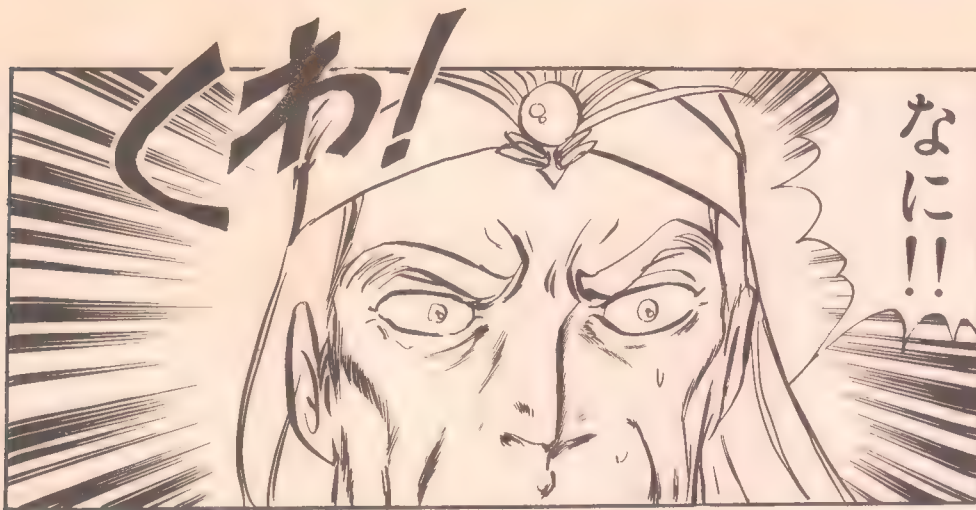
ん?



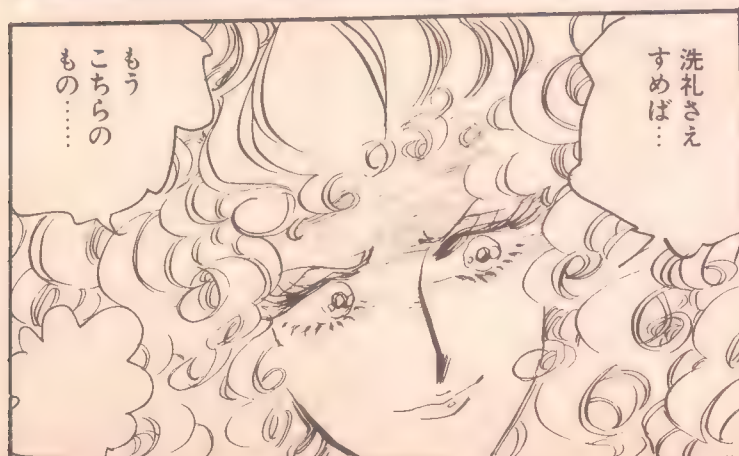
もう一杯

なんだか
のどが
かわいて...



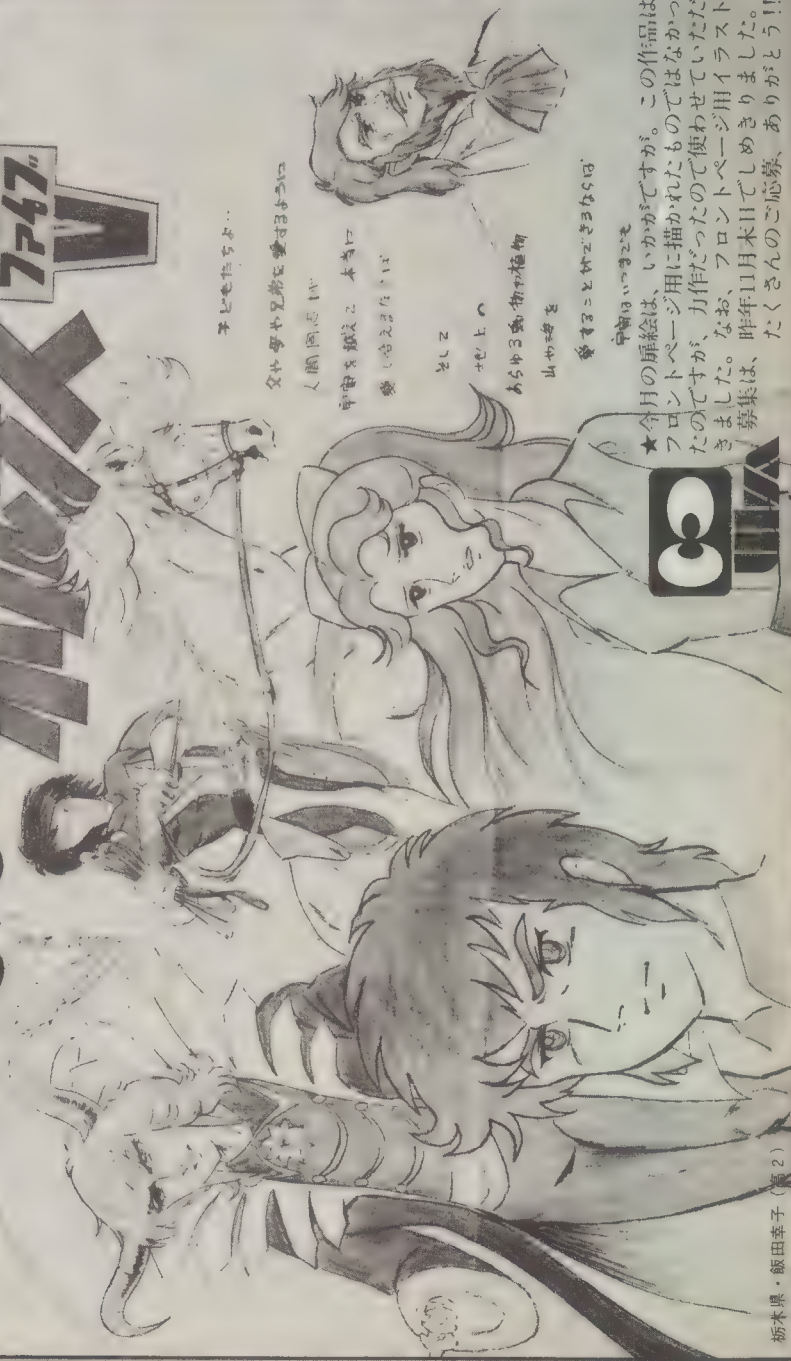


なに!!



マイアニメジュー

7747



子どもたちよ...

父や母や兄弟を愛するもついで

人間愛を

宇宙を越えて 太陽に

愛を伝えるならば

としこ

おとしの

あらゆる動物や植物

山や海を

愛することから始めよう

中絶はいつまで

★今月の扉絵は、いかめしですが、この作品はフロンページ用に描かれたものではなかったのですが、力作だったので便わせていただきました。なお、フロンページ用イラスト募集は、昨年11月末日締めきりました。たくさんのご応募、ありがとうございます!!

ついに決定!!

B

ベストアニメーター賞

1位 荒木伸吾

2244票



この結果はまったく、ぼくとしては予想外でとまどっています。いままでいろいろな作品にたずさわり、どの作品にもベストをつくし、努力してきました。これから作品をとおして、暖かい心のふれあいを描いていきたいと思っています。(荒木伸吾氏談)

C

アイドルキャラクター賞

1位 古代 進

1638票



Part1、Part2をとおして、長いあいだ、みなさんに応援してもらってきました。ぼくとしても、数あるキャラクターのなかで、特に印象



2 安彦良和 1948

3 宮本貞夫 1158

4 大塚東生 1026

5 金山明博 772

6 リー・松原一男 573

7 長浜忠夫 372

8 森 康二 314

9 羽根章悦 301

10 奥山裕子 260



2 コンパルのジョー 1547

3 大鷲の健 923

4 レニー・ハーゲン 836

5 一文字タツヤ 811

6 フリンス・ハイネル 728

7 ひびき 洩 694

8 キャラデン・ハーロウ 687

9 兜 甲児 607

10 トリトン 567



おまたせしました

アニメグランプリ 3 賞 GP

★3か月にわたる投票期間で総数11,000通近い投票をいただき、ありがとうございます。その結果、各賞とも1位はだんぜん強く中間発表とかわらず。しかし、2位以下は最後の追いこみでくんと票数がふえ、上位に上がった例もあります。さて、キミのこひいきは何位になったでしょう？

※なお、各賞とも1位以下は下記のようにになりました。

A 11		262票	27	
12	あしたのジョー	199	21	北野健雄
13	ルパン三世 (新・旧)	166	23	影山 勇
14	サイボーグ009	139	23	小泉謙三
15	U.F.O.ロボ・グランダイザー	122	23	杉江 猛
16	無敵鋼人・サタンボット3	110	27	宮崎 繁
17	闘将タイモス	98	27	ウオルト
18	太陽の王子・ホルスの大冒険	71	29	西田豊雄
19	デビルマン	60	29	勝間田通治
20	超電磁ロボ・コンバトラーV	49	29	平野 俊
21	恐竜カムイ外伝	32	29	鳥海永行
22	バビルII世	32	29	坂口 尚
23	侍ジャイアンツ	31	29	大河原邦夫
24	長靴をはいた猫	29		
25	アルプスの少女ハイジ	27		
26	アロエ・フレム・グランプリの魔	24		
27	ガンバの冒険	20		
28	バンダーブック	18		
29	タイガー・マスコ	17		
30	母をたずねて三千里	17		
31	家なき子	17		
32	新造人間キジャン	17		
33	どろろ	17		
34	どろろ	17		

B 11		158票	203票	
12	月面孤児	134	C 11	矢吹ス
13	九里一平	113	12	コナン
14	石里 界	82	13	義約馬
15	岩田亀太	72	14	ルパン三世
16	菊池城一	57	15	番場 猛
17	杉野昭夫	51	16	島村ジョー
18	佐々木 武	51	17	森 雪
19	佐々木 武	45	18	デュエ・フリード
20	姫野美智	33	19	島大介
21	手塚 昌	27	20	カムイ
22	鈴木 伸一	27	21	里中 留
23	鈴木 伸一	27	22	ラナ
24	鈴木 伸一	27	23	グレース・マリア・フリード
25	鈴木 伸一	27	24	デスラ・総統
26	鈴木 伸一	27	25	剛健一
27	鈴木 伸一	27	26	バビルII世
28	鈴木 伸一	27	27	石川五右エ門
29	鈴木 伸一	27	28	デビルマン
30	鈴木 伸一	27	29	鳳凰也
31	鈴木 伸一	27	30	矢崎 一
32	鈴木 伸一	27	31	真田志郎
33	鈴木 伸一	27	32	ヒルタ
34	鈴木 伸一	27	33	カ石 敬



ベストアニメ賞

さらば宇宙戦艦ヤマト

1位 愛の戦士たち

(「宇宙戦艦ヤマト」152票を含む) 1929票

まさかこんなふうになるとは、夢にも思っておりませんでした。うれしいことです。5年もつづいてる作品だけに、気をひきしめてかえらばっています。応援してください。なお、夏には劇場用の「銀河鉄道999」を上映します。楽しみにしていてください。(松本零士氏談)

2 科学忍者隊ガッチャマン

1429

3 惑星ロボ・ダンガードA

1081

4 総集編 マシーン・ボルトスV

973

5 勇者ライディーン

823

6 宇宙海賊キャプテン・ハーロック

891

7 未来少年コナン

513

8 海のトリトン

473

9 マジンガーZ

421

10 銀河鉄道999

254



●PITTSBURGH

④セル画を集めているのですが、去年の冬に買ったセルのりんかく線（黒イシダの部分）がかた色に変色してしまつてしまつています。ほかのセルは別にこんなものもないのに、なぜですか？また、こういった変色を防ぐ方法はない

A 現在のセル画は、トレスマシンと
いう機械を使用し、動画をセルにコ
ピーするしくみになっています。その
ため、セルにコピーされたりかく線
は、セル画を彩色する絵の具とは質が
ちがひ、空気にふれると長い間には酸

色にしてかたじけなく、また、影射してある絵具も永久性ではなく、や

自主創

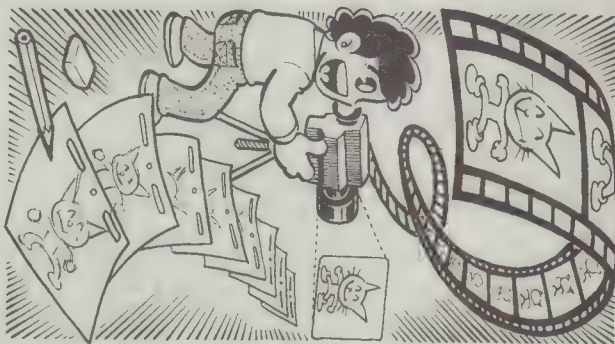
自主制作アニメ大募集!!

△応募方法△

- [illegible]



12月号「ルパン三世」フレンチポスター当選者発表

[illegible]

★「アイヌ」が好きな人は、いかにせよ、自分
でアイヌ語を学んでみることを勧めたい……。

それと、アイヌ語の勉強には、
「アイヌ語辞典」や「アイヌ語文法」などの本が
役立つ。また、アイヌ語の勉強には、アイヌ語
の発音や文法の説明が詳しい「アイヌ語の基礎」
という本も役に立つ。アイヌ語の勉強には、アイ
ヌ語の発音や文法の説明が詳しい「アイヌ語の

はり強化してくれて、またものなでては運搬し
て使合せてくたさい。(福葉部)

※

Qアニメを見て、車のライトの
光が、あれほど美しく見えてく
つて、
その、あれほどくつてくつて
A光って見える部分は、実際に撮影
のとき、下から光を当てているので
あけ、背照(せいしょう)二れは穴を
照らしながら撮っているのです
と、下から光を当ててお
つて、
光がでるような、
見られるように効
(福葉部)

※

Qカマツヤマの市橋博士のアニメ
の二つに賞題があります。3つのア
ニメ題と見なして、市橋博士、
市橋博士、市橋仙郎、となつて

のるでしようか、いいたいどれが正しい
A正しい名まえは、「南郷耕三郎」です。
B正定の氏稱をすれば、「南郷三郎」のさうラ
ズ。その後養父があつて、秋篠侯爵
Cになつてゐる。授意
Dは受令にせられる
Eですね。

(カ)フチャンノ願本担当・山口(兼)

※

★P11×08Aに於ける「讀史記おも
むべし」といふP11Aに載せるといふもの
とて先づ、干渉・裏合致親近部第4-10
—1 秘蔵館書店「P11×07A-P11
×08A」係

だとはあらうと思つてゐた。

SEVENTH ANNUAL TRITON FAN AWARDS

最優秀作品

★今回は「海のトリトン」ファン大集合!!
壮絶な戦いのりをよく
描きだしています。

★お次は「家なき子」です。
3060トリトン!!
お次は「ガンバの冒険」フ
ァンのおたよりを大募集中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!

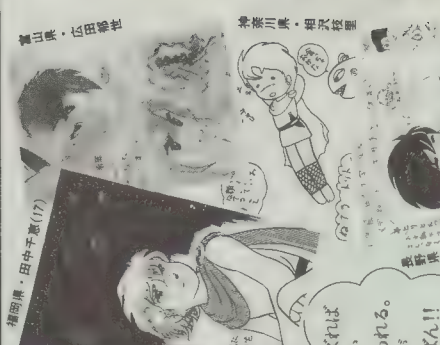
★「ガンバの冒険」ファン
のみなさん、おたよりを大募集
中!!



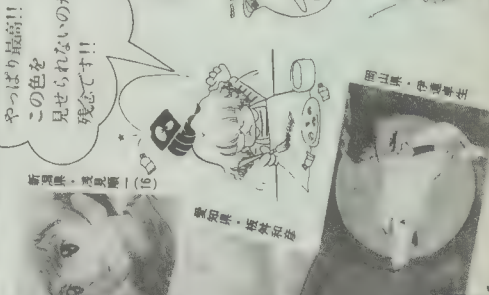
福岡県・久保田浩司 (15)



アイテア・努力賞



和歌山県・田中裕枝 (16)



東京都・田中あゆ美 (13)



カラーイラスト賞



東京都・田中あゆ美 (13)

現代アニメ考

最終回

BA ては、劇場用では？

B これ、TVアニメ以上に資金が

A かかりそうですしね。

A 先生のはか先生で……望月三起也

B 先生がよすで……

A しつと……

A 作モノも外国ばかりで新しい分野を

B ばの最後はあんな日本ものいっ

B さがせばあるんではないですか？

A りける側としては知名度の高い作品

A のほうがいいし、その点、外国作品

A のほうが多いですね。

A 結局、視聴者の意見が、全然と

B ないじゃないですか？

B ないや、なるべく取り入れたらいい

A アニメは資金と時間がかるし、

A ホンサーのいうこともきかなくや

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

うなるけ、日本のアニメの将来はと

13 件ほど、また「遊星少年バビロ」

少年少女のアニメがあった。あれは1万人

定を行なったが、このようにして設

画はもつていないものだろうか？

ていないのアニメは、一方

ヤマト、ガンダム、エース、

また、そのアニメの製作

が実現したものであることは、

意見をもつていないアニメの製作

ある。しかし、アニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

意見をもつていないアニメの製作

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

は、多くのアニメの作品をアニメ

サークルガイド

★各サークルに問い合わせをするときは必ず50円切手を同封してください。
★各サークルのりしーは入会希望者に対しては書状を待つてください。サークルの運用にわかかわることです。ただし活動ができるようにしましょう。

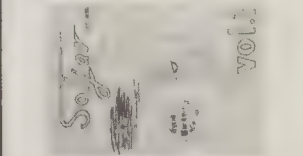
■「アニメーション研究同好会」ヤマト印刷
「ミクロコスモス」会員同士の意見交換や学生制作が中心。アニメーションのパロディ版を自主制作しようという計画もあり。会員12名。かわしは 千原 愛知 立市 幸向 塩屋 佐生 田久美子まで。▼「ミクロコスモス」No.8 B5判 コピー印刷 10ページ



■「ARROW」TVアニメを中心に会員の意見交換、交流をはかっている。2ヶ月に1回会誌を発行。No.1は 宇市 戦艦やマトロが中心。かわしは 大愛知 市川 中村 幸向 区 金池 町12のりまで。▼「ARROW」No.1 B5判 コピー印刷 18ページ



■「サンライズ・アニメ・ファンクラブ」(SAFEC)「サンライズ」作品を愛する人々。見ると同時に、番外編も作っている。会員相互の交流を中心として。5月号は 柳井 昌和氏と長瀬 愛人氏。会員5名。かわしは 千原 愛知 立市 幸向 塩屋 佐生 田久美子まで。▼「SAFEC」No.1 B5判 コピー印刷 18ページ



■「STRANGE WORLD」アニメーション・マンガ・SFの総合サークル。SFやマンガと共に年をと

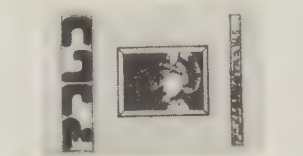
って死にたいと思っているようなひとを救いたい。No.3まではアニメーション特集だったがNo.4からはマンガ・SFをメインとする予定。かわしは 千原 愛知 立市 幸向 塩屋 佐生 田久美子まで。▼「STRANGE WORLD」No.3 B5判 オフセット印刷 36ページ



■「AFC PHOENIX」会員の意見交換が活動の中心。毎月、アニメ特集の「Phoenix」または、アニメのパロディ中心の「ANIMA」または、アニメを発行。会員20名。かわしは 千原 愛知 立市 幸向 塩屋 佐生 田久美子まで。▼「Phoenix」No.5 B5判 オフセット印刷 32ページ

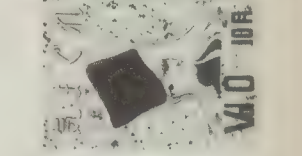


■「アニメ・声優同好会」アフレコ」会誌を中心として声優さんまたはアニメを応援する。かわしは 千原 愛知 立市 幸向 塩屋 佐生 田久美子まで。▼「アフレコ」No.5 B5判 オフセット印刷 20ページ



■「重中智&アニメFG」重中智を愛する人々。島先生を中心に応援するのが目的。1ヶ月に1回アニメ・声優の情報を掲載。かわしは 千原 愛知 立市 幸向 塩屋 佐生 田久美子まで。▼「FG」No.1 B5判 コピー印刷 12ページ

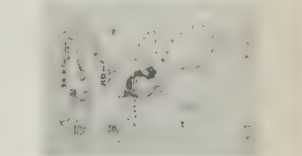
■「アニメFC」紙まぐさ」会員のコミュニケーションをはかるため、紙や電話で遠方の会員とも交流を予定。隔月刊の会誌は意見を中心としたもの。かわしは 千原 愛知 立市 幸向 塩屋 佐生 田久美子まで。▼「紙まぐさ」No.1 B5判 オフセット印刷 20ページ



■「The boy in the Future」KONAN」の競作をはかるのが目的。月刊の会誌は競作を中心としたアニメ会誌。かわしは 千原 愛知 立市 幸向 塩屋 佐生 田久美子まで。▼「The boy in the Future」No.1 B5判 コピー印刷 10ページ



■「埼玉美都子ファンサークル」埼玉美都子さんを応援するのが目的。彼女が歌っているアニメソングやギャグネタについて取りあげていく。会員10名。かわしは 千原 愛知 立市 幸向 塩屋 佐生 田久美子まで。▼「埼玉美都子ファンサークル」No.1 B5判 オフセット印刷 8ページ



■「アニ・漫・SF同好研究会」PA RAMETTRON」月刊の会誌は競作を中心としたアニメ会誌。かわしは 千原 愛知 立市 幸向 塩屋 佐生 田久美子まで。▼「PA RAMETTRON」No.1 B5判 コピー印刷 4ページ

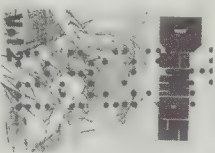
117



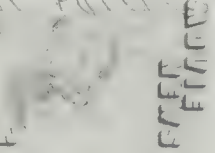
■「アニアニ」 福月てアジの生
生員上のアニアニを、高校



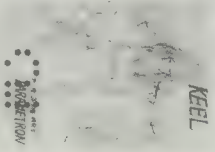
■「アニアニ」 福月てアジの生
生員上のアニアニを、高校



■「アニアニ」 福月てアジの生
生員上のアニアニを、高校



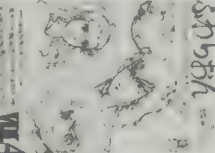
■「アニアニ」 福月てアジの生
生員上のアニアニを、高校



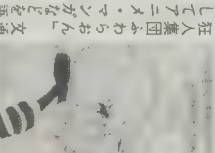
■「アニアニ」 福月てアジの生
生員上のアニアニを、高校



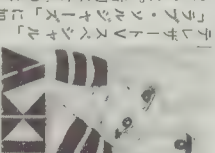
■「アニアニ」 福月てアジの生
生員上のアニアニを、高校



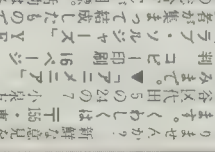
■「アニアニ」 福月てアジの生
生員上のアニアニを、高校



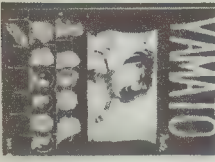
■「アニアニ」 福月てアジの生
生員上のアニアニを、高校



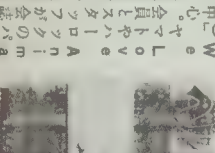
■「アニアニ」 福月てアジの生
生員上のアニアニを、高校



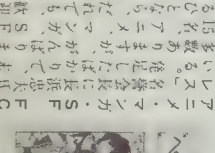
■「アニアニ」 福月てアジの生
生員上のアニアニを、高校



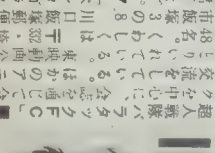
■「アニアニ」 福月てアジの生
生員上のアニアニを、高校



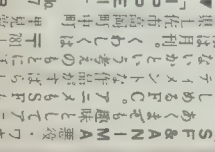
■「アニアニ」 福月てアジの生
生員上のアニアニを、高校



■「アニアニ」 福月てアジの生
生員上のアニアニを、高校



■「アニアニ」 福月てアジの生
生員上のアニアニを、高校



■「アニアニ」 福月てアジの生
生員上のアニアニを、高校

■「アニメFC ターゲット」 あらゆるものに照準をあわせ挑戦とまでい
かないまでも全員の头脑を精鋭していっ
★サークルガヤットのあて先は、三

■「ボルチス & コンバトラー」F
 フアルコン、ボルチスやコンバ
 トラーの好きなひと、またライディ
 ー、ザンボットその他に興味のある方
 ぜひ参加して下さい。会誌活動が中心
 東京都港区新橋4の10の1徳間書店

中。清澄くわしくは、干臨、東京郷江東区
清澄3の5の14に、佐々木正代まで。
「アニメーションFC・フエライト」
現、有会員を大募集中くわしくは、干
・山形県山形市小川町3の17の22
金子久恵まで。
「アニメーションサークルガヤン隊」

アンケートをお願いします

①つぎのなかから、おもしろかったものに3つ○印をつけてください。

- ①表紙 ②帰還一窪詔之 ③銀河鉄道 999 宇宙路線図
④A Happy New Year ⑤科学忍者隊ガッチャマン
⑥赤毛のアン ⑦闘将ダイモス ⑧宇宙戦艦ヤマト 2
⑨日本名作童話シリーズ ⑩サイボーグ009 ⑪アニメ
ワールド ⑫全国放映リスト ⑬フジテレビアニメ16年
史 ⑭黄金の戦士 ⑮マイ・アニメージュ ⑯森功至
⑰窪詔之 ⑱ルパンのつぶやき ⑲アニメ塾 ⑳アニメ
の歴史 ㉑ちょっとひとこと ㉒声優入門 ㉓ファンブ
ラザ ㉔Poem 6

②あなたの学校（職場）でのアニメーションの反響ぶりをお知らせください。（催しもの、展示会、ふだんの会話のなかでどのくらい話題になっているか等々）

③『アニメージュ』について、なにかご意見、ご感想を。

一瞬に賭ける 二枚目のニヒリズム

もり
森
かつ
功至

子役時代をふくめ20年になる役者稼業にもいまだ落ちつかず、死にそこなった車もすてず……およ

そうらやましくなるほど束縛のない生活をしていながらも、にじみでてくるニヒリズムがある……。



「人間の一生なんて、大宇宙の歴史から考えれば、一瞬のまばたきみたいなもんでしょ……」

役は典型的二枚目だが

べつだん、そう決められているわけではないが、人間30歳を過ぎると、なんとなく、それぞれのワクにはまっていくなのだといわれている。役者は役者らしく、サラリーマンはサラリーマンらしく、主婦は主婦らしく……。

もちろん、そのほうがすわりがいいのか、大部分のおとなたちは安定感があると称して、この「はまってしまった」人間を歓迎する。はまらない人間を「何を考えているかわからない未熟人間」として忌避したがる。が、忌避されようとして

しようと、30になろうが、不惑の40代を迎えようが、はまり切れないタイプの人間というものがいる。たとえば、今回のインタビュ相手、森功至さん。

『科学忍者隊ガッチャマン』で大驚の健、『はいからさんが通る』で世紀の超ドハンサム・伊集院忍少尉、『ドカベン』で闘将・土井垣、そして『新エースをねええ』で青年コーチ・宗方仁。

演じている役柄は、どちらかといえば優等生に近い典型的二枚目ばかりなのだが、当の本人は悪い意味ではなく、なんとも「すわり」が悪い。つまり、この道20年におよぶ役者でありながら、いっこの役者らしくない。まぎれもなく33歳のおとなの男性なのだが、ちっとも、それらしくない。容姿、その他もろもろ、二枚目であることに間違いのないのだが、といて、典型的二枚目タイプの男性と規定してしまうには、どっかハミ出している部分がある。

話せば話すほど、インタビュアたるもの「あやっ、アセッ」の連続。「森功至とは〇〇タイプの人間」とは決して規定させてくれない、なんともやっかいな

存在なのだ。

11歳のときから児童劇団育ち

昭和20年7月10日、中国は浙江省の生まれ。敗戦の一カ月前だ。

「そういう時期に子供をつくるなんて、だいたい、不謹慎なんですよ。引きあげのときはずいぶん苦労したらしいけど、もちろん、ばくの記憶にあらうはずがない。引きあげてきてからは、ずっと東京です」

芸能界入りは早く、11のとき。男優にはめずらしく、児童劇団の育ちである。

「そうね、児童劇団出でそのまま役者でいるつてのは、男の場合めずらしいほうでしょう。同期の人間はだれも残っていないし。劇団に入るきっかけは、TBS、——当時のラジオ東京のドラマで『少年猿飛佐助』の主役公募に応募したこと」

11歳の少年のことだ。応募したら、もう受かったつもり。毎日、フロシキを首にまき、押入れの二階からドスン、ボタン、飛びおりては忍術のけいこ。

「面接通知が面接日の翌日に届いたやつたんですネ。それで、ずいぶん泣いて親

を困らせたらしい。ちょうど「こじか」という児童劇団が新聞で団員募集をしていて、母親がなだめる意味から「ホラ、こんなのもあるし」って受けさせた。それからまあ、ずっとやってるんだから、やっぱり好きだったのかナア」

かなりなめらかに自分のことを語るのだけれど、それが、どうか他人のことをいつているような、つき放した調子で聞こえてくるのが、この人の特徴だ。

以来、約22年間、この世界ひと筋に生きてきた計算になるのだが……

足を洗おうと思ったことは？

「ありますヨ、そりや。実際に2回ばかり役者やめたことがある。1回目は19ぐらいだったかな。食えないし、やめちゃえってわけで、所属していた俳協のデスクとマネジャーに変身。ところが、ぼくのやった最初のアテレコが『ピーバーちゃん』というテレビ映画だったんですが、それが再開されるって話を聞き、もう1回やってみようかという気になって改めてオーディションを受け、また逆もどりで2回目は二年ぐらい前、ちょうどロッキードの年だったナ……」

死にそこなってもコリない!!

この人が、インタビュアーを一時「あせらせる」のはこういうところだ。森さんは、声優によくあるように、いわゆる「下積み生活」の長かった人ではない。児童劇団出身ということもあり、若くして『怪傑ハリマオ』にレギュラーで出演するなど、むしろ日の当たる道を歩んできている。2回目の役者廃業のときだった、つい直前の49年10月までは、2年間にわたり『科学忍者隊ガッチャマン』の

主役・健の声を演じていたことは周知のところだ。

つまり、この世界でそれなりの地位も築き、しかも年も30歳。常人なら、さらにその地位を強固にしようと発想するところを、逆にヤーメタと、いうことを平気でやる人なのだ。親・兄弟・女房・子どもにとっては、きわめて心臓にひびくことを平気でやる人なのだ。

「2回目のときはネ、所属事務所とのトラブルもあったけど、まあ、いつまでもこの世界にいたんじやセリフをいえなくなったときツブしがきかないナア」と思い出してスッパリ足を洗い、金融関係のサラリーマンになりました。だけど、基本的にや人に頭下げられない人間だから、サラリーマンにや向かないんですネ、そう思っているうちに、ロッキードのおおりのその会社が倒産。3カ月でかつこ悪かったけど、また、役者しか残ってないナアってことでまたまた逆もどり」

近親者の心臓に悪いといえば、まだある。稀代のカーキチぶり。

「いまの暴走族。当時の言葉でいえば、カミナリ族の出身です。オートバイでもやっただし、クルマでも。いまでも仲間、功至のクルマはこわくて乗ってられないって敬遠してるようです」

「ご両親、気が気じゃないでしょ」といっただけ、もっと恐ろしいことをいい出した。

「おとしし11月30日に親父がなくなりましてネ。それから2週間しないうちに、東名で追突事故にあい、入院。オフクロの血圧はあがりつ放しみたい」とつきに急ハンドルをきり、前のクルマとの追突こそなかったものの、なに

ろ高速道路での事故だ。ハンドルを一切りまわれば前後からハサミ打ち、あえなく昇天という大惨事になるところだった。

「命びろいしたんだから、もうこわくてとばせないだろうっていわれるんですがネ。こりないんですネ。その後も性こりなく、1人で高速走っています。あのギリギリの緊張感は、一度味わっちゃうとやめられない」

鈴賀レニさんとの結婚

暮れの12月24日からは、こんな森さんに心臓を締めつけられる思いをする人がもう1人、増えた。

まんが家・鈴賀レニさんとの結婚。再婚である。1度目は20歳のとき。

「それでも7年つづいたんです。結局、追い出されて。もう2度と、あんなめんどくさいことやもんかかって思っていたんですがネ」

前夫人とのあいだに小3の女の子がいる。「生まれるとき、男だったら捨てちゃうぞ」といったくらい待ち望んでいた女の子。

「向こうが引き取りました。昨年11月に再婚しましてネ。新しいパパになついているっていうし、まあそろそろ、ぼくも再婚してもいいかなと思って……」

「お子さんのことは気になるでしょう」と途端までいいかけた「そりや……」とかぶせるようにいい「でも、せっかく新しい生活になじんでいるものを、そう会っちゃいけないと思うし」と、話をつづけることをはばかりられるほど寂しげな目をしてそのまま絶句した。

「ぼくはひどくわがままに生きていると

思う」という裏にかくされた極度のナイーブさ。

離婚のこと、再婚のこと、元カミナリ族で、いまもスピード狂であること。いまいわしひとつでは、とんでもない誤解も招きかねない微妙な自分の過去を、まったく防衛口調にならず淡々と口にする。これも、芸能人には稀有な森さんの特色であろう。

新夫人・鈴賀さんとの一風変わった出会いのエピソードも、てらうことなく語ってくれた。

「少女まんがなんて読んだこともなかったんですが、彼女が、連載まんがの1コマで、電信柱のハリ紙にちっちゃくイタズラ書きしたらいいんです」

少女まんがファンならご存じだろう。ストーリーには関係なく、ちっこい文字でゴチョゴチョと書いてあるあの作者のイタズラ書き。鈴賀さんは「森功至についてなんでも教えて」と書いた。

「それを読んだファンが仲介になりましたネ」

おたがい、いまの生活のペースを崩さないという合意のもとゴールインということになったという

人生は一瞬のまばたき……





しゃれたカバン、スーツ、ネクタイ、メガネ……と、自分の魅力についてもじつによくわかっている。

げてしまったようなニヒリズムがひしひしと伝わってくる。

そのせいだろうか。現に森さん自身をスターダムにのしあげたアニメについて語りはじめたとき、その口調は文字どおり、歯に衣きせずというか、だれはばかりずというか、思いもかけぬキツイ言葉がボンボンと飛び出してきた。

「よく、理想の男性像はって聞かれて、ケンだとかコンドルのジョーだとか答える子がいるでしょ。中学生ならまだしも、短大生あたりまでこんなこといつてるのを聞くと、一瞬、おどろいてしまう、趣味や娯楽の一部としてっていうんならわかりますヨ。だけど、決してそうじゃないんだから……」

神さまであるはずのファンに向かって批判がましいことをいとは何とどう慢な！ そう反発するムキもあるかもしれない。しかし、そのへんが、いかにも森功至らしいのだ。それだけ、天真ランマンというべきか。

アニメで育ったアニメ世代ではないにもかかわらず、森さんは、テレビアニメの持つ魅力をこよなく愛しているめずらしい声優でもある。

「昔みたいな静かな時代に一日も早くもどってほしい。声優ってのは、あくまでキャラクターを媒介にして成りたっているものでしょう。ひるがえって、制作条件といえは悪くなる一方、絵のない画面をみながらアフレコやるのがあたりまえなんて、メチャクチャですよ」

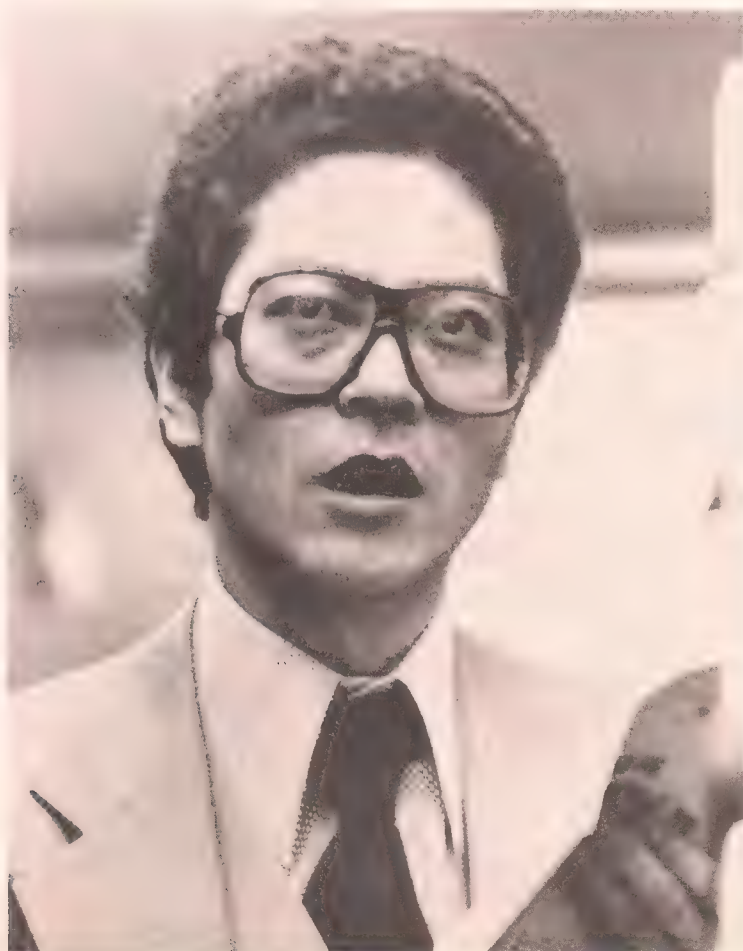
そういつてから、フツと一息入れて、「もう、役者をやることはないと思います。ほかにやれることないから、しがみついているでしょうネ」ともいった。

一時間余のインタビュー中、たった一フレーズ、ウソっぽく聞こえたことばだ。

やってられないと思つたら、この人、何のみやく絡もなく、オレ、ヤーマタのひと言で、サっさといまの稼業から足を洗つてしまおうだろう。

そんな印象のみが強烈に残った。30歳を過ぎて、自分の人生をフリーハンドに保ちつづけることは、実は、年相応に「らしく」ワクにはまつてしまうことより、はるかに精神的強じんさを必要とする。まして、3日やったらやめられない「役者稼業の場合」。

森功至の真骨頂、ここにあり。ただし、クルマをとばしすぎ、ジェームス・ディーンばりに役半ばで昇天などということのないように……蛇足まで。



スタジオ入りすると目つきがかわる。プロとはさすがにこういうものだ。ジオを出るとすぐにファンにつかまる……



窪

詔之

自分の好きな道を一直線にみつめられるのは、やはり、いくら苦しみがあろうとも、幸せな人にちがいない。

絵かきと経営者の二本立て

大鵬と柏戸、輪島と北の湖……。のっけから相撲の話で恐縮だが、この取り組みは、いつてみれば柔と剛の宿命的対決として楽しませてくれた。われわれ凡人は、才能と努力の対比もこの柔と剛の対決と同質に見ている、というよりも、才能のないものにとっては「努力に勝る才能なし」というアフォーリズムなどにかすかな希望を見出し出しているものだ。だが、こと絵の問題にかぎって聞いてみると、このかすかな希望も打ち砕かれる答えが返ってきた。

「絵を描くのは才能です。大原則である絵の消化力なしにこの世界に入ってくる人たちは、これがいちばん問題ですね。現場サイドから見ると、アニメというのはどうしても共同作業ですから、おたがいの力量がそろっていることが望ましいわけです。いったい、どういふものがたがいに潜在しているのか知り合っていないとできません」

現場サイドとあえていう裏には「トップクラフト」の取締役という立場もち合わせているからだ。

「48年から原さん（トップクラフト代表取締役・元東映動画製作部長）と一緒に他ではやって

ないようなものをというところで日米合作ものを手がけるようになりましたが、アニメーターなどの査定もしなければいけない立場なんです。努力はしているが絵があうのがとつてもむずかしいですね」

でも、最終的には現場サイドから、採算などを無視して、とことん納得のいく方向にもっていくというから、経営者としては問題があるだろう。だが、この二律背反がこの人の人生の特徴になり、つねに前進する力を与えている結果になっているようだ。

少年自衛隊の名残り……

初陣



とても中学一年のときに描いたものとは思えないペン画。

が、子どものくせに木の葉一枚一枚をこことまかによく描いている、という評価があったのですが、これは小学校3年まで。4年過ぎると、逆に子供らしくないといわれ、絵の成績がおちました」

じつに写実的な絵だったらしい。ところが先生に子どもらし

生まれは昭和17年4月8日、台湾の台北市。

戦後に（21年4月）、母方の郷里である鹿児島に引き揚げ、中学卒業までそこで過ごす。

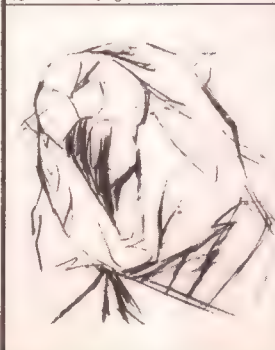
父親は役所に勤めており、家庭環境としては「相当かたかった」ということだが、長兄は絵にコリ、次兄は音楽に親しんでいた。窪氏はむしろこの長兄の影響を受け、幼いころから樺島勝一などの絵を模写していた。

「ぼくとしてはむしろ長兄や次兄の『ヤクザ』な環境のほうに親しんでいて、大きくなったら絵で身を立てるんだと何となく思い込んでいました。絵柄ですか？ 小学校1年のときから毎週日曜にスケッチ大会があり、そこでいわれたことですが、子どものくせに木の葉一枚一枚をこことまかによく描いている、という評価があったのですが、これは小学校3年まで。4年過ぎると、逆に子供らしくないといわれ、絵の成績がおちました」

この間、まったく絵の世界とは関係ないところにいた。少年工科学学校、俗称、少年自衛隊といわれるところだ。高校も合格していたが、父親の強力な推薦によるものだ。父親が絵で身を立てるのに反対だったからだ。

このころ英語をマスターしたのが唯一、現在の仕事（日米合作アニメ）に関連し

『タイガーマスク』の原画より。⑥ 伊達直人、⑦ タイガーマスク。

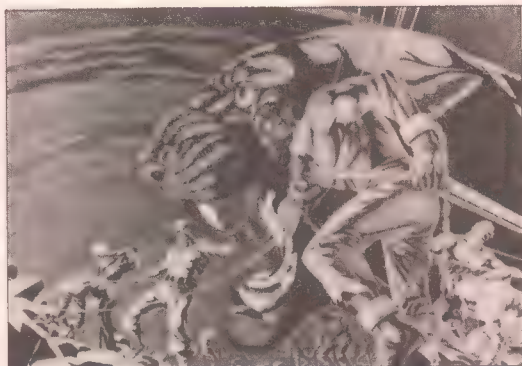


ているといえはいる。——いや名残りはまだある。インタビューのあいだ、まったく姿勢をくすさず、話し言葉も、です、まず、調を変えず、一定のトーンで話す。この姿勢にこそ窪氏のキリッとした生きさまがダブって見える。

半年で原画をかく

そして、いよいよ卒業という3カ月くらい前にタツノコプロでアニメーターの募集があり、目は一直線に、かつての「ヤクザ」な環境のほうに向いた。もちろん莫大な国費をかけて養成したエリート自衛官ともいべき人物が黙って見過されるわけもなく、引きとめ工作がつづいたが、もうすでに窪氏の心ははつきりと絵の世界に移っていた。

アニメのAの字も知らず、漫画家の名まえでも知っていたのは手塚治虫氏だけだったという窪氏が、タツノコの記念すべき第一作『宇宙エース』の原画を入社後半年足らずで描きはじめている。才能というもののだろう。



『タイガーマスク』より。この絵を直接、左からパースして放映につかわれた。

「でも、その第一日目には、白い紙を一日中ボクッとながめていただけでしたね。どうしていいかわからなくて」

当時、東映動画に16歳で画をかいいた人もいたというから、23歳のスタートは遅いほうだ。

「何も知らないコンプレックスがあつていつも誰よりも遅くまで仕事場にいました」

しかし、それ以後すばらしい加速でアニメの道をつつ走りはじめる。

翌年の3月には「マッハGOGO GOGO」のオープニングの原画を描いた段階でタツノコを退社。友人たち5、6人と「スタジオ・ビーズ」というプロダクションを作る。そして翌42年、日米合作アニメ「ジョニー・サイファア」を手がける。

「英語ができるから、親しみやすいだろうという簡単な理由だったと思います」このジョニー・サイファアは「チルドレンズコーナー」（前号参照）と、全130本の短編を半々で制作した。そして「もうこのときには300万くらいの借金があった」という。こうでもない、ああでもないといひねくって作った結果だという。

47年8月に「スタジオ・ビーズ」を閉じるまでに手がけた作品は以下のようになる。

『スモーク・ザベア』（東映の日米合作アニメ）『魔法使いサリー』『ゲゲゲの鬼太郎』『サイボーグ009』『あかねちゃん』『ひみつのアッコちゃん』『タイガーマスク』そして、47年にトップ・クラフトに移ってからは、ランキン・バス・プロダクションとの日米合作アニメを手がけている。『海底2万マイル』『トム・ソーヤの冒険』『ホビットの冒険』『町一番の

けちんぼう』など10本以上ある。おしむらくは「町一番のけちんぼう」以外、日本では放映されていない。

意識の問題がカベになる

日本のテレビのものと、合作ものを両方手がけているが、どこが一番ちがうのか——

「要求されているものがちがうと思う。作る側の姿勢は変わらないけど。テレビものは、スケジュール優先、合作はクオリティー（質）が優先、簡単にいうとですけど」

米国のアニメ技術とくらべると——「技術的にはおとるとは思わない。しかし、資本・機動力の問題でむずかしい。たとえば、スーパーマンをつくるときに、むこうでは、ボディビルの人をつれてきて、まずライブアクションを撮る。時間と金の問題ですね。これがないと、いつまでもいまの合作の形態を抜けきれない日本で作ったものが、外国作品と堂々と互して世界の市場に出るようにならない」

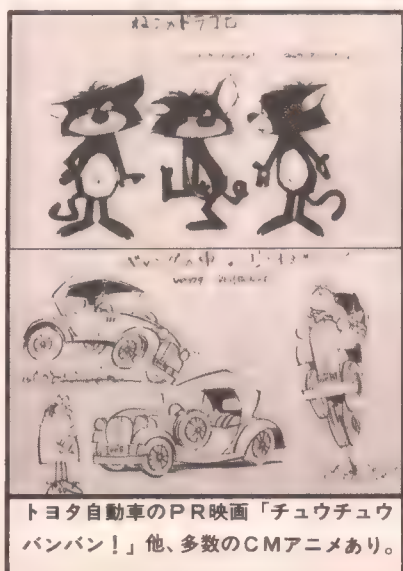
現在、合作を手がけていても、決して現状に満足しない真摯な姿勢は、小さいころからちつとも変わっていない……。「いいものをつくるには、いろんな勉強が必要だと思うが、いまの人は安易に生活できるようなになって、人に負けてたまるか、何をやるにも真剣勝負という感じがうすい。アニメは子どもに何かしらの影響を与えるのに、責任を感じている人は少ないでしょうね。資本があり、技術があっても、こういう意識の問題がカベになるかもしれません」

圧倒されるほど、強烈な眼差しだ。「死ぬまで絵を描くことはまちがいないと思います。ただ、妥協やあきらめが出たらこわい。緊迫感を失わずにやっていたい」

むろん、だれからも強制されたわけではない。みずからがみずからに課している姿勢である。「絵はシリウスなものが基本だから、そういう作品は描きやすい。デフォルメするのがむずかしいんです。いま、ギャグらしいギャグがないのは本当に描きこなせる人が少ないんですよ。日本のテレビでは「悟空の大冒険」くらいでしょうね。いまは言葉が先になつていく。ダジャレやエゲツナイ言葉がギャグと思われている」

あくまで真剣勝負である。この人の人生にデフォルメはないのだろうか。

「いや、酒は好きでよく飲みにいけます。酒の場っていいですね。10年選手でも、きのうきょう入った人でも対等に考えていることをぶつけあえますからね。結局、ものをつくる人間は24時間、それに没頭しなければいけないでしょうね」なるほど、酒の場までこうでは、当分のいい経営者などにはなれそうもない……。



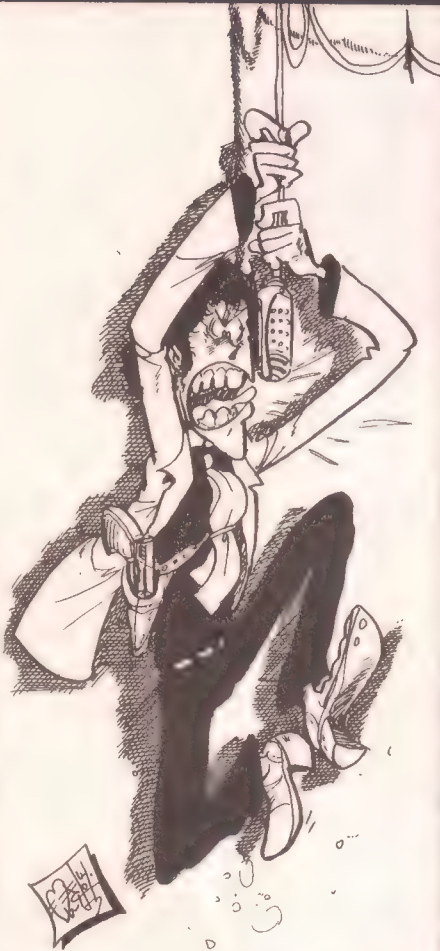
トヨタ自動車のPR映画「チュウチュウバンバン！」他、多数のCMアニメあり。

つるぶパンきの



山田康雄

ところかわれど品かわらず、タマゴに白味はつきものだが、こんな白味があるものと、ついにルパンの怒りが爆発!! ルパンの怒りにくらぶれば、煙はうすし桜島山……まずはその流麗な筆致をござらんあれ!!



ものは順にいつているだけ

まったくアツというまに一カ月がたつてしまつて、またまたブル―な日々がやって来た。オレの生活に新しく加わつた月に一度のブルーデー。そういえばきのう、変なところでひよっこり研ナオコに出会つたつけ。

アニメージュよ、まだオアツイのが大好き!!

*

TVアニメはいまや花ざかり。まあ、そのおかげで食えるようになった役者もいるし、比較的陽の

当たらなかつた声の仕事にもスポットがあたるようになったのだから、それなりの功績もあるのだが、何事にも表裏はつきもの。アニメのばやい、功罪なかばすというよりは罪がはるかに優位というのがどうやら実情のようだ。

オレ、あんまりアニメやらない人——正確にはやらしてもらえない人——だから、よくはわからない。熱狂的なファンの方がアニメのメカニズムや実体にくわしく、オレなんざほんのアマチュア。でもとにかく八年前、旧ルパン三世のころには思いもよらなかつ

た事態が数多く出現していて、アレヨアレヨとオレおくれぎみ。何といつてもその筆頭は「白味」だ。白味といつたつてタマゴじゃない。録音の日までに画が間に合わないことをいう。

*

ブームになれば制作本数がふえる。本数がふえりや優秀なスタッフが分散する。

分散すれば質的にレベルは低下する。質的にも量的にも補充しようつたつて、才能というのとはそんな簡単に育つものじゃない。そこで「白味」の登場となる。モノは順にいつているだけのことだ。

白味は卵にあればいい!!

台本をもらい、試写を見ていると画面から色が消える……ナンテのは序ノ口、榊原郁恵かわいいもんだ。

「線どり」とかいって、人物がフ

チドリだけで動き出す。透明人間でも動いているうちは、ピンクレディーに免じて許してやる。やがてストップ・モーシヨン。基本的なデッサンだけが雑に描かれていて、将来、その口が動くはずの秒数だけ「セリフ」という字が出てくる。マンガによくある手法だ。コトバを線で囲んで、その一端がそれをしゃべっている人物の口のあたりにのびている、例のヤツだ。これを専門用語で「吹き出し」というのだそう。

何が専門用語だ! 何が吹き出しだ!

もちろん、ニュアンスどころか表情すらわからない。オレたちは演技力を買われて来たのだろ?

推理力を買われて来たつもりはないのだ。

わかるかね、明智クン?

飛躍と切り返し早さが身上のルパンをこよなく愛するオレはもう絶体絶命。ヘヤツテラレナイワ

TALK TO TALK ②

すると今度は、突然、画面からすべてが消える。何も写らなくなる。スクリーンはただ白いのだ。シメタとばかり怠け者のオレは叫ぶ。

中止か!?

これがオレの甘いところ。故障でも中止でもない。ただ単に絵がまったくまに合わないというだけのこと。

真打ち「白味」の登場だ。

文字どおりシラけた画面にときおり、赤い線や黒い線がツツツと走る。その線が画面に流れているあいだ、過不足なく、つまり長すぎもせず、短かすぎもせず、台本に書かれているセリフをいえとぬかしやがる。

「ルハンさんは赤い線をお願いします」

何の予告もなく、いきなり出てくる赤線にセリフが合わせられるか! だいいち、赤線は20年も昔に廃止になったんだバカ!

そのせいかな、このごろの若い男はガラシナイというか、若い女の子に軽んじられ、オレたち中年がやたらともてるのだ。イヒヒヒ。

マ、それはともかく――

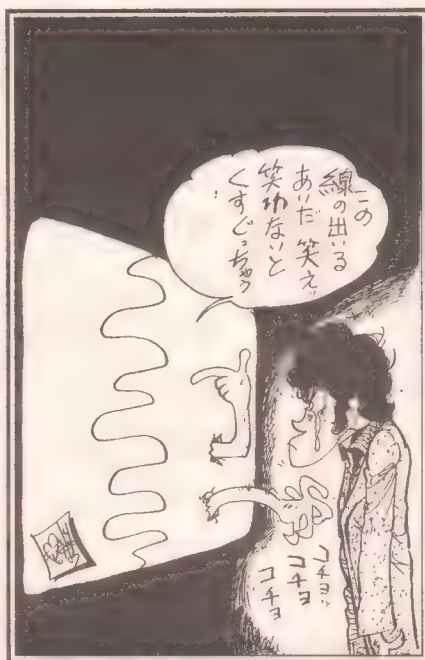
あきればてて白味を見ていると、その線がグニャグニャになったりする。

「あれは何だ。画が描けないなら線ぐらいまっすぐ引け、手を抜くな!」

「ちがうんです。あのグニャグニャのあいだは笑って下さい」

もう、なにをかいわんやだ。悲しすぎてオカシクなっちゃう。ヌフフフフ。

「いえ、まだいいんです。テストのときで」



わかってら、バカ。マーボドーフにおぼれて死んでしまえ!

歌詞だけ書いてあって作曲できてない譜面を渡されて歌えといわれたって歌えるか?

「フメンナサイ」とあやまるしかないだろう。

白味なんてタマゴにだけあればいいのだ。

病気をすれば穴があく

「ルハン三世」はあまり白味が多い

いと録音を中止する。出演を拒否するのだ。白味のまま録音したセリフと、ニュアンスや長さのちがう画ができてきても、もうリメイクの時間的余裕はない。そのまま放送される。その場合、恥をかくのはオレたち役者だ。

「なんだ、ヘタクソ」

これで終わり! テメエでテメエの首をしめるような自殺行為を

だれがするかってんだ。

だから、ルパンは一本のストックもない。だけれか病気をすれば即放送に穴があく。

もしかないが、トンデモナイ。かなり、妥協はしているのだ。

こんな録音状況がいまやこの業界では常識のようにまかり通るようになってしまったが、その責任の一端はそれを許した役者にもある。たしかに役者なんてすごく弱い立場。どうあがいてもオシヤカさまのてのひらの中で暴れているスーハーモンキー孫悟空よ。

これはいくら説明しても、たぶん、いや絶対に理解してもらえない

い世界のことだから書かないが、陰でブツブツいつているだけでは事態は好転しない。いまの世の中と同じで悪くなるばかりだ。

たいしてウマクなくても、ソコソコ食えちゃう変テコリンな声の世界。もちろん、うまい人ははいて捨てるほどいるが、ぬくぬくと甘えていけば近い将来、シツペがえしをくうのは必至。

*

とび抜けて腹の立つのは、白味だらけの画面で一発OKの録音をしたとき――白味だらけでOKを出すディレクターも大したもんというか立派だが――同業者に「さすが」「神ワザ」なんていわれることだ。

皮肉やジョークでいえる人の場合はいい。現在の役者軽視の録音状況をしかたのないこと、あたりまえのことと受けとめてしまっている若い役者のなかには、悪条件下でスンナリOKされる芝居もはや芝居とはいえないが、のできることを、自分の卓越した技術と感ちがいに、うぬぼれ、得意がるバカもいる。

*

ここんとこの虫歯の原因、ヤダネ〜一曲唄って寝ましようか。ヤスベエさま、ご気分は? もう、通りすぎました。

DJパーソナリティと読者を結ぶ
ニュータイプ・マガジン!

ヤシヨツキ

MONTHLY

創刊第3号

わい わい

2

特価=250円

こんな本見たことない! 読者のお便り、作品が満載!

- 斉藤洋美のチャレンジレポート
- 大橋照子の恋めのコーヒー
- 所ジョージの所かまわず
- 愛川欽也の落ちこぼれヨイシヨ
- 清水由貴子のお元気ですか?
- 武田鉄矢の青春ライブラリー
- 林美雄のバンドラボックス
- 井上真由美の文句あつたら言うておくれ



大反響!! ガッチャマンにも
わからない難問、奇問に話題集中!

総額10万円! クイズ&クイズ

SF漫画館



ロボットから
ハチャハチャまで
辻 真先

★890yen

「火の鳥」「宇宙戦艦ヤマト」などSFマンガへの広い関心に応える決定版!

発行=現代史出版会
発売=徳間書店

Town Mook

オール

☆1300yen

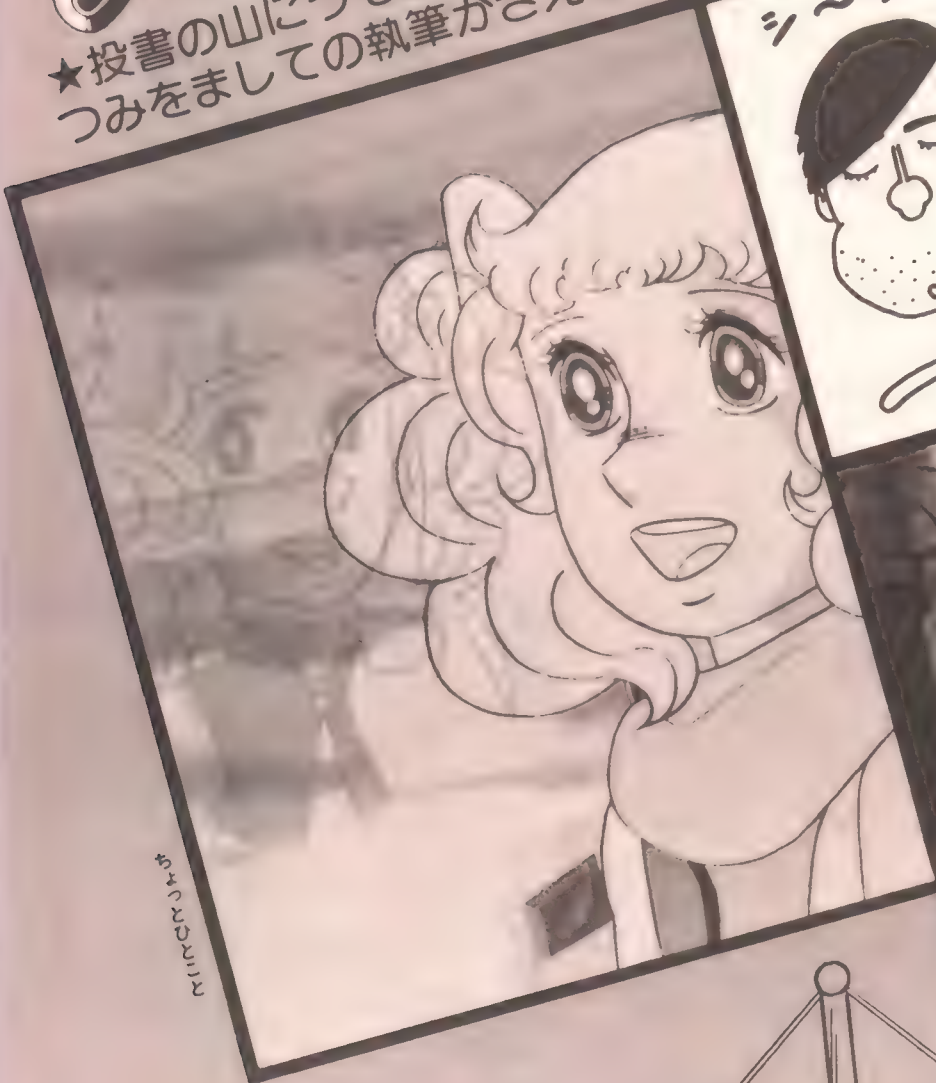
劇画・マンガ家名鑑

★マンガ家と原作者との知られざる姿★人気劇画・マンガ家傑作選

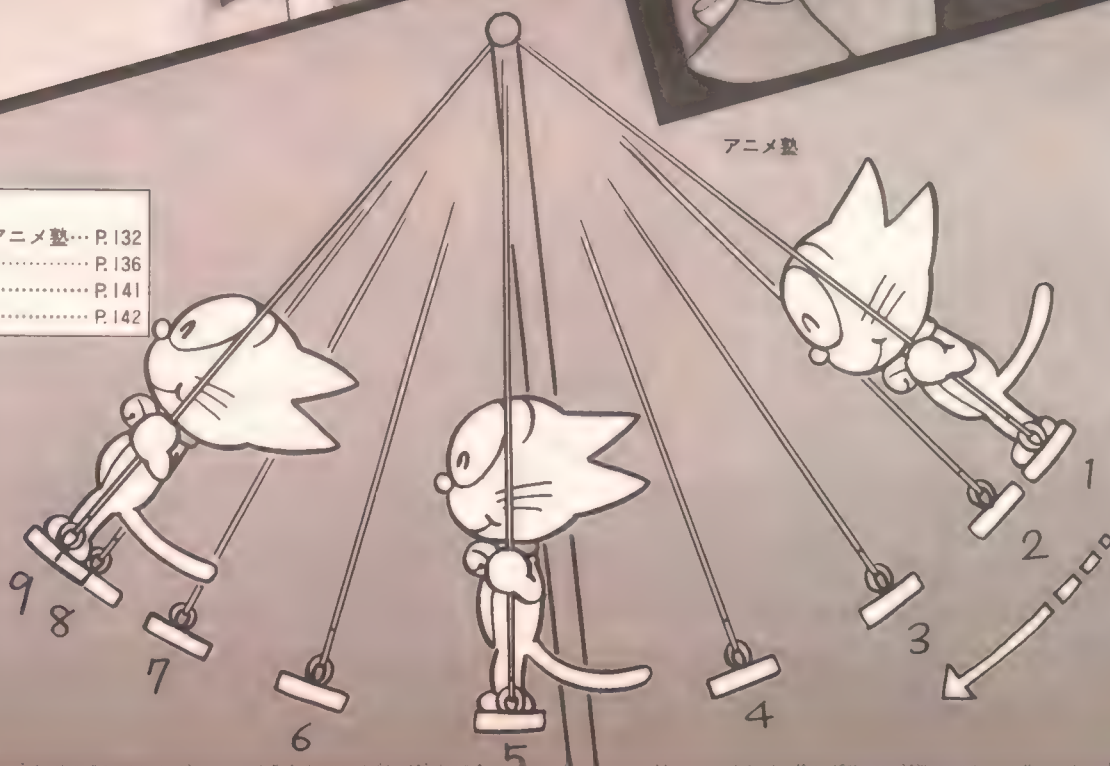
★思い出の名場面★劇画・マンガ家グラフィティ・デビュー作・代表作・思い出の作品etc.

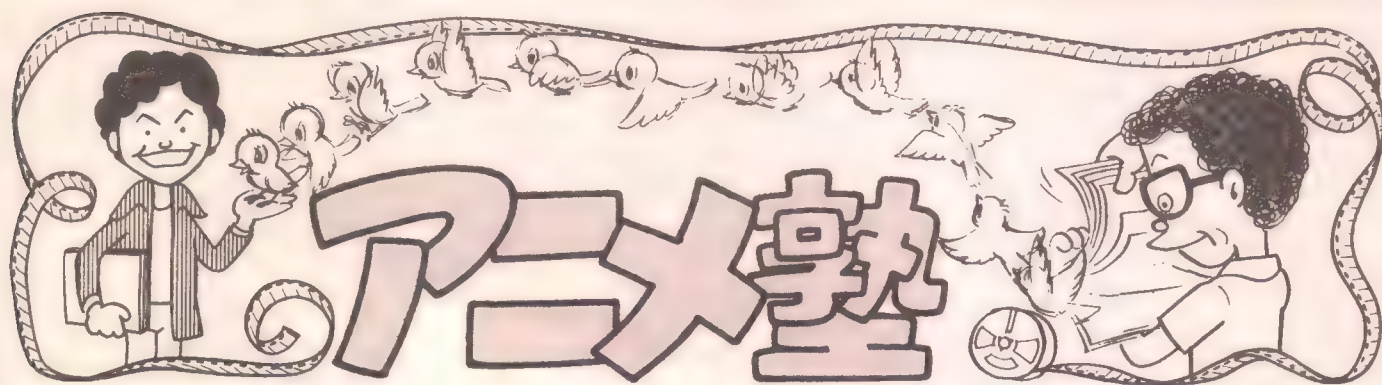
第8回 たのしめる講座がいっぱいの…… アニメ☆カレツム

★投書の山にうもれそうな大反響にこたえて、つぎつぎと内容にあつみをましての執筆がさえる。今月もいざ、いざ、いざ……!!



- もくじ
- ★おかだえみこ・鈴木伸一のアニメ塾… P.132
 - ★アニメの歴史… P.136
 - ★勝田久の声優入門… P.141
 - ★辻真先のちょっとひとこと… P.142





● UFOを飛ばしてみよう

これまで「キャラクターの歩き方」「走り方」とそれに付属しておぼえておくべきいくつかの法則のお話を、してきたわけですが、こういう質問をよくきます。

「ある動きをアニメイトする場合、最初の絵から動き終りの最後の絵までを、どんなふうにかけて、つまり、何枚ぐらいに割ったら、スムーズな動きになるの？」

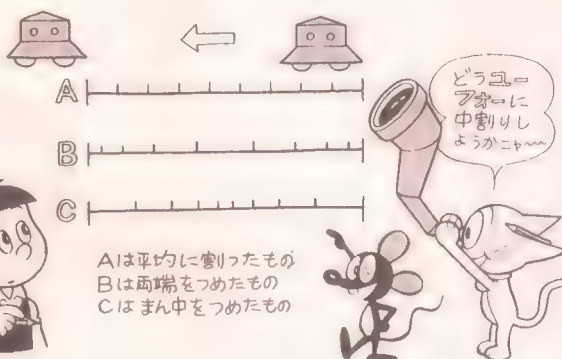
これはプロの言葉にすると、

「アニメイトの「中割り」のコツを教えてほしい」

ということになります。今回はこのお話をしましょうね。

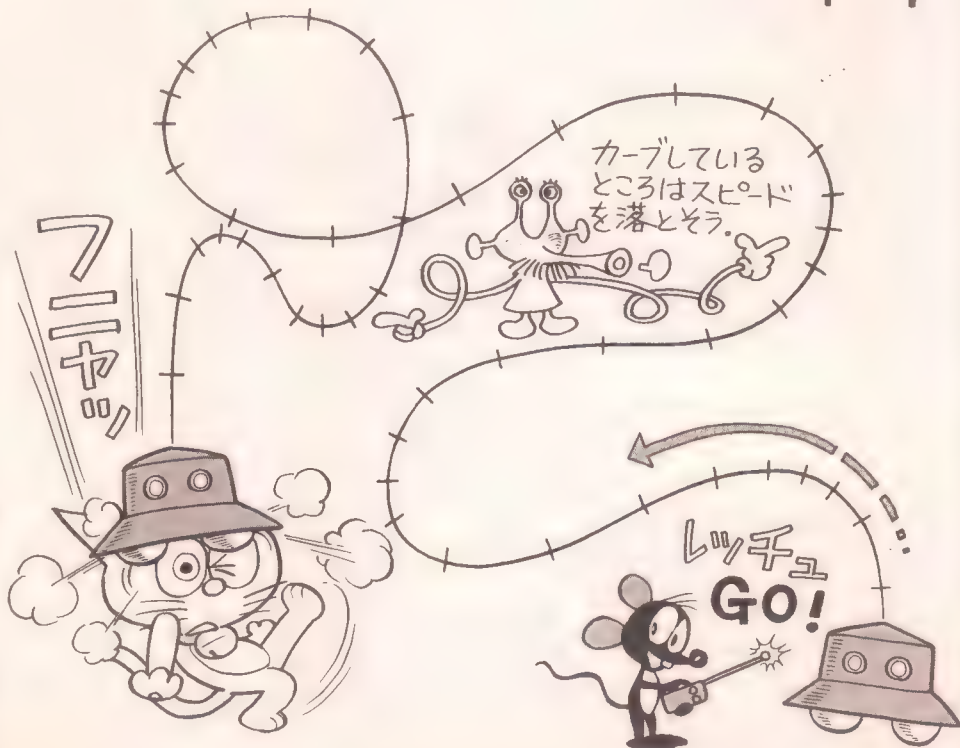
アニメイトしようという絵にはいろんなものが考えられます。人間、動物、鳥や虫。武器や機械の動き、なにかのはずみで動きだした家具、道具、石や木……それらが速く動いたり、ゆっくり動いたり、どんな動きのときは何枚にわけるといった方程式みたいなものがあるべ便利だけど、そんなものはないのです。

ひとつ、ここで練習問題をやってみましょう。UFOを飛ばせてみるアニメイト。なるべく単純な



型のUFOを、1秒間飛ばせるアニメイトです。

まず、紙のはじつこにUFOを描きます。これがスタート。つぎに紙の別のはじに、同じUFOを描く。これがゴール。スタートとゴールは、なるべく遠く。紙の対角線上がいいでしょう。二つのUFOの間に、これが飛んで行くコースをひきます。最初は直線。この直線を、9つに割りましょう。「等分に割っていいのかな？」そうね、まず等分に割りましょう。



う。そのつぎには、両はじをすこしこまかくつめて、まん中は広く割ってみる。もうひとつは、逆に、両はじを広く、まん中をつめて割る。できた？ そこでアニメイトをはじめてみましょう。いつも分割点がUFOの中心（つまり重心）になるように注意して。

これができたら、8ミリに2コマずつ撮影して、映写してみます（ひとつの動きを、3回ぐらいくりかえして撮影すると、動き方がよくわかる）どう？ どれがいちばんおもしろい動き、スピード感のある動きになった？ 元気のいいUFOになったかしら？ これは絵を描く人が「ふーん、こう割るとこう動くのか。なるほどな」ということを、からだでおぼえる手段として考案された方法のひとつです。割り方をもっと変えたり、ウネウネカーブのコースを引いたり、UFOを反転させたり、いろいろくふうして「割り方によって生まれる動き」を身につけていきましよう。

●ブランコは振り子の原理で…

こんどは、ブランコを描いてみましょう。ま横から見たブランコに、好きなキャラクターをのせておけるわけ。

大きくゆれ切ったところからスタートして、反対がわの一番高くなる位置までを、これも1秒として9枚にわけてみましょう。ふり切ったブランコはまたもどって、振り子のように往復します。

ブランコのゆれるコースは半円型。これを、きちんと等間隔に割ると、まん中を広めに割って両はしをつめるのと、二通り描いてみましょう。どっちがブランコらしいかな？

これはもう、両はしをつめたほうが、ブランコらしい。どうしてかというと、ゆれるブランコは引力によって落下し、なるべく垂直になろうとする。ところが慣性(前にやっただけ)がはたらいっているので止まらず、反対側に振れて行く。しかし、やがておなじ引力に引きとめられ、振りはしだいに勢いがなくなつて止まり、再び垂直になろうと落下。その慣性で、また最高点まで振り上り、勢いが弱まり、止まってもどる。ブランコの動きは、言葉におきかえてみると、こういうことになるのね。

引力がはたらいっている間は、スピードがでているので、ブランコの絵と絵の間隔はひらきます。振り切つて引力にひきとめられだすと、絵の間隔もつまつてついに止まり、もときたほうへゆったり、つぎにスピードをあげてもどつて

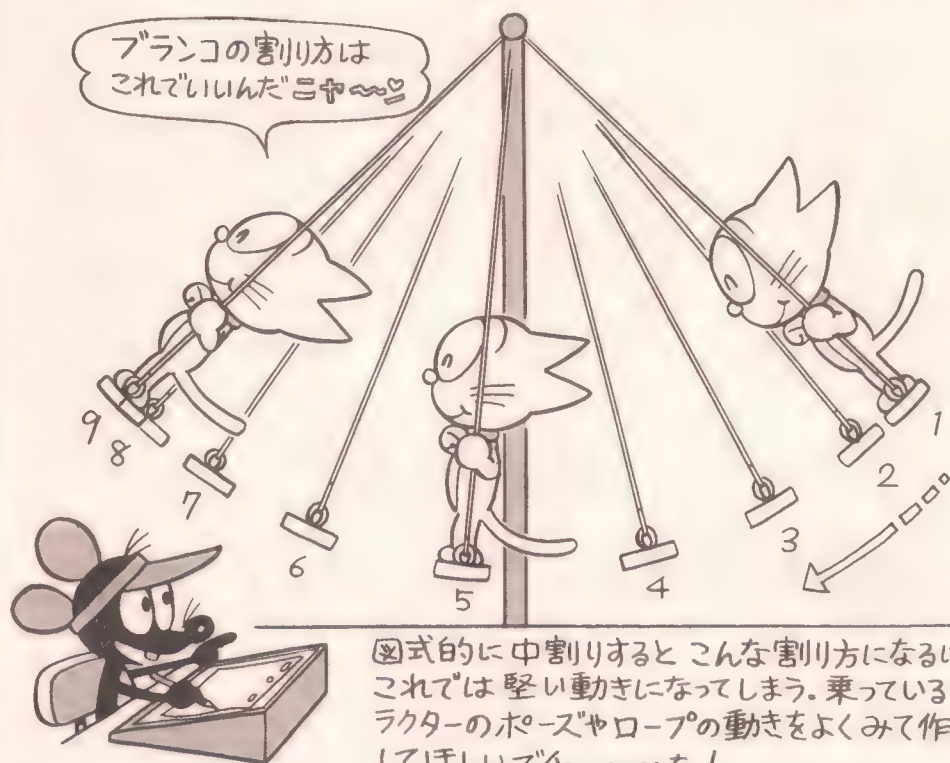
行く。鈴木さんの絵をよく見てね。

等間隔に割つたほうはどんな感じになつたかしら？

「そっちは動きがおかしいんですよ。ムダだから描かないよ」

そんなこといわずに、こっちも描いてごらん。どんな感じかな？

「おや、ずいぶん感じが違うんだな。ブランコがゆれてるっていい

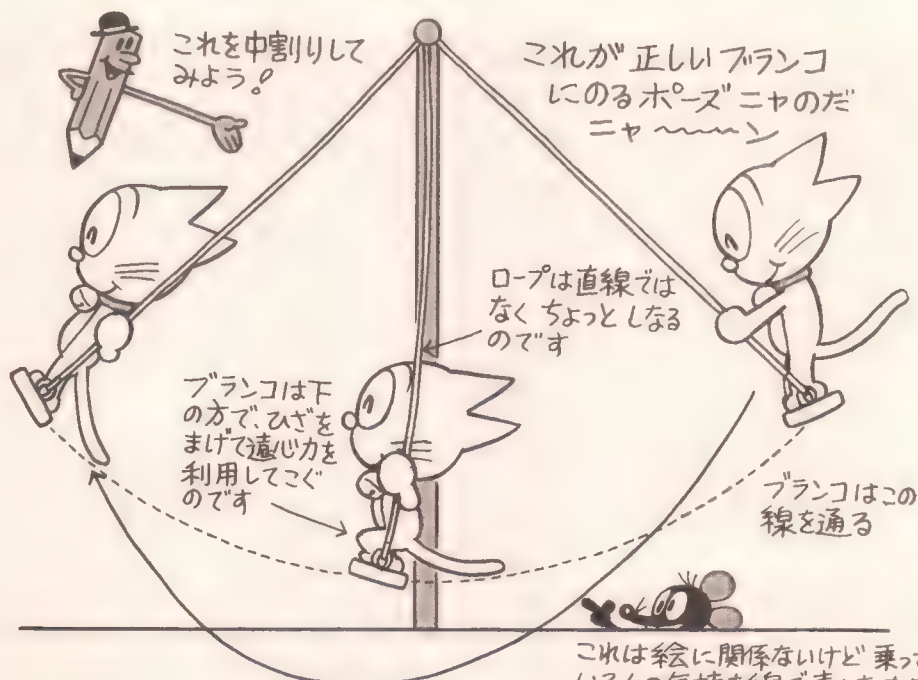


図式的に中割りするとこんな割り方になるけどこれでは堅い動きになってしまう。乗っているキャラクターのポーズやロープの動きをよくみて作画してほしいでチュ〜な！

うより、ひものつけ根に動力源でもあって、振つてるみたいだな。機械で作つた振り子みたいだ」ということに気がついた人がいたら、一歩前進。このことを、よくおぼえておいてください。

腕がはじめはゆったり、つづいてすごいスピードで振られ、その手から石がとび出して行く。投げ終つた手は、振り終るブランコとおなじに、スピードをゆるめて動きが止まる。描けるかな？

でもいいし、自分で動作をしてみて秒数を出してもいい。プロのアニメーターはみんな自分で(ときには頭の中に主人公の動作やモノの動きを描きながら)秒数を割り出し、絵の数をきめてゆきます。



これは糸に関係ないけど乗っている人の気持ちを線で表したものでチュ。つまり、こんな感じが正しく表現できれば成功というわけ！

●機械は機械的に動く

「そうすると、動きの間隔を均等に割る、なんていうケースはあんまりないわけ？」
 そうでもないのよ。ちゃんと使い方があります。たとえば、静か

に走る船、エスカレーター、図表の上をのびて行くグラフの線、宇宙空間をとぶ人工衛星、なんていうのは「均等割り」でアニメートされます。



「いま例にあがったのは、みんな生きもののじゃないね。機械とか、図型とか、無生物だね」

機械は、ひとたび動き出せば、とちうで息が切れたりくたげれたりしない。一定のテンポで動きつづけます。意志や筋肉の力で動いてるわけではないから、動きははじめからずーっとおなじ動き方をします。

さっき、ゆるるコースを均等にしてみたランコが、なんとなく機械の動きみたいな感じがした、というのはいさういわけですね。

「機械といつても、ロボットみたいなのはすこし違うね」

そう、アニメのロボットは性格があたえられたりして、血がこよっているでしょう。均等割りのアニメーターが生み出す動きは、文字通り「機械的」な、つめたいメリハリのない動きといえますね。

ということは、人間にせよ動物にせよ「生きもの」の動きは、ある程度、不規則だということになります。ゆるやかに動き出し、スピードをあげ、超高速になったり、ブレーキをかけたたり、ときにはギクシャク、ドタバタ、グイと止まったり、力を入れたり、ゆるめたり……まず「機械的な」動き方はしません。したがって、

「動作のはじめから、終りまでをキチンと等分に割って、一枚一枚ちがう絵を描いたんだから、これで動くにきまつてる」

と信じてこんでいたりすると、描きあげた結果がどうもうまくないたしかに動かしたのにヘンだなあ……ということになりやすい。へ

●デッサン力・観察力・演技力

「というところへ話がきたから、アニメーターの適性の話もちよつとしようか」と鈴木伸一さんが言いだしました。

「この前、タテからヨコからナナメから、何でも描けなくちゃならない、といったね。それはなにも原画の人だけじゃないんだよ。いわゆる「中割り」のアニメーターだって、そうなんだ。たとえば、誰かに呼びかけられて、主人公がぐるりとカメラのほうを振り向くという動きを描くとする。原画のアニメーターは、背中向きと前向きと2枚だけ描いて、間の何枚かは「中割り」が描くわけだ。顔とからだ、すこしずつ正面向いてくるプロセスを作りだすのは「中割り」の人だよ。この人が、人体の動く速度や体のねじれ、傾き、あらゆる角度から見たキャラクターの顔などを描けないとしたら、このカットはまかせられないだろ

ズバと修正され、線をなおされてときにはベソをかきます。しかし、テスト撮影してみても、動きが見ちがえるように生き生きとなったことに気がつき、驚いたりショックを受けたりしながら、成長していくのです。

このとき、自分の描いたものと修正されたものの差、つまり、動きの「違い」がぜんぜんわからない人がいたら、悲劇です。こういう人は、いくら絵が上手でも、アニメーターには向きません。

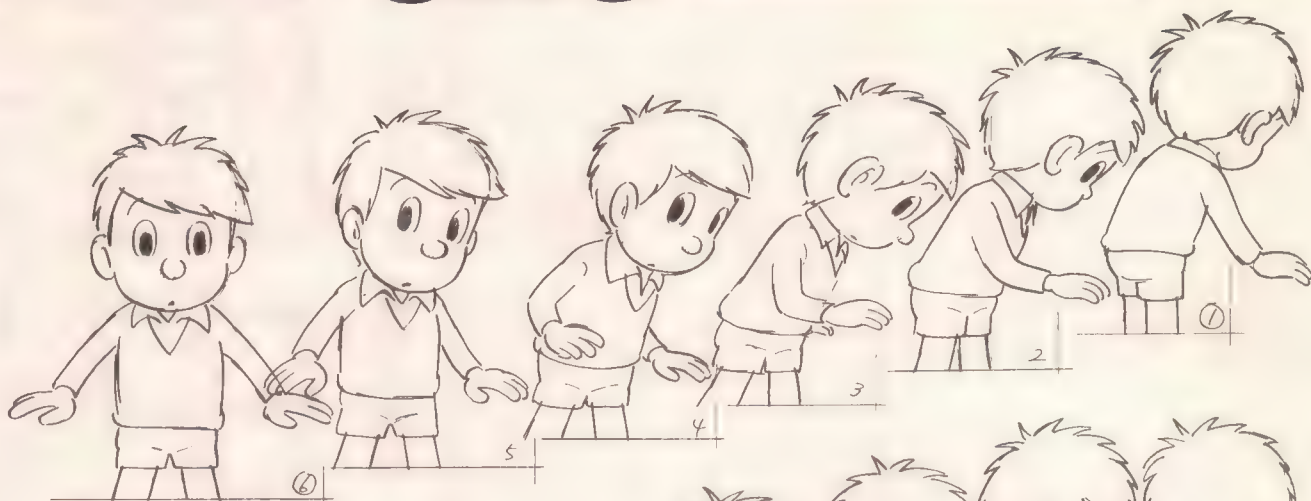
さあ、あなたはどうか？

「ジャンケン、ポン、とグーからパーになる手のアップを描くとする。原画にはグーとパーの二枚の絵がある。グーからパーへ、指がひろがるプロセスは、何枚ぐらいにわけて、どのくらいずつ指をのばしていけば、勢いよくパーになるか？ これを描くのも「中割り」さんだ。やさしくはないよ」

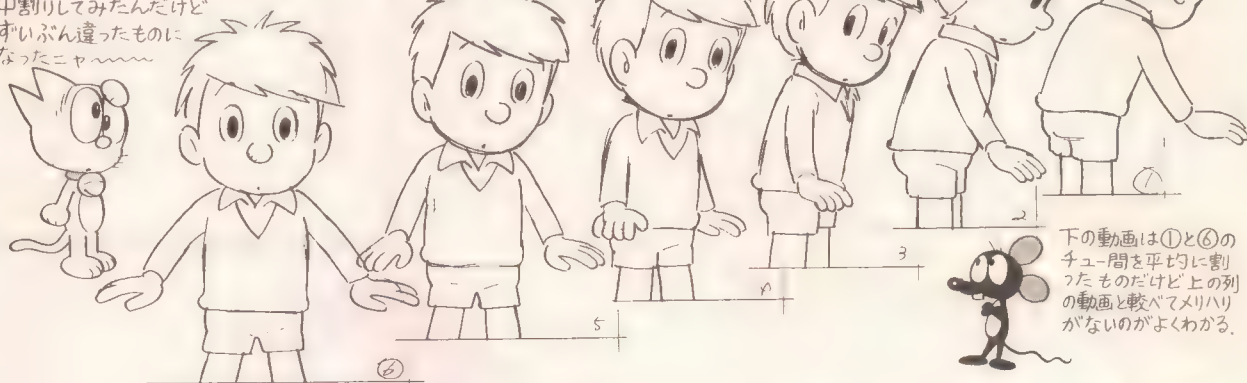
アニメーター全体についていうと、観察力と演技力が必要だ。そういうと、「俳優になるんじゃないか」と思う人がいるかもしれないね。でも、本当なんだよ。

たとえば、議論に夢中になってゲンコで机をドンとたたく、という動きを描く。

このとき、ゲンコのスタート位置から、机の表面までを何コマかに割るのは当然だが、それを忠実に描き上げるだけでは「いい動き」



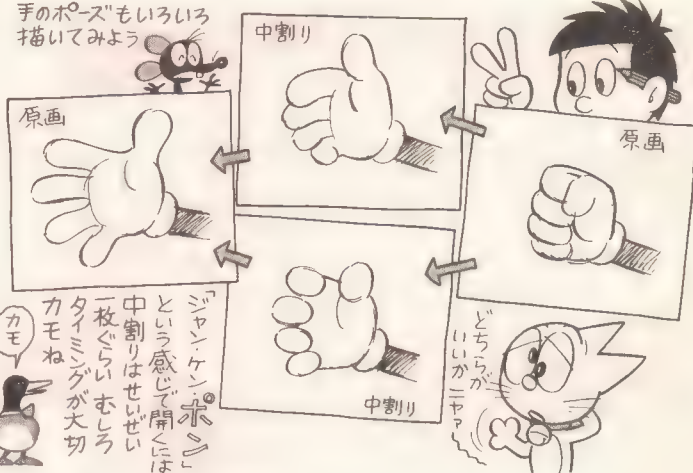
①と⑥の間を4枚で
中割りしてみただけで
ずいぶん違ったものにな
ったニャ~~~~



下の動画は①と⑥の
チュー間を平均に割
ったものだけ、上の列
の動画と較べてメリハリ
がないのがよくわかる。

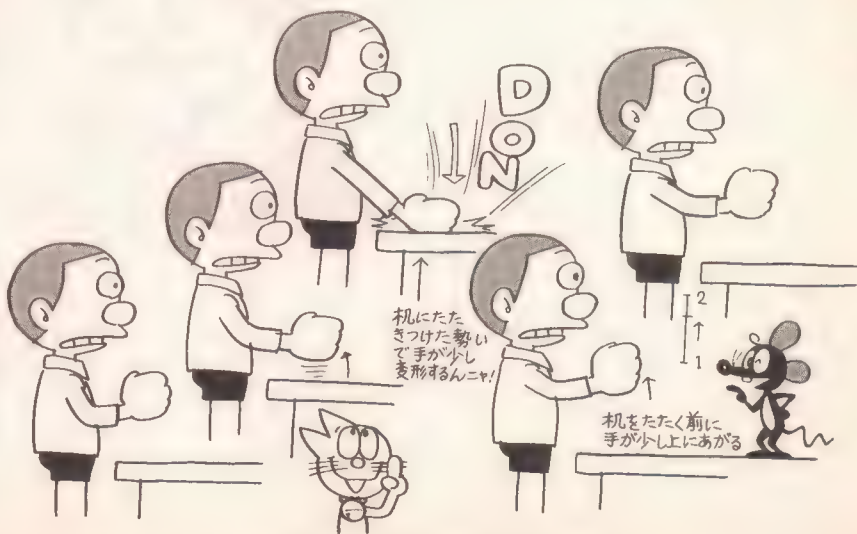
“それらしい動
き”には決して
ならない。
(わかった。こ
れも、はじめは
ゆっくり、だん
だんスピードア
ップして……)
と思った人もい
るだろうけど、
それより、まず
ゲンコがぐいと
上に引かれる、
というほうが大

手のポーズもいろいろ
描いてみよう



切だ。引いて力をこめ、ハズミを
つけて「ドン！」机にぶつかれば、
前に話した「慣性」でゲンコは一
瞬、ベチャンコになる。これだけ
のことが、すぐ頭に浮かび、描け
なくちゃならない。
ぐい、と上にゲンコを引いたほ
うがいい、だれでも机を叩くとき
はそうすると気がつくのは、アニ
メーターの観察力だ。机とゲンコ
だけじゃなく、どんな動きであろ
うと、つねによく観察し、おぼえ
ていれば、描くとき、その記憶を
頭の引き出しから取り出して応用

できる。人やものの動きをただ、
ぼんやりと見ていてはダメです
よ。
机を叩くにしても、そのとき顔
はどうなる。肩はどうなる。ひど
く腹を立てているのか、相手の意
見に引き込まれて「うん、そのと
おりだ！」と叩くのか。ここを描
きかけるには、演技というもののへ
の理解、つまり演技力が必要なん
だ。これは「感情の表現法」とい
うようなところでまったくわしく話そ
うね。
それでは、また！



アニメーションの

歴史

その⑧構成十文・望月信夫・伴野孝司

1

デイズニー亡きあとも、長編漫画映画は製作されている。彼がプロデュースした最後の作品「ジャングル・ブック」は彼の死後完成し、そのせいか、妙にさびしいラストシーンであった。

つぎの「おしやれキャット」は「わんわん物語」と「101匹わんちゃん大行進」をネコにおきかえたような、にぎやかな作品で、話の本筋からじやっかんずれたところでドタバタ喜劇のおかしさがあつて楽しい。1975年に公開された「ロビンフッド」も現代的なストーリーで、テンポのよい筋運びとフルアニメであきさせない。

昨年(2月)ブエナビスタ日本支社閉鎖で、新作「レスキューアーズ」はまだ公開されていない。8分の短縮版を見たかぎりでは「101匹わんちゃん大行進」の悪女「ク

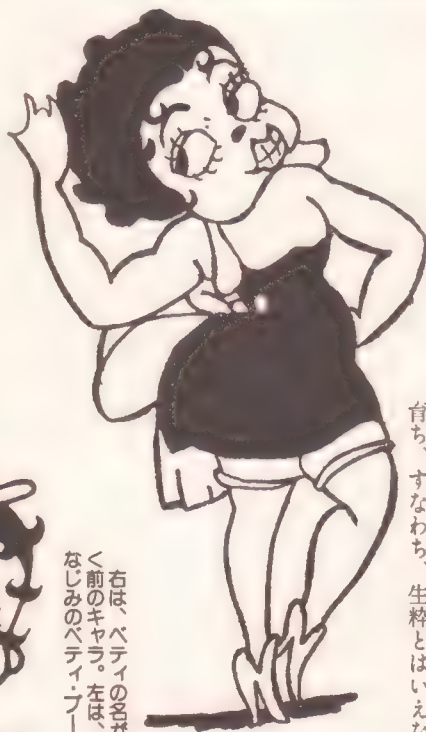
ルエラ」を連想させるヒステリックなおばさんが迫力あり、少女を助けるネズミや昆虫の活躍に、かつてのメルヘンの味がちよつぱり感じられて早く全編が見たいものだ。

この作品完成後、9人の侍といわれた古参の監督(元アニメーター)がほとんど引退してしまつた。近刊の「ライフ」によれば、アメリカで昨年のクリスマスは「ピノキオ」のリバイバル上映、さ来年が「フォックス・アンド・ハウンド」であり、そしてなんとトルーキン

の「指輪物語」に対するデイズニープロの回答であるという「ブラツク・カルドラン」の製作開始を伝えている。

「ファンタジア」中のゴキゲンな一編「魔法使いの弟子」で見せてくれた魔法の世界が、再びデイズニープロのフルアニメで再現されようとしている。デイズニー亡きあとアメリカではラルフ・バクシが成人向けアニメをひっつけて話題を独占しているが、デイズニー

プロの新しい展開が大いに期待できそうである。



を守りぬき、デイズニーとはひと味もふた味も違う作品群を作りだしていたからである。

もつとも、ブルックリンの下町育ち、すなわち、生粋とはいえない

右は、ベティの名がつかう前のキャラ。左は、おなじみのベティ・ブーブ。



ベティに相応するキャラクターは、フライシャーのトーキー最初期の作品からしばしば現われていたが、それにベティの名まえがつき、さらに、はつきりとした人間のキャラクターとなつたのは32年の「エニイ・レッグス」からであつた。

そして、この時点から、検閲によつてスカートをはかされるようになるまでの数年間ではあるが、この3頭身半の女の子を主人公にした、非デイズニー的なバカ騒ぎがくりひろげられる。しかし、そうしたバカ騒ぎが魅力的に思われることの幾分かは、現在から見れば、とんだだし書きが必要なのかもしれない。プロットはデタラメ、場合によつては尻切れトンボのまま終わってしまう。

1930年代を通じ、唯一デイズニーに対抗し得た作家——これが、通常、マックスとデューブのフライシャー兄弟に対して贈られてきた言葉である。その旺盛な創造力をもつて20年代をリードしてきた彼らも、トーキーと、そしてカラーにおいてデイズニーに先をこされ、それなりの地盤低下はまぬがれなかつた。

しかし、他のアニメーターたちが、それら映画の構造そのものに関係する技術のみならず作画の技法、さらにはとりあげる題材においてさえデイズニーに追従し、その垂流に甘んじてしまつたとき、ひとりフライシャー兄弟のみが、自らの表現すべき題材の守備範囲

いが(8月号に書いたように兄のマックスはウィーン生まれで4歳のときにアメリカにきた)典型的なニューヨークの子の彼らには、デイズニーの描く出園風景に代表されるような作品は、作り得なかつたといえるかもしれない。フライシャーの基盤は、都会的センスと、その裏側にびつたりと合わさつた文明病的なセンスであつた。それを代表するキャラクターが、アメリカ漫画映画史上の最初にして唯一のセクシー・ヒロイン、ベティ・ブーブである。

ベティをおぼけと出会わせるために彼女に家出をさせ(ベティの家出・32年)恐竜に追いかけてまわさせるために博物館にいかせ(ベティの博物館見学・32年)海底でヘンテコな生き物に「遭遇」させるために海賊にベティの乗った船を襲わせる(ベティの海賊退治・32年)といった調子である。

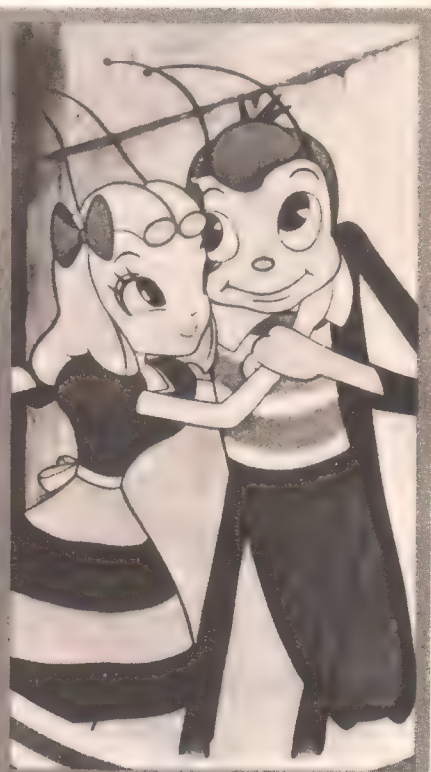
これらは、家出のおぼけに代表される非日常的なものが、アンパランスな魅力を持ったかわいい女の子をこわがらせるという構図で

あり、ディズニータン的な教訓的なものや道徳くさはみじんもない。それは、フライシャー一流の、奇妙な重力感にささえられた世界の表出であるといえる。

そのうえ、ときとして、フライシャーの関心が、ペティとおばけなどの対立から、おばけなどの表現そのものに向かっってしまうことがある。ペティをそっこのけにして、延々とおばけだけがスクリーン上を動きまわるのである。

とはいえ、ミッキーが漫画映画という言葉とはほとんど同じ意味に使われた時代にあつて、すべてがディズニータンの逆を、というわけにはいかなかった。ミッキーに對抗すべきヒーローが必要であつたし、ディズニータンが華麗なるアニメの実験をくりひろげた「シリィ・シンフォニー」に對抗すべきものが必要であつた。

フライシャーの場合、それはポパイであり「カラー・クラシック」であつた。E・C・ゼガラの創造した雑誌漫画の主人公をアニメ化したポパイについては、多言は要すまい。その図式化されたパブリズムは、フライシャーのそうかいな描写をえて、まさに永遠であり、1933年にスクリーンに登場以来、現在も人気を保っている。ただし、これはフライシャーの漫画映画における作画と話術とがすばらしかったことの反証であるにすぎない。その点「シリィ・シンフォニー」と同じように、童話に題材を求めながら、決してオコサマ向けの作品を作り得なかつた「カラー・クラシック」にフライ



右上「バツタくん町へ行く」より
右下「ポパイのシンパットの巻」より
上「ペティの家出」より
左「よい子の夢」より



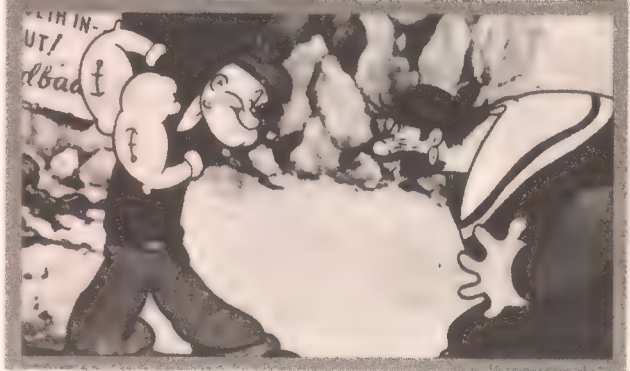
シャーの特徴を求められる。たとえば36年の「よい子の夢」で、貧しい幼い姉弟が眠るベッドのシーツはホコロビの穴だらけ——というよりは穴をころうじて糸で結んだものであつた。

この貧しさの容赦のないきびしい表現の透徹したリアリズムは、子どもにとつてはギャグかもしれないが世の多くの大人にとつては、決してギャグだけではあり得ない作品である。それはまた、ペティの作品で、ペティや、そしておばけなどといった非日常的なものが、響宴をくりひろげる刹那感とは表裏一体のものであつた。

また、技術的な面においても、マルチ・ブレナンに先行し、背景

にミニチュアを置く方法を創出している。お金のかかるシステムゆえ、フライシャー以後にはほとんど使用されることはなかったが、この立体感ほたしかなものであつた。

こうして着実に、20年代の地位をとり戻そうとしていたとき(38年に行なわれたアメリカの子どもたちを対象とした人気投票では、ポパイがミッキーを抜いた)再びディズニータンに先を越された。「白雪姫」——長編映



マックスとデュープはスタジオを離れることになる。42年、二人が去つたのち、スタジオは完全にパラマウントのものとなり「フエーマス・スタジオ」と名を変え、セイモア・ネイテル、ダン・ゴードン、I・スパーバー、シエーマス・カルハーンら、フライシャーの元で働いていたアニメーターたちが監督して製作をつづけた。ポパイも作られていったが、かつての個性とフアンタスティックな輝きは消え失せてしまった。

ここで、フライシャーを離れるまえに、彼らの最後のシリィズとなつた作品にふれなければならぬ。「スパーマン」である。コミックス最大のスパーヒーローとして誕生し、実写の映画、そしてテレビにと活躍したスパーマンであるが、もつともスパーマンらしいスパーマンはフライシャーの作品で活躍したそれであつたと断言できよう。

題材が題材ゆえに、他の作品にみられたようなふんい気はみじんもないが、そのダイナミックで的確な作画と、快いテンポの話術は、このSF的な題材にはピッタリであつたといえる。

マッド・サイエンティストの巨大な光線銃によつて倒されそうになつた超高層ビルをスパーマンが支える図は、そうした的確な技術を持ったアニメーションにのみ可能だつたのである。つい最近完成したという、マローン・ブランドなどが出演する超大作も、これを抜くことは不可能に相違ないと思える。

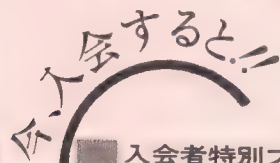
「新放送話法」講座

資料申込券

人生の幸せをこのハガキでつかめ

抽選で100名様に無料プレゼント!!

「資料申込券」を今スグポストへ! 抽選で入会者特別プレゼント商品と同品を無料プレゼントいたします。(下記商品のいずれか、キミの希望するものに○印をつけて下さい)



入会者特別プレゼント

※下記商品のいずれか、キミの希望するものに○印をつけて下さい。
入会者の方全てに無料プレゼントいたします。

1. ヒヤリングテープ

(イ) ニュークラウン(年) (ロ) ニューフォライズン(年)

(ハ) ニュープリンス(年) ※教科書名と学年を明記して下さい。

2. エンドレスカセットテープ(3分) 3. ペンライト

●住所		(Tel)	
●氏名	印	●年齢	●職業
●保護者名	印	才	

※必ず印鑑を押して下さい。

紹介者氏名	住 所

入会希望者をお知らせ下さい。ご紹介の方が入会したらご紹介くださったアナタに豪華プレゼント進呈。

きりとり線

郵便はがき

料 金 受 払
取 入 払

160-□□

新宿局承認

2025

差出有効期間
昭和54年12月
31日まで

★切手は貼らずに
お出し下さい

きりとり線

日本放送教育協会
アニメーションの吹込み方法
話し方・スピーチの上達付
新放送話法講座係
アニメ①係

(受取人)
東京都新宿区
荒木町20番地ヤカタビル3F

ダブルプレゼント

今、入会の方にもれなくヒヤリング
テープ・エンドレステープ・ペンラ
イトの内のいずれかをプレゼント。又、学費を1回で全納の方に特製メタリ
ック・ゴールド(寿シール付金色)カセットテープを贈呈。(90分テープ)



人生の幸せをこのハガキでつかめ

今がチャンス

勝田久の 声優入門



(声優。俳協付属俳優養成所専任講師。日本放送教育協会会長)

初笑いにも幸運があった!!

全国の声優志願者諸君！ お正月はいかがが過ぎたかな？ お年玉もたっぶり入って『ルパン三世』など映画館に行き、ゲラゲラ初笑いをしてきたかな？ あるいはアニメファン数多集い、アニメージュの記事などさかなにして大いに飲み食い、そして興にのってアニメソングなんぞ高吟し、ヒーローやヒロインの声色なんかもやったりして、へらへらヒクヒク抱腹絶倒したのではなからうか……。

あのときかるとき、きみは何をしていたか。ただ大口あけて、ゲヘラゲヘラ笑っていただけなのだろうか。……だとすると、きみは大損をしたことになるのだ。「笑う」ということはどういうことなのか、そのときの心理は？ 生理は？ 表情は？ 動きは？……等々、自分や他人を観察するのに絶好のチャンスであった

入門

のだ。その貴重なきを無駄にしたとなると、大変な損失をしたことになるのだ。もしあのとき、ただ笑うだけでなく、「笑い」について冷静に観察してデッサンしておけば、ある日、突然「笑う」役がまわってきたとしても、きみはあわてふためくこともなかっただろうに、惜しいことをしたものだ。

人間観察が第一歩

声優を志すものは、笑っても泣いても怒っても、イヤ恋をしても、つねに自分や相手の心理、生理の動きを観察しておかなければいけない。いつも冷やかでいるというのではない。泣くときには思いきり盛大に泣いてけっこ、怒るときには大いに怒れ、そして恋をしたら酔いしれてよいのである。

……しかし、しかしである。(ここがスゴク大切なところなのだ)……もう一人の自分がつねにおのれの、相手の、心理・生理をジッと観察することを怠ってはならないのだ。

それが声優を志すもののつとめであり、宿命なのである。きょうからは泣いても笑っても、怒っても、その時々の人間の心理・生理を観察し、とらえておくことだ。人間生活のすべてが、われわれにとつては研究の素材となるのだ。初笑いから、いろいろなものをつかむことができるのだ。

人間創造こそ声優のいのち

声優がアニメの登場人物を演じるといふことは、台本のセリフを読みあげるといふことではない。画面の人物を創造することなのである。人物を創造するには、まずその人物の性格を知る必要がある。

つぎにその人物のおかれた環境、そのときのその人物の心理、そして生理の状態をつかんで、はじめて創造することが可能となるのである。テレビを見ていてアニメの人物が生き生きとして迫ってくるのは、声優たちのそうした演技があればこそなのである。

感情をこめた笑い

痛快な笑いにせよ、さびしげな笑いにせよ「笑い」は生理的には横隔膜を振動させ、呼吸を声帯に送りこみ、振動させることによつて発せられる。横隔膜とは、お椀を伏せたような形で胸腔と腹腔をへだてている随意筋が膜状に集まったもの

である。シャックリするとき、胸のあたりでヒクヒクするとところが横隔膜なのだ。

この横隔膜を振動させながら、ハ、ハ、ハ、と発音していけば一応笑っているように聞こえるのである。

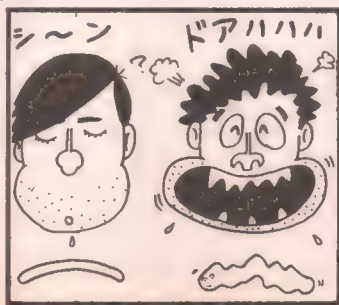
そのときどきの感情をこめて、たとえばウハハ……とかダハハ……。気弱に力なくハハ……。また、卑屈にヒヒ……。鼻先きの笑いはフフ……。うす気味悪くへへ……。レディは口に手をあてホホ……。

いろいろな笑いができる。いままで聴いた数々の笑いの中で、もつとも強烈に印象に残っているのは『ブラック魔王とケンケン』の神山卓三君の演じてくれた「ケンケン」の笑い声だ。音を使わず、横隔膜を振動させ、声帯を振動させただけのフエフエ……というマカ不思議な笑い。

どこの地方の行事だか忘れたが「笑い相撲」というのがある。紋付はかまで正装した二人の力士が行司をはさんでハハ……と笑い合い、その長さを競い合うのである。横隔膜を振動させハハハ、ハハハで登場力士はみなたくみに笑い合うが、われわれ役者が聞くと何か物足りなさを感ずる。

そこに人間的ナマナマしい感じがこめられていなければ、笑いも虚ろとなってしまうのだ。

(つづく)



カット・末森不二夫



● 投書のシナリオに目を通す辻氏。

先月号は間奏曲だったから、いよいよ今月号は本格的にシナリオの書き方を書く……などと切りだしてはみたものの、さて、モノを書くにはそれなりに書く順序があり、さもないと頭をかいいたり、恥をかいたりするおそれがあった、現に「サイボーグ009」をテキストにした構成の話も、わかりにくいという批評をうけた。

どういいうわけかと考えたが、どうやら原因は多くのひとりよがり

笑いの話にちがいないけれど、シナリオを書くにも、まず辞書が必要であるのはほんとうだ。文章以前の問題、誤字脱字が多くては、だれもあなたのシナリオを読んでくれない。

「アニメージュ」は国語の参考書じゃないから、そこまで親切に教

自分の知っていることは他人も知っている、知らないことは知らないと思ひこむ——にあつたよう

シナリオといえはなにより偉そうだが、つまり文章の一種である。かつて、どこかの大家に、某学者がいったそうだ。

「あなたの小説はすばらしいが、それを読んでも私の持っている本に書いてありますな」

「あんな小説はすばらしいが、それを読んでも私の持っている本に書いてありますな」

「ハレンチ学園」以来、定着しつつある長音の使い方——「おもしろーい」や「ねーか」は、おとなの世界ではまだ市民権をえていないし、一方、中島梓さんが主張する「漫画」と「まんが」と「マンガ」の使いわけは、活字社会では混乱のしっぱなしだが、文字の駆使に定型のない証拠のひとつとはなろう

なんて、二字つづきの漢語を多用するのが、活字世代の特徴である。

あいにく、シナリオを書くのも読むのも選ぶのも、まだテレビの子の世代ではない。ものごころついたのち、テレビやアニメとつきあいはじめた人びとだから、文字のむこう側にあるイメージより、文字そのものにとらわれるきらいがある。だから、字をまちがえてはソンド。と考えてもいいし、ひとに読ませる文章にまちがいがあつては失礼だと反省したつていい。教訓。安物でかまわないから、

えないけれど、中年ライターとして不思議なのは、近ごろの人はなんだっておなじように字をまちがえるのかということだ。思考のワンパターンならまだしも、誤字まで画一化なんてどうかと思うよ。

近ごろは劇画のネームまで、誤字のまま印刷されたりするから、そのうち辞書までまちがえて編集するかもね。

多い例として少しあげると、

×危機一髪 ↓ ○危機一髪

×絶対絶命 ↓ ○絶体絶命

がある。もつとも、ことばは生きものだ。世につれ人につれ、私たちも中味も変わっていくのは当然だろう。

「ハレンチ学園」以来、定着しつつある長音の使い方——「おもしろーい」や「ねーか」は、おとなの世界ではまだ市民権をえていないし、一方、中島梓さんが主張する「漫画」と「まんが」と「マンガ」の使いわけは、活字社会では混乱のしっぱなしだが、文字の駆使に定型のない証拠のひとつとはなろう

なんて、二字つづきの漢語を多用するのが、活字世代の特徴である。

あいにく、シナリオを書くのも読むのも選ぶのも、まだテレビの子の世代ではない。ものごころついたのち、テレビやアニメとつきあいはじめた人びとだから、文字のむこう側にあるイメージより、文字そのものにとらわれるきらいがある。だから、字をまちがえてはソンド。と考えてもいいし、ひとに読ませる文章にまちがいがあつては失礼だと反省したつていい。教訓。安物でかまわないから、

えないけれど、中年ライターとして不思議なのは、近ごろの人はなんだっておなじように字をまちがえるのかということだ。思考のワンパターンならまだしも、誤字まで画一化なんてどうかと思うよ。

近ごろは劇画のネームまで、誤字のまま印刷されたりするから、そのうち辞書までまちがえて編集するかもね。

多い例として少しあげると、

×危機一髪 ↓ ○危機一髪

×絶対絶命 ↓ ○絶体絶命

がある。もつとも、ことばは生きものだ。世につれ人につれ、私たちも中味も変わっていくのは当然だろう。

「ハレンチ学園」以来、定着しつつある長音の使い方——「おもしろーい」や「ねーか」は、おとなの世界ではまだ市民権をえていないし、一方、中島梓さんが主張する「漫画」と「まんが」と「マンガ」の使いわけは、活字社会では混乱のしっぱなしだが、文字の駆使に定型のない証拠のひとつとはなろう

なんて、二字つづきの漢語を多用するのが、活字世代の特徴である。

あいにく、シナリオを書くのも読むのも選ぶのも、まだテレビの子の世代ではない。ものごころついたのち、テレビやアニメとつきあいはじめた人びとだから、文字のむこう側にあるイメージより、文字そのものにとらわれるきらいがある。だから、字をまちがえてはソンド。と考えてもいいし、ひとに読ませる文章にまちがいがあつては失礼だと反省したつていい。教訓。安物でかまわないから、

つじ ま さき
辻 真 先 の

ちよつとひとこと

ことばあれこれ

● 右の図でよくイメージをつかもう。

ひきやすい辞書を座右に置け!!

ひきやすいことにこだわるあまり、よく使っている辞書は、なんと昭和19年版である。ものもちがいの良し悪しだが、新しいやつを買ってもひき気になれないから困る。

さて、すなおなあなたは、誤字脱字絶無を心がけることにした。

けっこう、けっこう……こんなこ

とをいつるばくだつて、あやし

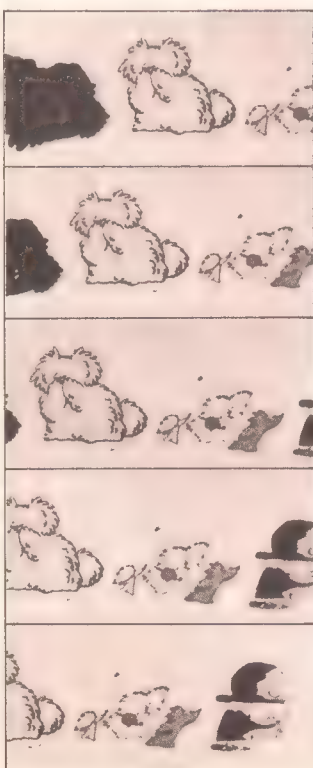
いもんだから、ふかくは追及しないほうが身のためだ。

つぎに立ちあがる問題は、技術用語である。シナリオと作文の差を、ことさら強調しようとして

か、やたらと用語を列記する人も

いるが（近ごろは減ったようだ。活字コンプレックスがなくなったのかもし

れない）あまり意味はない。O・L



パン右へ左へカメラが平行移動



フェードイン・しだいに明るくなる



フェードアウト・しだいに暗くなる

もT・Uも、シナリオの本質に無関係だと思っている。

もちろん、かくいづくも中学のころ書いたシナリオを読めば、W I P Eだらけで顔が赤くなる。知っていると、使いたくなるものです。逆にいえば、使いすぎなければ

れば知っているほうがいい。

そういうわけで、ざっとシナリオの技術用語を陳列しておく。

▼F・I、F・O フェイドイン、フェイドアウトと読む。物語の開幕や終結に使われる。しだいに明

るくなったり、暗くなったりする技法のこと。日本語に訳せば、溶明、溶暗。

▼O・L オーバーラップ。D I S (ディズルブ) ともいう。ある場面がF・Oするにつれ、つぎの場面がF・Iして、いつのまにかベ

つのシーンになるテクニクのこと。

▼W I P E ワイプ。掃除するみたいに画面の一方から一方へ、すーっとスジが動いたと思うと、もうつぎのシーンへ画面が移っている。単純なスジではなく、V型に

ップ、鼻毛のアップも存在する。

動物のみではない。花のアップや灰皿のアップもある。地球のアップ、宇宙のアップ……なんて、聞いたことがないが……。

▼B・S バストショット。人間でいえば胸から上のサイズで、映し出すことである。その人間が男でも女でも、モーニングでもビキニでも関係ないらしい。

▼L・S ロングショット。遠景である。風景描写にもつばら使われるが、画面の小さなテレビで多用するとソンド。まして、アニメではなまじ視聴者に(絵だからなん

でも描けるという一先入観があるため、印象が弱くなる。

▼F・F フルフェイス。こんな発音でいいかな? 全身と訳せばいいのかな? 少々不安になってきた。人間でいえば、頭のてっぺんから足のつまさきまで。ノミ

のF・Fがあるかどうか、まだつきつめて考えたことはないが……。

▼T・U、T・B トラックアップにトラックバック。カメラが対象にむかって前進、または後退すること。テレビ本来の用語はD・I、D・B (ドリーイン、ドリーバック) があったが、映画畑のスタッ

フが大量にテレビに流入したいま、あまり使われなくなってきた。

▼パン パノラミック撮影の略。というともずかしいようだが、ようするにカメラをまわすこと。対象に平行移動する場合とちがつて、カメラの本体は固定したまま首だけ旋回するのが本当だが、アニメではごちゃやまぜになりがちである。首を上下にふるのも、昔はテイル

トといったが、いまはパンで通用する。パンアップ、パンダウンというふうに使う。

▼カットバック 切り返しと訳す。なんだかチャンバラみたいだが、

じじつ、チャンバラやドンパチのアクションによく使われるテダ。

逃げる犯人、追う刑事をかわりばんこに写して、手に汗にぎらせる。これがカットバックの技巧である。まだまだいくらかありそうだが、本当に必要なことはより内容だ。アニメシナリオには、それに

ふさわしい用語知識が要求されるものの、その場につかつたとき解説したほうがのみこみやすいと思つたので、省略している。

次回からは、アニメ(マンガ・劇画をふくむ)に不可欠なキャラクターの設計、描写をおしやべりして

なったりハート型になったり、複雑なワイプが、テレビの電子機器により可能である。

▼C・U クローズアップ。いわゆる大写しである。一般に、人間の首から上がうればC・Uの部類にはいるが、むろん鼻だけのア

みない。実写なら多少あやふやな役どころでも、すぐれた演技者、または絶世の美女によって、魅力的に演ずることも可能であるが、

だが、アニメの場合は孤立無援に近い。絵は絵でしかなく、声は声でしかなくとすれば、両者を結びあわせて、立体的に、個の人間を創造するのは、まことにしんどい作業である。

……というのは表向きで、だからこそ楽しい仕事だと、胸を張れるのだ。人間を創り、物語の舞台を創り、少ないといえども創造主の一座についた気分はそうかいである。

オーバーラップ→画面AにBがダブって画面Bにうつる。



ワイプ→画面AにBが右はしから移り、画面Bにうつる。



ロングショット→背景などをよりこみ心理描写などによくつかわれる。



フルフェイス→人間の全身を基本にとる。舞台劇的イメージが強い画面になる。



クローズアップ→テレビ向き画面。迫力感などがよく出てくる。



第8回 アニメマガ

★レコード、ブック、催しものなど、
身近な情報をおとどけしよう!!

●催しもの

■放送文化講座でアニメのおしゃべり
日時／1月16日13・30・16・00本誌に「ちよつとひごと」をおしゃべりしている辻真先氏が「サイボーグ009」を持参して「子どもとテレビ」のタイトルのもとに、父兄と討論する。

会場／札幌市教育文化会館
入場料／300円（当日の放送講座も出席の方は500円） 問い合わせは、日本放送作家協会迄支店 ☎011・831・5783へ。

■第一回アニメFCフェスティバル
アニメファンクラブ、アニメファンの交流を目的としたフェスティバルで、現在、ユニークな企画や意見を募集中。

日時／8月1日（祝）2日（休） 9・00・16・00
場所／習志野文化ホール（国鉄津田沼駅南口）
入場料／個人1日1000円 2日間1700円。FCで人数が多ければ割引あり。
内容／アニメ上映会、FC紹介、パネルディスカッション、同人誌市ほか。
申し込み／住所・氏名・所属FCを書き、50円切手を同封のうえ 〒275 習志野市袖ヶ浦4-13-8 恒村方 AFC GAL AXYまで郵送のこと。

■新春第一弾／アニメフェスティバル
声優ファン集い
日時／1月27日（出）
場所／岐阜県大垣市民会館

出演者／市川治、水木一郎、上田みゆき、三ツ矢雄一、山田俊司
入場料／当日1500円、電話予約1200円、前売券1000円（サインお楽しみくじ付）問い合わせ ☎03・8411・3243

■サイボーグ009 原画展
石森章太郎の代表作「サイボーグ009」のカラー原画や3月よりTV放映されるアニメーション版のセル、絵コンテなど、制作資料を展示。
日時／1月13日（出）21日（出）
11・00・21・00（16日は休み）
場所／大阪梅田阪急ブライア
5F 駿々堂書店
入場料無料

主催／駿々堂書店（☎06・312・3321）
協力／石森プロ・まんがはうす

●映画



●くるみ割り人形

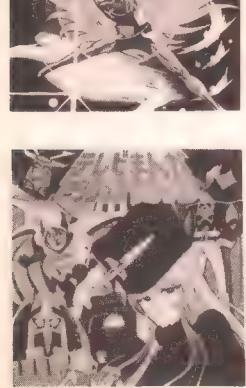
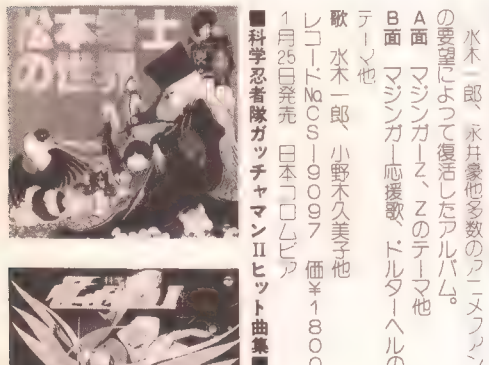
原作はE・T・ホフマンによる1800年代の古典作品。幻想的なドラマ性とチャイコフスキーの音楽の華麗さを基盤として構成されたファンタスティックな人形アニメーション映画。サンリオオリジナル作品、サンリオ・ヘラルド映画共同配給。
監督 中村武雄
脚本 辻信太郎
アニメーション 眞寶里文子、中村武雄
矢吹久美子
演奏 新日本フィルハーモニー交響楽団
声優 杉田かおる、志垣太郎、泉川静枝、西村晃、長門裕之、大橋昌弘、坂本九郎、愛川欽也、益田喜頓など多数出演。
3月3日より9大都市でロードショー。

●ブック&レコード

■SF漫画館
ロボットからハチャハチャまで
「鉄腕アトム」「巨人の星」「サイボーグ

009」など数多くのアニメ脚本を執筆している著者が、SFアニメをロボット、超能力、宇宙などのジャンルに分け、それぞれの代表作をユーモアをまじえ、独断と偏見の精神で論ずるユニークな力作。
著者 辻真先 発行 現代史出版会 発売 徳間書店 定価 890円
■松本零士の世界
「アニメの走り」となった「宇宙戦艦ヤマト」を初め、銀河鉄道999、「コッピット」などの大作を送り出している松本零士の集大成アルバム。ジャケットには、松本零士仕事風景や資料もついているアニメファン必読のレコード。
A面 宇宙戦艦ヤマト、銀河鉄道999、エム・フルタス、SF西遊記スタージガン、B面 キヤプテンハーロック、コッピット、惑星ロボ・タンガードAなど。
歌 ささきいさお、日守新一、水木一郎、神谷明ほか。
レコード NoCS-7090 価¥1800
1月25日発売 日本コロムビア
なおお初先着5000名様に松本先生の書きおろし未公開イラストポスター進呈。
■銀河鉄道999 ヒット曲集
松本零士3大アニメ名作のひとつ「銀河鉄道999」のヒット曲集
A面 銀河鉄道999、青い地球他
B面 人生の停車場、銀河恋歌他
歌 ささきいさお、渡辺直子他
レコード NoCS-7096 価¥1800
2月1日発売 日本コロムビア

■マシンガンZ ヒット曲集
水木一郎、永井豪他多数のアニメファンの要望によって復活したアルバム。
A面 マシンガンZ、Zのテーマ他
B面 マシンガンZ応援歌、ドルターヘルのテーマ他
歌 水木一郎、小野久美子他
レコード NoCS-9097 価¥1800
1月25日発売 日本コロムビア
■科学忍者隊ガッチャマンII ヒット曲集
昨年10月より新登場した「ガッチャマンII」の主題歌、挿入歌で構成されたアルバム。A面 われらガッチャマン、明日夢みて他
B面 地球に花の冠を、もゆる火の鳥他
歌 ささきいさお、水木一郎他
レコード NoCS-7095 価¥1800
1月25日発売 日本コロムビア
■テレビまんがアクション・デラックス
昨年10月の新番組を中心としたアクションものアルバムで今回は2枚発売される。1枚は銀河鉄道999／科学忍者隊ガッチャマンII。2枚目はピンクレディー物語、栄光の天使たち／宝島という副タイトルがついている。
声優、歌 森功至、ささきいさお、井上真樹夫、小原乃梨子、杉山佳寿子、納谷悟郎
レコード NoCS-7093、CS-7094 価¥1800 1月25日発売 日本コロムビア



■日本名作動画（テーマ集）
テレビ朝日開局20周年番組「日本名作動画のサウンドトラック盤」
シングルの盤 A面 ロンリーの歌 B面 この夢だにあげよう他、レコード NoCS-3050 価¥500 LP盤 A面 天までとどけ他 B面 天にのぼる話他
レコード NoTC-50090 価¥1800
0歌 東京レインサン 2月5日発売 東芝EMI

■ゼンダマンの歌
現在、フジテレビ系で放映中のヤッターマンの後番組で2月3日から放映されるゼンダマンの主題歌。
A面 ゼンダマンの歌 B面 アフタマン
歌 藤井健 1月25日発売 エンターテインメント
レコード NoKV-2009 価¥600 2月5日発売 エンターテインメント
■無敵超人ザンボットスリー
A面 いけザンボットスリー、BGM他
B面 ドラマのハイライト場面集
歌 堀光一郎 1月25日発売 SKR-2004 価¥2000 2月5日発売 キングレコード

■ゼンダマンの歌
現在、フジテレビ系で放映中のヤッターマンの後番組で2月3日から放映されるゼンダマンの主題歌。
A面 ゼンダマンの歌 B面 アフタマン
歌 藤井健 1月25日発売 エンターテインメント
レコード NoKV-2009 価¥600 2月5日発売 エンターテインメント
■無敵超人ザンボットスリー
A面 いけザンボットスリー、BGM他
B面 ドラマのハイライト場面集
歌 堀光一郎 1月25日発売 SKR-2004 価¥2000 2月5日発売 キングレコード

キ
ャ
ラ
ク
ター

商品カタログ

“玩具”

アニメを題材にした玩具のかずかず

○宇宙戦艦ヤマト

リアルペインティング

ぬり絵 8枚入り ¥350 アホ口社

愛の戦士たち人形 各¥500

愛の戦士たちプラ人形 各¥500

宇宙戦艦ヤマト 作戦指令室 ¥5500

前面スクリーンに4種の戦闘各場面が入る

計器盤にライト点滅 偏光盤つき

宇宙戦艦ヤマト ミニエーション (1983)

(小) ¥1800

[illegible]

空と宇宙船艦十マ

以上、野村

○キヤフテンハローロソ

ホリツト1号：各¥980
ニ、トリツト2号：各¥980

二日 月 25 日 ¥580

¥2000

¥1800、 ¥1400

以上・タカラ

○ダイターンスリー

デラックスダイナースリー ¥3500

ジョイントプログラムによる完全変型

デラックスマッハアタッカー ¥1950

飛行機から車に変型

ダイターン台紙5点セット	¥980
--------------	------

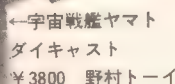
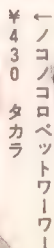
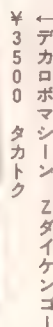
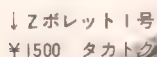
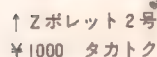
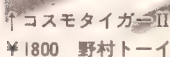
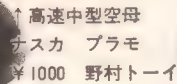
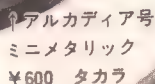
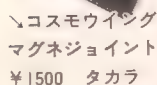
ダイターンメカホークセット	¥980
---------------	------

ダイターンハンチキック	¥1500
-------------	-------

タイターン武器セット	¥800
タイターン武器セット	¥780

タイター・ノート・ノイ
以上

以上・クローバー

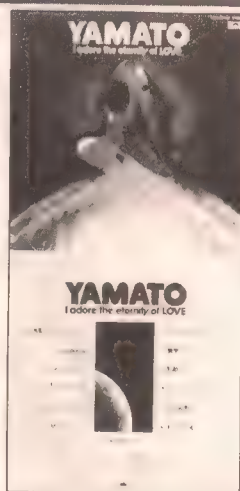




**あしたのジョーレコードと
ポスタープレゼント**

「闘い」に生きたジョーとカ石徹との宿命の対決を
中心に、テーマ、主題歌、全曲オリジナルBGMなどを
サウンドトラックより収録したLPがキングレコ
ドより発売中。レコードは5000円、LPは4000円、CDは
1500円。あしたのジョー 第一話「あれが野獣の子守唄」
第49話「果てしなき死闘」第50話「闘いの終り」の
テーマ、カ石のテーマ也。
このLPを3名の方へ、またジョーの大型ポスター
を30名にプレゼント。はがきに氏名、住所、年齢
職業を書いて、〒100 東京都港区新橋4-10の
1 徳間書店 アニメージュ2F へあしたのジョ
ー係へ。又切の2月10日、当選発表4月10日。

■ベルサイユのバラ
映画「ベルサイユのバラ」のメインテーマを演奏する
サウンドトラック盤。
レコードNo. PKQ-1049 価¥6000 1月21日発
売 ポリドール
■クララのテーマ
2月下旬に封切られる人形アニメーション映画、くる
み割りの人形の主題曲。B面は愛の迷い。
歌 ヒシヨップ・クイン レコードNo. DQ-5015
価¥6000 1月21日発売 ポリドール
●ラジオ
■ベバミントストリート 青春大通り
ささきいさおがDJをし、聴者に青春のメッセージ
をおくる。2ヶ月間ではゲストの声優さんとも
に「迷作劇場」をおくる。内容に広い範囲のものをやる
ことにしている。毎週水曜日夜6・30〜8・30 文化放
送で放送中。
■ミッチーの独言倶楽部
堀江美都子がDJをし、レコードを紹介したり、聴視
者のメッセージを流している。その他、水木一郎やさ
さきいさおなどのゲストとの楽しい会話なども楽しめる。
月曜から金曜まで夜1・30〜1・40 大阪毎日放送か
ら放送中。

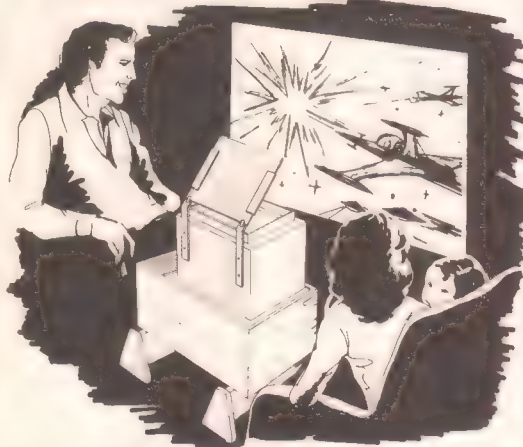


**ヤマト・デイスコティックレコード
20名さまにプレゼント**

■不滅の宇宙戦艦ヤマト・ラストレコーディング
I adore the eternity of Love
プロデューサー 西崎義展
作曲・編曲・指揮 宮内秀
A面 宇宙戦艦ヤマト、白色彗星、真赤なスカーフ、イ
スカンダル、テレサのためいき、想人(おもいひと)
B面 アンδροメダ、襲撃のテーマ、好敵手、テスラー
のテーマ、雪の最後、大いなる愛。
このレコードを20名の方にプレゼント。はがきに、住
所・氏名・年齢・職業のほかに、アニメの曲の中でデ
ィスコティックしてもらいたい曲を一曲書いて下さい。
東京都目黒区大橋1-8-4 ポリドール株式会社
制作本部 第一制作部制作一課 アニメージュ株式会社
係まで。又切の2月10日、当選発表4月10日。
なお、このレコードには35ミリ、さらば宇宙戦艦ヤマ
トフィルム4枚プレゼントの特典がついている。

■夜のアニメ情報局
深夜1・00〜3・00のミッドナイトプラザの中のコー
ナーの一つで水木一郎が担当している。コンサート、新
作アニメの紹介のほか、アニメ制作のこぼれ話なども
いろいろ話が多い。また神谷明、堀江美都子などゲストの
出演も多い。
水曜夜1・45〜2・00 ラジオ関東で放送中。
■ラジオ劇場 スペースロマン
さまざまなアニメの名作を声優によって再現する本格
的ラジオアニメ番組。1月第1週では松本零士の「コフ
ビット」を放送したが、第2週からは「SF竹取物語」
かぐや姫の伝説」を放送中。かぐや姫はいったどこか
ら来て、どこへ帰っていったのかなど、SF的な解釈を
して作ったロマンあふれるオリジナル作品。
書「ラジオ協力」声優は宮内秀、増山江威文、神谷明
などが出演している。なお、1月最終週からは「サイボー
ク009」を放送する。月曜から金曜まで夜11・30〜11
・45 ニッポン放送にて。

いまあなたのアニメーション研究に新しい展望が開かれた!! テレワイド30によって――



(小型テレビの場合は上のボックスがスッポリかぶります。)
実用新案・意匠・商標登録申請済

アニメならではの雄大なアクションドラマ、奥深いフ
ァンタジーの世界、幅広いギャグマンガの舞台などの
表現手段としてはテレビ画面はあまりにも狭すぎる/
しかし、TVプロジェクターは百万円以上もします。
ここに新登場の**テレワイド30**は2ケタも安い値段で
しかも簡単にあなたのテレビにセットするだけで、優
るとも劣らない鮮明大型画面(テレビ画像の約30倍!!)
が投影されます。

テレワイド30の特長(カタログご請求に応じます)

- 20型(含む)以下のテレビならどんな型にでもセットできます。
ビデオにもOKです。
- テレビ以外の電力は一切使いません。経済的で安全です。
- 室内を暗くしてご使用下さい。かえってアニメのファンタジッ
クな世界が実感されます。見る人たちの集中感が得られ、研究
会・観賞会にもってこいです。
- 4畳半の広さで十分観賞会が開けます。
- もちろんアニメ以外のスポーツ、ショー、映画番組なども大迫
力で楽しめます。

正価 ¥36,000 (スクリーン付送料
7日以内返品ご自由)

「お買求め方法」

- 電話(03)九六三―三九三―かハガ
キでお申込み下さい。郵便局代
金引換で急送します。
- 為替、現金書留の前送金(5%
値引き)。
- ご来社歓迎、即売もいたします
(5%値引き)。
- 都内翌日配達いたします(代金
引換)。

発売元 〒173 東京都板橋区板橋一

一三〇―二

☎03(963) 3931

(株)コーワ企画(A係)

Animage ファン・プラザ

↓Zボレット3号
¥1000 タカトク



↑スターウォーズ
ウッドコレクション
各¥750 タカラ

○スターウォーズ
スターウォーズミニドール 各¥380
バリエーションモデルXウィング ¥2400
スターウォーズライトサーベル ¥1400
スターウォーズヨーヨー ¥480
スターウォーズレーザーライフル ¥2500
スターウォーズ電動歯ブラシ ¥1000
ダイカストR2-D2 ¥1500
ダイカストXウィング ¥1600
ジグソーパズル ¥480
ミニダイカスト ¥1600
ゼトカスターウォーズ 各種¥750
ウッドコレクション 各種¥350
以上・タカラ 各種¥750



↑新造戦艦
アンドロメダ
¥1000 野村トニー

→アルカディア号
リモコン付 ¥4300
タカラ

↑Zアルカディア号DX
ライト点滅 ¥2000
タカトク

↑Zボレット5号
¥1000 タカトク

↓ヤッターゾウ
¥1850 タカトク

↑アルカディア号
マグネジョイント方式
¥1700 タカラ

↓Zアルカディア号
¥1500 タカトク



↑未来少年コナン
パズル ¥300
アポロ社

↑ダイケンゴー単品
¥1750 タカトク



“8ミリ・ビデオセット”

その他のアニメ8ミリ商品

ジャングル大帝 わんぱく大作戦

カラー60m ¥9800

鉄腕アトム 魔神ガロン 白黒60m

¥4800

リボンの騎士 サファイア王子の秘密

カラー60m ¥9800

樫の木モック 悪い妖精が呼んでいる

カラー60m ¥12500

カムイ外伝 必殺飯綱落し 白黒60m

¥4800

魚族 海底家族 カラー60m ¥9800

どろろと百鬼丸 おんぶ地蔵 白黒60m

¥4800

マッハGOGOGO アクロバット族の

逆襲 カラー60m ¥12500

破裏拳ポリマー 怪盗むさび党

カラー60m ¥12500

みなしごハッチ 愛のコンサート

カラー60m ¥12500

紅三四郎 嵐の風雲児 カラー60m

¥12500 以上・ライリー商会

○まんが偉人物語シリーズ

ライト兄弟 飛べフライヤー1号!

ニコトン リンゴから月へ

ナイチンゲール 愛のランプ

アムゼンとスコット南極探検大レース

キユーリー夫人 科学者・妻・母

コロンブス サンタマリア号西へ

カラー60m 各¥11000

○マンガ・童話シリーズ

仮面ライダーV3 襲くる悪魔のツメ

ひみつのアッコちゃん 魔法の鏡

アルプスの少女ハイジ またあう日まで

秘密戦隊ゴレンジャー

キャンディ・キャンディ 夢のようにし

あわせな私

グレートマジンガー 突撃!怒りの連合

戦闘獣 他 カラー60m各¥9800

○世界名作童話シリーズ

アラジンとふしぎなランプ/おやゆび姫

ヘンゼルとグレーテル/マッチ売りの少

女 他 カラー60m各¥9800

以上・東映芸能ビデオ



ビデオ「少年猿飛佐助」短編集 ¥15800 東映芸能ビデオ



ビデオ「フランダースの犬」総集編 ¥15800 東映芸能ビデオ



↑ジャングル大帝 草原のあばれん坊 白黒 ¥4800 ライリー商会



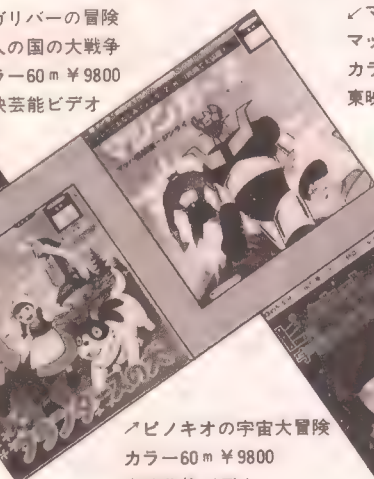
↑カムイ外伝 変移抜刀露斬り 白黒 ¥4800 ライリー商会



↑科学忍者隊 ガッチャマン対タートルキング カラー60m ¥12500 ライリー商会



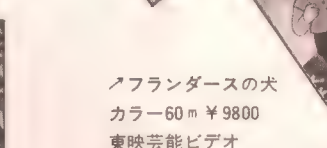
✓ガリバーの冒険 小人の国の大戦争 カラー60m ¥9800 東映芸能ビデオ



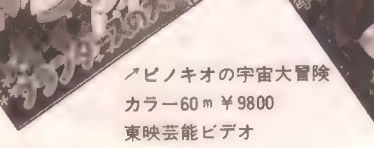
✓マジンガーZ マッハ機械獣—ジンライ カラー60m ¥9800 東映芸能ビデオ



↑ドカベン がんばれ! 鷹丘ナイン カラー60m ¥9800 東映芸能ビデオ



↑フランダースの犬 カラー60m ¥9800 東映芸能ビデオ



↑ピノキオの宇宙大冒険 カラー60m ¥9800 東映芸能ビデオ



↑みつばちマーヤの冒険 カラー60m ¥9800 東映芸能ビデオ



↑名犬ラッシー カラー60m ¥9800 東映芸能ビデオ

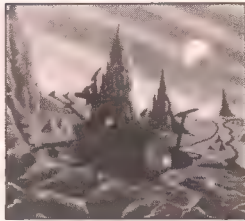


↑UFOロボグレンダイザー 東京全滅五分前! カラー60m ¥9800 東映芸能ビデオ

→有紀蜜
¥800
タカラ



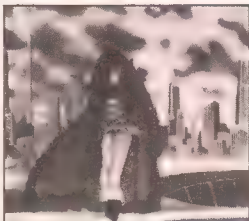
→アルカディア号
¥800
タカラ



→キャプテンハーロック
¥800
タカラ



→キャプテンハーロック
¥800
タカラ



→台羽正
¥800
タカラ



→デイズニーアニメカラー8
色、筆付アニメーションセル
画に自分で自由に着色¥1800
ヤングエポック社

**Mickey is
going home.**



“セル画”



↑みにくいあひるの子 ¥580 ヤングエポック



↑ダンボ ¥580 ヤングエポック



←金のおと銀のお
の大派手子画
NHKサービ
スC



↓アリババと40人のとうぞく
中村千尋画 NHKサ
ービスセンター

↑ふしぎのくにのアリス
伊東美貴画 NHKサービ
スセンター各ソノシート付

↑そんごく・金かく
銀かくのまき 中村千尋画
NHKサービスセンター



↑ピノキオ ¥580 ヤングエポック



↑101匹わんちゃん大行進 ¥580 ヤングエポック

その他のセル画商品

はいからさんが通る

ドカベン

野球狂の詩

ベリリヌ物語 ほか

背景付 ¥700 セル画のみ ¥300

日本アニメーションフィルム (☎0423-374131)

紙しばい

その他の紙芝居

○デイズニーシリーズ・ソノシート付
パンピ/ピーターパン/おしやれキヤット/白雪姫/ミッキーとDonald/三匹の子ぶた/眠れる森の美女/ロビンフッドの冒険/わんわん物語

○まんが日本昔ばなしシリーズ・ソノシート付
かぐや姫/つるのおんがえし/かざりぞう/ぶんぶくやがま/はなさかじいさん/うらしまたろう

○アイドルシリーズ・ソノシート付
トムとジェリー/フランダースの犬/母をたずねて三千里/一休さん/ドカベン/あらうぐまラスカル/ヤッターマン/新巨人の星/家なき子/ルパン三世/ザンボット3/ベリリヌ物語/未来少年コナン/キャプテンハーロック/一球さん/魔女っ子チックル/野球狂の詩/スターウルフ/ダイターン3/スバイターマン/宇宙魔神ダイケンゴー/宝島/新エースをねらえ以上B5判変型各 ¥580 ヤングエポック社

○日本昔話 ソノシート付

第一集 ももたろう/鬼のよめさん/おくびょうさぎ/さるじぞう/ブレーメンのおんがくたい/しらゆきひめ/11びきのねこ他

第二集 いっすんぼうし/つるの恩がえし/ねずみのすもう/にんぎよひめ/アラジンとまほうのランプ/三びきのこぶた他

第三集 かぐやひめ/へつり女房/ふるやのもり/ジャックと豆の木/はだかのおうさま/金のおと銀のおの他

第四集 さるかにかっせん/えすがた女房/だいくとおにろく/そんごく・大あばれのまき/ぎつねみちは天のみち他

第五集 花さかじいさん/なしとりきようだい/ガリバーのほうけん他

第六集 うらしまたろう/かざりぞう/きつちよむさん/にげだしたライオン他

第七集 ふくろうのそめものや/かちかち山/空とぶカバン/赤ずきんちゃん

第八集 したきりすずめ/たまむしひめ/うしかたとやまんば/ふしぎのくにのアリス他

第九集 かもとりごんべ/ゆきおんな/ききみみづきん/おかみとひつじかい他

第十集 はちかつきひめ/びんぼう神/さるのおむこさん/アリババと40人のとうぞく他以上各 ¥9800 NHKサービスセンター

79 CALENDAR

B. N. S. S.

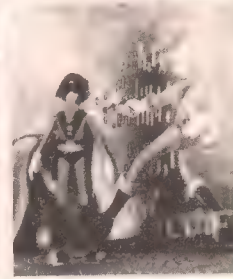


↑キャプテンハーロックハンカチ
各¥200 タカラ

¥1300
タカラ



CAPTAIN MIBLOCK



タカラ 603 2131

タカトク 862101

アポロ社 364-171

ヤングエボック 843-1352

ク	6
ロ	9
ハ	4
一	1
	8
	2
	4
	6

野村トイ 8517211

カ
ン
ダ
ー
ハ
ウ
ス
2
6
0
1
7
3
7
3

ライリー商会 264 1980

東映芸能ビデオ 545-4511

キヤブテンハローック
マゾーン攻撃ゲーム
¥2000 タカラ
デイズニーパズル
¥3001~500 アポロ社



キヤラクター商品の発展
アニメ、キヤラクター
を使つた商品は、昔、食
品やおかしとタイアップ
した形で作られてはじめた
特にアトムやジャングル
大帝などの虫プロ作品と
明治製菓、狼少年ケン、宇
宙少年ソラン、グスラな
どTV作品と森永製菓と
いうように製菓会社と結
びついて、シールやプロ
ーチが作られたが、この
当時は、おかしを売るた
めの付録的なものがほと
んどだった。

そのうち、その付録が独立して商品として売りだされるようになったが、最初はプリキ製のプラモデルのように材質も粗末で価格も安いものばかりだった。しかし、アニメの人氣が出てくるにつれ、より精密で高い性能を持った商品が開拓され続き現在にいたっているのである。

ANIMEC

***** 通信販売

かたるぐ

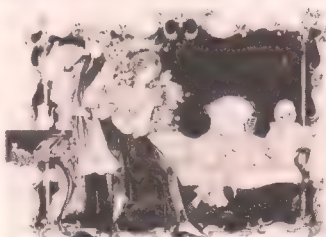
セル画

ルパン三世 各800円

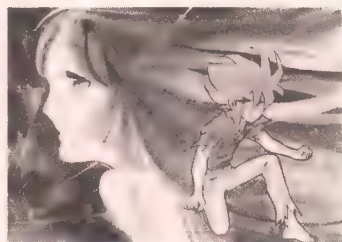


ポスター

女流作家シリーズ



↑ 竹宮恵子 B (ヨコ) カラー
73×52 ￥500



↑ 聖悠紀 B (ヨコ) カラー
73×52 ￥500

聖悠紀 A →
カラー (タテ)
73×52
￥500



竹宮恵子 A (タテ) カラー ↑
73×52 ￥500

絵ハガキ



●ムーミン (カラー)
6枚セット ￥350



●聖悠紀 (単色) 6枚セット ￥300



●超人ロック (単色) 6枚セット ￥300

その他の 絵ハガキ

- アルプスの少女ハイジ
(カラー) 6枚set ￥350
- ルパン三世
(カラー) 8枚set ￥400
- ブラックジャック
(単色) 6枚set ￥300

アニメックファンのための総合情報誌



マニフィック

月刊

B5判 ￥400

定期購読のご案内

定期購読ご希望の方は、所定の事項をご記入の上、購読料金を添えて、現金書留で、お申し込み下さい。

◎定期購読料金

○6ヵ月間=3,000円(送料を含みます)
(定価400円+送料200円)×6ヵ月=3,600円のところ)

◎申し込み先

〒160 東京都新宿区新宿1-15-7

アニメック内 パークサイドビル

マニフィック「定期購読」係

編集部 Tel. 03 (354) 2010

発送料

セル画・絵ハガキ(2セット以上)	140円(全国)
マニフィック	200円(全国)
ポスター(筒に入れて発送しますので折り目はつきません)	
○都内	250円(1区)
○青森・秋田・岩手・福井・奈良・京都・大阪・和歌山・兵庫・鳥取・岡山・広島・島根・四国	450円(2区)
○北海道・九州・山口県	550円(3区)
○その他	350円(4区)

お申込方法

申込み書にあなたの住所・氏名・TEL・お買い上げ商品名・個数を明記して、代金と送料の合計金額を同封の上、現金書留で アニメック 宛お申込下さい。到着次第発送致します。

注意：代金は必ず現金書留でお願いします。普通の封筒で送る場合は、切手を代金の1割増で入れて「書留」で送って下さい。普通の封筒に現金を入れても、配達されない場合があります。

日本初のアニメ&コミック専門店

アニメック ☎(03) 354-7740

〒160 新宿区新宿1-5-7 (地下鉄丸の内線)
パークサイドビル 1F (新宿御苑前下車1分)

大特集!!

日本レコード大賞
企画賞受賞!!

©アカデミー

宇宙戦艦

ヤマト

4部作



①宇宙戦艦ヤマト 〈歌とドラマ〉

歌/ささきさお
出演/納谷悟郎、富山 敬、麻上洋子、他
①オープニング・テーマ②SOS地球へ脱出! 宇宙戦艦ヤマト③ヤマト発進!!29万6千光年の挑戦④驚異の世界へ光を飛び越えたヤマト⑤さらば太陽圏銀河より愛をこめて⑥決断!!ガミラス絶対防衛線突入、他
レコード▶CS-7033 ¥1,800
カセット▶CAK-617 ¥2,300



②交響組曲 宇宙戦艦ヤマト

作・編曲/宮川 泰
スキヤット/川島かず子
演奏/シンフォニック・オーケストラ・ヤマト
①序曲②誕生③サージヤ④試験⑤出発(たびだち)⑥追憶⑦真赤なスカーフ⑧決戦〜挑戦=勝利⑨イスカンダル⑩回想⑪明日への希望〜夢・ロマン・冒険心⑫スターシヤ
レコード▶CQ-7001 ¥2,300
カセット▶CAK-642 ¥2,300



③さらば宇宙戦艦ヤマト 〜愛の戦士たち〜〈映画音楽編〉

作曲・指揮/宮川 泰
スキヤット/川島和子(6)
演奏/シンフォニック・オーケストラ・ヤマト
①序曲②白色彗星③アンドロメダ④英雄の丘⑤テレサよ永遠に⑥想人⑦デスラー襲撃⑧デスラー孤独⑨デスラー好敵手⑩都市帝国⑪大いなる愛⑫ヤマトより愛をこめて
レコード▶CQ-7011 ¥2,300
カセット▶CAK-662 ¥2,300



④さらば宇宙戦艦ヤマト 〜愛の戦士たち〜〈ドラマ編〉

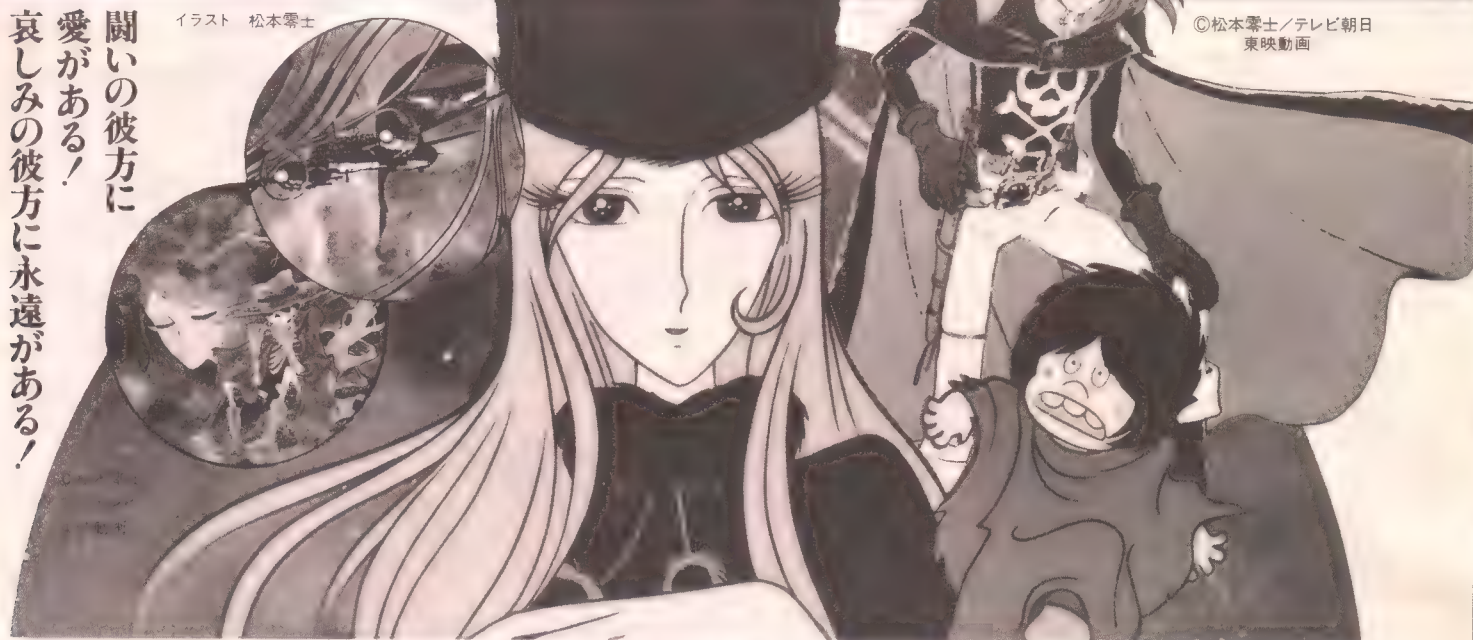
出演/富山 敬、麻上洋子、納谷悟郎、仲村秀生、ささきさお、他
①ヤマト発進②仲間達③テレザード星へ④テレサ⑤デスラー⑥ユキ⑦地球艦隊全滅⑧人類の運命⑨都市帝国⑩超巨大戦艦⑪永遠の生命⑫西暦2201年
レコード▶CS-7077-8(2枚組) ¥3,600
カセット▶CHY-501-2(2巻1組) ¥3,600

聴くアニメ

闘いの彼方に
愛がある！
哀しみの彼方に永遠がある！

イラスト 松本零士

©松本零士/テレビ朝日
東映動画



愛とロマンを描きつづける松本零士の代表作、主題歌総集編、いよいよ完成！！

松本零士の世界

1978→1979 注目のライン・アップ

〈収録曲〉

①宇宙戦艦ヤマト②真赤なスカーフ③銀河鉄道999④青い地球⑤エメラルダスのテーマ⑥枯木霊歌⑦スタージンの歌⑧宇宙の戦士スタージンの歌⑨キャプテンハーロック⑩われらの旅立ち⑪ザ・コクピットのテーマ⑫天駆ける夢⑬すきだッダンガードA(エース)⑭その名もタクマ宇宙パイロット

1月25日発売

レコード▶CS-7090 ¥1,800
カセット▶CPY-579 ¥2,000

野球狂の詩	レコード▶CQ-7012 ¥2,300 カセット▶CAK-660 ¥2,300
新造人間キャシャーン	レコード▶CS-7079 ¥1,800 カセット▶CPY-566 ¥2,000
青二プロ/声優まつり	レコード▶CQ-7015 ¥2,300 カセット▶CAK-666 ¥2,300
レインボー戦隊ロビン	レコード▶CS-7073 ¥1,800 カセット▶CPY-532 ¥2,000
ささきいさお ^{ベスト} 24	レコード▶CW-7188~9 ＜2枚組＞ ¥3,000
水木一郎 ^{ベスト} 24	レコード▶CW-7190~1 ＜2枚組＞ ¥3,000
堀江美都子 ^{ベスト} 24	レコード▶CW-7192~3 ＜2枚組＞ ¥3,000
大杉久美子 ^{ベスト} 24	レコード▶CW-7194~5 ＜2枚組＞ ¥3,000
タツノコプロ ^{アニメ} 傑作集	レコード▶CB-7028~31 ＜4枚組＞ ¥5,000
キャンディキャンディ 総集編	レコード▶CZ-7010 ¥2,000 カセット▶CPY-556 ¥2,000
仮面ライダー全員集合	レコード▶CZ-7011 ¥2,000 カセット▶CPY-557 ¥2,000
アニメ・リクエスト ^{ベスト} 28	レコード▶CW-7180~1 ＜2枚組＞ ¥3,000
闘将ダイモス	レコード▶CS-7089 ¥1,800 カセット▶CPY-578 ¥2,000
SF 西遊記 スター・ジンガー	レコード▶CS-7076 ¥1,800 カセット▶CPY-565 ¥2,000

リボンの騎士	レコード▶CS-7083 ¥1,800 カセット▶CPY-570 ¥2,000
バビルII世	レコード▶CS-7086 ¥1,800 カセット▶CPY-573 ¥2,000
ザ・コクピット	レコード▶CQ-7016 ¥2,300 カセット▶CAK-668 ¥2,300
牙王	レコード▶CS-7091 ¥1,800 カセット▶CPY-580 ¥2,000
組曲 銀河鉄道999	レコード▶CQ-7014 ¥2,300 カセット▶CAK-667 ¥2,300
宝島	レコード▶CS-7082 ¥1,800 カセット▶CPY-569 ¥2,000
キャプテン・ハーロック	レコード▶CS-7070 ¥1,800 カセット▶CPY-529 ¥2,000
英語盤 ささきいさお	アニメヒット レコード▶CZ-7018 ¥2,000 をうたう カセット▶CPY-576 ¥2,000
デビルマン	(価格及び番号未定) 54年 1/5発売 予定
銀河鉄道999〈ヒット曲集〉	レコード▶CS-7096 ¥1,800 カセット▶CPY-590 ¥2,000 54年 3/5発売 予定
英語盤 ジャングル大帝	レコード▶CZ-7019 ¥2,000 カセット▶CPY-584 ¥2,000 54年 3/5発売 予定
新・科学忍者隊 ガッチャマン〈ヒット曲集〉	レコード▶CS-7095 ¥1,800 カセット▶CPY-589 ¥2,000 54年 1/5発売
ルパン三世②	レコード▶YP-7072 ¥2,200 カセット▶CAK-5042 ¥2,300
マジンガーZ ヒット曲集	レコード▶CS-7097 ¥1,800 カセット▶CPY-591 ¥2,000 54年 3/5発売

●発売予定のものに関しては、多少発売日の遅れる場合があります。他はすべて発売中です。

ロマンアルバム⑩

超電磁ロボ

ファイ

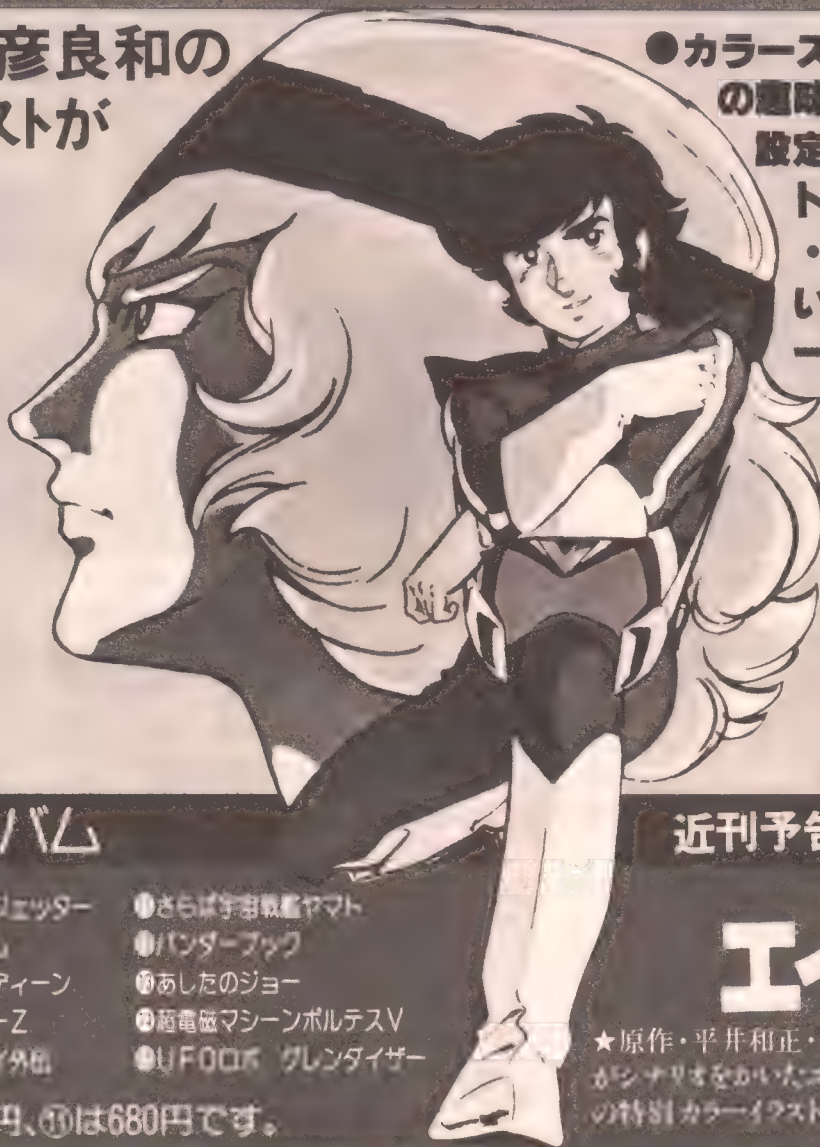
ゴンバードTV

アニメーター・安彦良和の
描きおろしイラストが
表紙を飾る

待望の
ロマンアルバム
第16弾

ただいま
堂々発売中!!

580円



●カラーストーリー・女帝
の趣味は豹馬狩り●全
設定資料集●全話ス
トーリー完全紹介
・戦いの記録●思
い出のキャラクタ
ー●ロマンピンナ
ップ＝安彦良和

既刊ロマンアルバム

- | | | |
|-------------|------------|----------------|
| ①宇宙戦艦ヤマト | ②スーパージェッター | ③さらば宇宙戦艦ヤマト |
| ④サイボーグ009 | ⑤鉄腕アトム | ⑥バンダーブック |
| ⑦レインボー戦隊ロビン | ⑧勇者ライティーン | ⑨あしたのジョー |
| ⑩デビルマン | ⑪マジンガーZ | ⑫超電磁マシンボルトS |
| ⑬タイガーマスク | ⑭忍風カムイ外伝 | ⑮UFOロボ グレンダイザー |

各580円 ただし①は480円、⑫は680円です。

近刊予告 ●1月末発売

ロマンアルバム⑩

エイトマン

★原作・平井和正・桑田次郎。豪華SF作家
がシナリオをおいたエイトマンの傑作。桑田次郎
の特別カラーイラストを満載。



アニメ・ソング・ヒット全集 第1集

大好評発売中!! 定価680円

★アニメーションはそのサウンドとともに生きている。そのサウンドをきみのものに。アニメの原
点・鉄腕アトムからゲッターロボまで180余曲を掲載!!

内容●ルパン三世●原始少年リュウ●リボンの騎士●ゼロテスター●
科学忍者隊ガッチャマン●新造人間キャシャーン●アルプスの少女
ハイジ他、全180曲をギターコード付き楽譜、歌詞、レコードナンバ
ー、レコードジャケット写真までつけて完全収録!!

徳間書店

アニメジェ13月号

2月10日発売
580円

★アニメーションの熱気に乗せて、1979年初春をばく進する
ヴィジュアルマガジン!!

Special Data 第3弾

テレビ朝日アニメ16年史

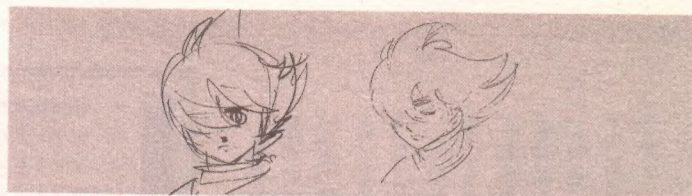
東映動画作品狼少年ケンに始まり、最新作
キャプテンハーロックにいたるテレビ朝日
の流れを豊富な資料と貴重なデータでつづ
るアニメ16年史。



TV Big Information

サイボーグ009

石森章太郎のあの名作がもどってきた!! ア
ニメ界のビッグ石森章太郎は、この作品に
なにを賭けるのか? スタッフとの打ち合わせ
のなかで、いまその心情を吐露!!



●宇宙戦艦ヤマト●科学忍者隊ガッチャマン●銀河鉄道999

Animator Original Illust

シリーズ第6弾 羽根章悦

TV新番組速報

マルコ・ポーロの冒険
未来ロボ・ダルトニアス
花の子ルンルン
新巨人の星

徳間書店

春の映画特集

龍の子太郎 監督/浦山桐郎、作画/
小田部羊一・奥山玲子の豪華メンバーが、
松谷みよ子の名作をアニメ化!!

アルプスの少女ハイジ

テレビで大人気だったハイジが、
劇場用アニメになって登場!!





詩・桜木ゆか
cut・永島慎二

SHINJI
78.11.30

テレビ番組情報

Super Report

科学忍者隊ガッチャマンII

- 15 Part 1 ガッチャマン熱烈対談
Part 2 竜の子特殊効果徹底分析
Part 3 アフレコスタジオ立体ルポ



Special issue

フジテレビアニメ16年史

- 61 ●CXアニメ年表
●別所孝治氏にフジテレビ16年を聞く!!
●全放映リスト表



3 Original illustration by Animator 帰還・窪詔之

6 Special Service 銀河鉄道999 宇宙路線図

12 A Happy New Year!! われらアニメファミリー
= '79年もアニメとともに =

25 Anne of Green gables 赤毛のアン

30 閃光に散った勇者たち アイザム・メルビ・ハレック

34 宇宙戦艦ヤマト2 ●ヤマト2の設定の秘密を全解明
する!! ●テレサはテレビでどう変わったか!!

39 アニメワールド 銀河鉄道999/キャプテンハー
ロック/野球狂の詩/魔女っ子チックル/はいか
らさんが通る/キャンディーキャンディ/無敵鋼
人ダイターン3/ルパン三世/ペリーヌ物語/スタ
ージンガー/世界偉人物語/ひらけポンキッキ/
ほかほか家族/一休さん/宝島/ものしり館/ド
カベン/星の王子さま/チチアランス/まんが日本
昔ばなし/シャビーシャポー/ゼンダマン/新エ
ースをねえ!

55 日本名作童話シリーズ 日本の名作を美しいアニメで

58 サイボーグ009 あの島村ジョーが帰ってきた

87 SFロマンコミック・黄金の戦士(聖悠紀)

105 マイ・アニメージュ

123 声優24時 森功至の巻

126 アニメ人物マップ・窪詔之の巻

128 TALK to TALK ルパンのつぶやき 山田康雄

131 アニメカレッジ (アニメ塾=おかだえみこ・鈴木伸
一/アニメの歴史=望月信夫・伴野孝司/ちょっと
ひとこと=辻真先/声優入門=勝田久)

144 ファンブラザ(ライブミニ情報)

156 POEM・6 永島慎二 桜木ゆか



9 銀河鉄道999

38 ヤマトアニメカード

38 ヤマト8ミリ「さらば宇宙戦艦ヤマト」第1部

144 ヤマトディスコティックレコード

プレゼント

年の始めの初夢3つ。①爆発的人気のAM
発売前に売り切れ!? (そんなこと、ありえな
いヨ) ②全国各地にAM・FCを結成したこ
と。③AMキャラバンで全国各地をめぐ
ったこと。
①はともかく、②と③はなんとが正夢にし
たいもの。AM・FCとはいっても、なるべ
くお金の負担はかけずに、もっぱらAMから
愛読者へのサービスを中心にし、③は、名画
上映会などのフロタラム持参でFCへ参上
というアイデアですが、果たしてできるかど
うか? みなさんの意見も、ぜひ聞かせてく
ださい。
さて、この号の大特集「フジテレビアニメ16
年史」のキメこまかい資料はどうでしたか?
また「サイボーグ009」の速報には、さそ
や、びつくり? 次号はさらに情報満タンで
フォローします。おたのしみに。
(〇)

編集部
コーナー
▼だいたい、整理能力
のあるものがひとりも
いないばかりに、一
年間、ちらかし放題、
荒れ放題の編集室。それを大そうにする
のが毎年なぞか12月25日、その一景……
校条「おい、それはおれのくつだ、ポ
ロじゃないぞ!!」校条「だれだ!!」返本
こんなとこにたんだのは!! 鈴木「お、そ
れ発売前ですよ!!」校条「おい、ゴミの
袋つくってこれ!!」だれだ入稿原稿の袋
にゴミすてたヤツは!! 校条「おい!!
克伸くん!!」鈴木「近くにいるんだ
から大声を出さないで下さいよ!!」……だ
んだん殺気立ってくる。校条「きみの
机の上なんかしら!!」校条「おい(鈴
木) 敏夫くん!!」きみは自分の机だけ片
づけてる。校条「その人、その机移
動して!!」写植屋さん「??:はい!!」
これを見ていた柳沢ゆかり「校条さん
さきほどから
なにもやって
ませんね」
校条「……」
こうしてク
リスマスの夜
はふけてゆく。

アニメージュ

第2巻 第2号

2月号

【協力していただいた方】水野プロ/マサクリ/ぼるぼくす/石井文男/矢島高光/
尾崎かずみ/山田ゴロ/スタジオVIC/Vプロ/竹林徹郎

【表紙レイアウト】水野石文【企画協力】東映

©徳間書店 1979 無断転載・上映・上演・放送・放映を禁じます。

詩のかきかたの秘密

松本利昭

定価 350円
送料 120円

お申し込みは、
470円の切手を
封筒に入れて、
下記宛へどうぞ。

ミニ・ブックス B7版 126ページ
本の実物の大きさです

詩的イメージこそ 美と愛の源泉です

アニメージュの読者の

お申し込みのおたよりから

私はアニメージュのファンです。今月の
アニメージュを買い、裏表紙を見て、び
っくりしました。「詩のかきかたの秘密」
という本があるなんて……。
本がつくのを期待して待っています。

「詩のかきかたの秘密」をよんできた詩

咲きほこる花の中

岡山 中二 向井 康子

咲きほこる花の中で
笑っている少女がいる
こつちへおいで、といつてくれるけれど
少女には、足がなかった
ほんと手袋を、なげこんでみたら
ジュウっと、とけてしまった

〒102 東京都千代田区九段北1-9-12

少年写真新聞社ひみつ係

TEL 03-263-7403

アニメージュの読者から、お申し込みが殺到



Victor

●あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。

BIPHONIC

音にも翼がある

バイホニックサウンドに包まれた君は、音に翼があることを知るにちがいない！あの、驚異の立体音場を実現したバイホニックが一段とグレードアップしました。BIPHONIC-838。アンプ、チューナー、スピーカーはもちろん、好きなサウンドを楽しむためのカセットメカを充実。しかもカラオケテープをバックに3本のマイクで歌えるミキシング機構やシステムアップの機構も装備。まさに、これからのオーディオライフを考えた、新しいポータブル・オーディオ・システムの誕生です。



バイノーラル録音が手軽に楽しめる、バイノーラル・マイク（別売り）。BM-100型近日発売▶

BIPHONIC 838
バイホニック

¥79,800
別売り専用キャリング・ケース CB-838型 ¥6,500

ビクターステレオカセット

●実用最大出力8W(4W+4W・EIAJ/DC)、ITL・OTL回路、ラウドネス回路採用 ●16cmウーハー+5cmツイーターの2ウェイ・4スピーカー ●デッキメカ、ワウ・フラッター-0.07%(WRMS) ●外部機器と接続できるLINE-IN/OUT端子装備 ●寸法・重量…高さ316×幅508×奥行159mm、約8.1kg(電池共)

●ビクターへのお問い合わせ、カタログ請求は…型名をご記入のうえ、(〒100)東京都千代田区霞が関3-2-4霞山ビル 日本ビクター㈱ インフォメーション・センター<TEL東京03-580-2861> アニメK係へ。

Victor JVC
日本ビクター株式会社

驚異の立体サウンド《バイホニック》第2作登場！